

Empfehlungen zum Curriculum für die Abschlussklasse im Fach Deutsch Schuljahr 2022/2023

Vorbemerkungen

Die **unterrichtliche Arbeit in der Oberstufe (Triennio)** wird von den **Anforderungen des Esame di Stato** bestimmt

Ziel des Unterrichts ist es, dass die Schülerinnen und Schüler sowohl **methodisch** als auch **inhaltlich** über **Instrumente** verfügen, die ihnen die **Bewältigung der Aufgaben** ermöglichen, wie sie im jährlich erscheinenden Decreto Ministeriale („Disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni con opzione internazionale tedesca funzionanti presso istituti statali e paritari“) vorgeschrieben werden (vgl. nachfolgenden Auszug aus Art. 4 DM 0000385 v. 24.04.2019):

“[...] **La terza prova scritta**, in lingua tedesca (durata 6 ore), prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:

- discussione di un testo (**Texterörterung**), vertente su un brano argomentativo di un massimo di settecento parole, tratto da un saggio, da un testo critico, da un articolo di stampa, dalla prefazione di un'opera letteraria, ecc. (nicht-fiktionale Textvorlage mit drei Aufgaben entsprechend der drei Anforderungsbereiche: Reproduktion, Reorganisation, Erörterung einer aus dem Text erwachsenden Problematik).
- analisi di un testo letterario (**Literarische Textanalyse**), vertente su un brano attinto dai vari generi letterari (poesia, teatro, racconto breve, saggistica, romanzo, ecc.), strutturato in tre parti (fiktionale Textvorlage, drei Aufgaben entsprechend der drei Anforderungsbereiche: Reproduktion, Reorganisation, Transfer).
- discussione letteraria (**Literarische Erörterung**), finalizzata all'accertamento e alla valutazione della personale cultura letteraria (ein Zitat muss erläutert werden; seine Relevanz muss im Hinblick auf mindestens zwei literarische Epochen überprüft werden).

Il **colloquio** è condotto secondo il decreto ministeriale che venga pubblicato prima dell'Esame di Stato. Esso verte, inoltre, sulle seguenti discipline:

- **lingua e letteratura tedesca**; il candidato deve dimostrare di saper leggere un testo letterario tratto dalle opere studiate durante l'anno. Esse possono essere costituite da due opere complete o da due raccolte

di brani d'autore relativi ad una stessa tematica presente in differenti generi letterari o in periodi storici diversi. Nel corso dell'esposizione il candidato, dopo aver eseguito una lettura sistematica del passo assegnatogli evidenziandone le linee essenziali, risponde alle domande dell'esaminatore sulle varie caratteristiche del testo. Il candidato ha trenta minuti a disposizione per prepararsi;

- o **storia in lingua tedesca**; analisi e commento di documenti di varia natura e presentazione di un argomento scelto nell'ambito del programma effettivamente studiato durante l'ultimo anno a partire dai documenti stessi. Il candidato deve dimostrare di saper selezionare informazioni, evidenziare collegamenti, individuare tematiche e sintetizzare l'argomento a lui proposto. Per quanto attiene all'analisi di testi e documenti riferiti a tali discipline, il candidato ha trenta minuti a disposizione per prepararsi."

Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler

Im Laufe des Triennio müssen die Schülerinnen und Schüler folgende Fähigkeiten und Fertigkeiten erwerben:

<p>Begriffe und Instrumente der literarischen Textanalyse</p>	<p>Epik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gattung / Textsorte erkennen (Fabel, Anekdote, Novelle, Kurzgeschichte, Parabel, Roman). • Aufbau und Inhalt erkennen und wiedergeben. • Inhaltliche, formale und sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung / Funktion bestimmen: Figurenkonstellation, Charakterisierung der Figuren, innere und äußere Handlung, Erzählerbericht, Beschreibung, szenische Darstellung, Figurenrede (direkte und indirekte Rede; erlebte Rede, innerer Monolog, Bewusstseinsstrom); Erzählform, -verhalten,- perspektive / -standort; Zeitstruktur; sprachliche Gestaltung, rhetorische Figuren. <p>Lyrik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gedichtart erkennen (Ballade, Lied, Hymne, Sonett, Ode). • Aufbau und Inhalt erkennen und wiedergeben. • Formale und sprachliche Gestaltung und ihre Wirkung / Funktion bestimmen: Gedichtaufbau, Reime und Reimordnung, Metrum, Rhythmus; sprachliche Gestaltung, rhetorische Figuren. <p>Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Inhalt einer Dramenszene erkennen und wiedergeben. • Inhaltliche, formale und sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung / Funktion bestimmen: Figurenkonstellation, Charakterisierung der Figuren, Sprache der Figuren, Raum, Zeit, Regieanweisungen.
<p>Begriffe und Instrumente der Sach-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textsorte / Gattung erkennen (z. B. Kommentar, Kritik, Rede, Essay). • Aufbau und Inhalt wiedergeben.

textanalyse	<ul style="list-style-type: none"> • Formale und sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Wirkung / Funktion bestimmen: Textaufbau; Argumentationsstruktur, Argumentationstyp; sprachliche Gestaltung, rhetorische Figuren.
Begriffe und Instrumente der Erörterung / Literarischen Erörterung	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Gestaltung einer freien Erörterung, einer Texterörterung und einer Literarischen Erörterung. • Prinzipien des linearen und des antithetischen Erörterens kennen und anwenden. • Argumente entwickeln und formulieren und durch überzeugende Beispiele / Belege stützen.
Methodentraining	<ul style="list-style-type: none"> • eine Stoffsammlung anlegen • eine Stoffordnung herstellen • einen Aufsatz gliedern (Einleitung, Hauptteil, Schluss) und verfassen • eine Inhaltsangabe verfassen • einen Text erschließen, analysieren und interpretieren • eine Erörterung schreiben (mit und ohne Textvorlage) • Themen präsentieren; über Themen referieren

Unterrichtsinhalte / Curriculare Empfehlungen für die Abschlussklassen Schuljahr 2022/2023

Anmerkungen:

- Die Unterrichtsinhalte der Abschlussklasse werden auf den Seiten 4 und 5 sowohl in der zeitlichen Abfolge (**1**) als auch nach epochenübergreifenden Themen / Motiven geordnet (**2**) vorgestellt. **Die mit einem Stern* versehenen Zeiträume / Werke sind fakultativ.** Falls genügend Zeit zur Verfügung steht, können einzelne Themen mithilfe dieser Werke vertieft werden.
- Der geltende Lehrplan sieht die Behandlung der **realistischen Strömungen im 19. Jahrhundert in der Quarta vor.** In der Quinta sollte daher nur noch ein Rückgriff bzw. eine Wiederholung / Vertiefung erfolgen.
- Wo möglich ist eine fachübergreifende Zusammenarbeit, insbesondere mit den Lehrkräften für Italienisch, Philosophie, Kunstgeschichte und Geschichte wünschenswert.
- Es versteht sich von selbst, dass der Umfang der Themen und die Menge der Autoren nicht detailliert bearbeitet werden können. Es ist aber auch auf Themenvielfalt zu achten. Daher ist bei den angegebenen **Ganzschriften** überwiegend eine **Reduktion auf Textauszüge** nötig ist, wie sie z. B. die eingeführten Lehrwerke beinhalten.
- Insbesondere im Hinblick auf die Aufgabenart „**Literarische Erörterung**“ empfiehlt es sich, Texte bzw. Textauszüge im Hinblick auf epochenübergreifende Themen und Motive zu behandeln (vgl. (2)). Die Aufgabenart setzt die **Kenntnis mindestens zweier Werke deutschsprachiger Autoren** voraus. Ein Schüler, der diese Aufgabenart wählt, muss diesbezüglich Kenntnisse besitzen bzw. diese nachweisen.

Zu (1): Zeitliche Abfolge / Epochen

- Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: Vormärz, Junges Deutschland und Biedermeier
- Poetischer Realismus
- Naturalismus
- Literatur der Jahrhundertwende
- Expressionismus
- Neue Sachlichkeit
- Literatur nach 1945 / Trümmerliteratur
- *Literatur in der DDR
- Beispiele der Gegenwartsliteratur

Zu (2): Epochenübergreifende Themen / Motive

Epochenübergreifende Themen / Motive	Autoren und Werke/ Literarische Epochen
Situation und Rolle der Frau / Liebe / Paarbeziehungen / Familienstrukturen	*F. Hebbel: Maria Magdalena T. Fontane: Effi Briest E. Kästner: Gewisse Ehepaare u. a. Gedichte *Mascha Kaleko: Großstadtliebe u. a. Gedichte Gabriele Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag u. a. Kurzgeschichten
Weltanschauung / Menschenbild	J. W. v. Goethe: Faust I Menschenbild des Naturalismus: Sozialdarwinismus, Milieutheorie A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet Lyrik des Expressionismus
Zeitenwenden und Aufbrüche / Ori- entierungslosigkeit / Krise der Sprache / Isolation des Menschen	Literatur um 1900: *F. Nietzsche, Der tolle Mensch R. M. Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort u. a. Gedichte *H. v. Hofmannsthal, Ein Brief F. Kafka: Parabeln Lyrik des Expressionismus Lyrik nach 1945
Vater-Sohn-Konflikt / Erziehung / Identität / Autorität / Schule	F. Kafka: Brief an den Vater *H. Hesse: Unterm Rad R. Musil: Die Verwirrungen des Zög- lings Törleß *B. Brecht: Ich habe gehört, ihr wollt nicht lernen; Fragen eines lesenden Arbeiters *H. M. Enzensberger: Ins Lesebuch für die Oberstufe

Mensch und Krieg / Exil / Folgen des Krieges	Lyrik des Expressionismus: A. Stramm, G. Heym, G. Trakl u. a. * E. M. Remarque: Im Westen nichts Neues B. Brecht: Gedichte der Exilzeit W. Borchert: Das Brot u. a. Kurzgeschichten B. Schlink: Der Vorleser
Natur / Kunst und Natur / Mensch und Natur	*S. George: Komm in den totgesagten Park und schau Lyrik des Expressionismus: G. Heym, G. Trakl, G. Benn u. a.
Lebensraum Stadt / Darstellung der Stadt	*R. M. Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge A. Döblin: Berlin Alexanderplatz Lyrik des Expressionismus: A. Lichtenstein, G. Heym u. a.
Theater und Gesellschaft / Problematik Kunst und Leben	G. Büchner: Soziales Drama B. Brecht: Episches Theater Th. Mann: Tonio Kröger *Th. Mann: Tod in Venedig
Wissenschaft / Mensch und Wissenschaft / Verantwortung des Wissenschaftlers	J. W. v. Goethe: Faust I B. Brecht: Leben des Galilei *F. Dürrenmatt: Die Physiker M. Frisch: Homo Faber
Sozialkritische Literatur / Mensch und Kapital	G. Büchner: Woyzeck H. Heine: Die schlesischen Weber *G. Hauptmann: Die Weber H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Bologna, 1. September 2022

Christiane Burgi

*Leiterin des deutschsprachigen Unterrichts am Liceo Luigi Galvani, Bologna und
Kordinatorin der deutschen Abteilungen in Italien*