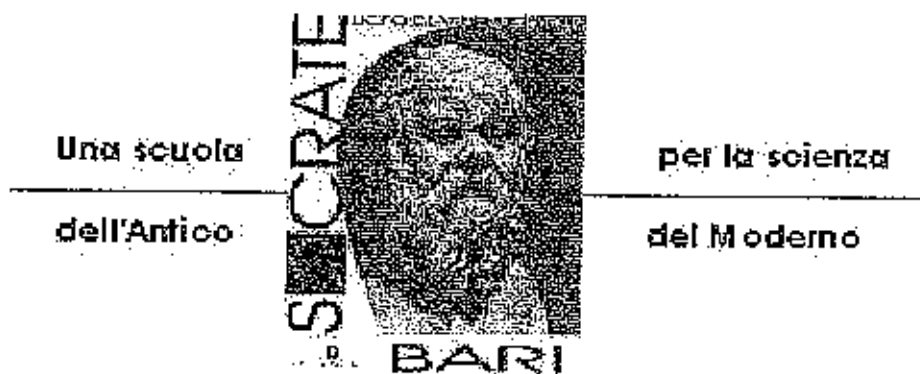


**LICEO CLASSICO STATALE "SOCRATE"
BARI**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

III LICEALE SEZ. C

A.S.2022/2023

	INDICE	Pag.
1	Il liceo classico di ordinamento. Linee generali	3
2	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	4
3	Composizione e profilo della Classe	5
4	Metodologie didattiche	6
5	Curricolo di Educazione Civica relativo alla classe III liceale	7
6	Nodi tematici caratterizzanti percorsi didattici nelle diverse discipline	12
7	Attività CLIL	12
8	Attività realizzate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	12
9	Attività integrative e di recupero	13
10	Metodologie e strumenti di verifica	14
11	Criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	15
12	Criteri per il riconoscimento del credito scolastico	18
13	Griglia di valutazione del colloquio d'esame di cui all'Allegato A dell'O.M. 545 del 9 marzo 2023	19
14	Conformità del Documento all'annuale O.M. sugli Esami di Stato	22
15	Composizione del Consiglio di Classe e firma dei componenti	22
	Allegato n°1 Relazioni finali e Progettazioni disciplinari	
	Insegnamento della Religione Cattolica	24
	Linguae Letteratura Italiana	25
	Lingua e Cultura Latina	29
	Lingua e Cultura Greca	31
	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	33
	Storia	36
	Filosofia	40
	Matematica	43
	Fisica - CLIL	46
	Scienze Naturali	51
	Storia dell'Arte	54
	Educazione Civica	58
	Scienze delle Attività Motorie e Sportive	61
	Allegato n°2 Griglia di valutazione della I e II prova scritta	63
	Allegato n°3 Progetti dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	70

1. IL LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO. LINEE GENERALI

Il percorso liceale, attraverso una formazione basata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici e sullo studio dello sviluppo delle civiltà e delle tradizioni culturali antiche e contemporanee in un continuo confronto di valori, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché i giovani si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi contemporanei e acquisiscano conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Alla luce delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", attraverso l'approccio sistematico, storico e critico ai nuclei fondanti delle singole discipline e alle possibili connessioni interdisciplinari, grazie alla pratica dei metodi di indagine e ricerca anche con l'utilizzo di strumenti multimediali, mediante l'esercizio di lettura, analisi, traduzione, interpretazione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di opere d'arte, l'esperienza laboratoriale, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura della modalità espositiva scritta e orale, attraverso l'approfondimento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e la maturazione delle competenze caratterizzanti il percorso di studi, gli studenti pervengono alla realizzazione del proprio profilo educativo, culturale e professionale di cui all'allegato A del DPR 89/2010 e degli obiettivi specifici di apprendimento di cui alle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali contenute nel D.L. 11/2010.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
I.R.C.	Antonio Calisi	Antonio Calisi	Antonio Calisi
Lingua e Letteratura Italiana	Luigia Cavone	Luigia Cavone	Luigia Cavone
Lingua e Cultura Latina	Luigia Cavone	Luigia Cavone	Luigia Cavone
Lingua e Cultura Greca	Caterina Guerrazzi	Caterina Guerrazzi	Caterina Guerrazzi
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Stella Addante	Patrizia Aceto	Patrizia Aceto
Storia	Biagio Giannini	Biagio Giannini	Elisabetta Leonetti
Filosofia	Biagio Giannini	Biagio Giannini	Elisabetta Leonetti
Matematica	Gabriella Case	Gabriella Case	Gabriella Case
Fisica	Gabriella Case	Gabriella Case	Gabriella Case
Scienze Naturali	Carmela Ladisa	Carmela Ladisa	Carmela Ladisa
Storia dell'Arte	Antonella Chierchia	Giulia Ancona	Giulia Ancona
Educazione Civica	Jessica Garganese	Antonella Castagna	Antonella Castagna
Scienze delle Attività Motorie e Sportive	Barbara Cipriani	Consalvo Acella	Consalvo Acella

3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

22	STUDENTI
1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>
16	<i>omissis</i>
17	<i>omissis</i>
18	<i>omissis</i>
19	<i>omissis</i>
20	<i>omissis</i>

La classe è composta da 20 studenti, 15 ragazze e 5 ragazzi. Quasi tutti vivono in un contesto socio-culturale e familiare sereno e risiedono nel Comune di Bari o in Comuni dell'area metropolitana. Il tratto che ha connotato negli anni il gruppo classe è stata la evidente eterogeneità nell'impegno e negli interessi, nella relazione umana e didattica. La maggior parte degli studenti ha affrontato la frequenza scolastica, sia in DaD durante l'emergenza sanitaria in V ginnasio e primo anno di liceo sia in presenza, sprovvista di solide motivazioni al rispetto delle regole, all'impegno nello studio in aula e a casa, al gusto della conoscenza libera e consapevole. Un gruppo di studenti ha provato, invece, a cercare dentro di sé e nella proposta culturale e formativa del liceo classico motivi di impegno più serio, strumenti di crescita, percorsi di emancipazione socio-culturale.

I docenti del Consiglio dichiarano che la fisionomia complessa della classe, la prolungata interruzione delle attività didattiche in presenza negli anni precedenti gli ultimi due, il sovrapporsi di attività scolastiche (PCTO) ed extrascolastiche (per esempio, prove di accesso ai corsi universitari a numero programmato) hanno determinato una sensibile decurtazione, in termini di qualità e di quantità, del tempo scuola e dei percorsi disciplinari ed interdisciplinari. E dunque, alla luce di quanto appena ricordato, gli insegnanti affermano che una parte degli studenti ha maturato un personale metodo di studio e un livello nel complesso buono di conoscenze e competenze. Un altro gruppo di studenti mostra un discreto livello di preparazione. Altri alunni raggiungono risultati non pienamente sufficienti.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire l'attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

- metodo induttivo e deduttivo; apprendimento per scoperta;
- lezione frontale; lezione interdisciplinare in compresenza; lezione dialogata; lezione cooperativa; lezione in palestra;
- lavori di gruppo; peer tutoring; *problem solving*; *brainstorming*; *flipped classroom*; modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità;
- esperienze di studio nei laboratori di Scienze, Fisica, Inglese e Informatica;
- lezioni sincrone anche con utilizzo di tavoletta grafica; video e audio lezioni registrate con *Screencast-O-Matic (Screen Recorder & Video)**;
- creazione, correzione e restituzione di testi argomentativi, questionari e test su RE e/o GClassroom*;
- correzione e restituzione di esercizi di traduzione su RE e/o su GClassroom*;
- reperimento e condivisione di articoli scientifici, video, film, documentari e materiali didattici prodotti dai docenti (PPT; file di Word e PDF) o tratti da teche RAI, YouTube, sito della Scuola Normale Superiore di Pisa, siti di Case Editrici (Zanichelli, Treccani, DEA Scuola, Hub Scuola)*.

* Con maggiore frequenza durante i periodi di sospensione delle attività in presenza, ma non solo.

5. INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE

Il Collegio dei docenti del Liceo *Socrate*, in considerazione della presenza nell'organico dell'autonomia di due docenti di scienze giuridico/economiche, ha deliberato di attribuire il coordinamento della disciplina ai professori Antonella Castagna e Domenico Viola. I docenti hanno svolto, nell'ambito delle attività didattiche, l'insegnamento dell'Educazione Civica in compresenza con gli altri docenti di ogni singola classe per 33 ore annue.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di *Educazione civica* previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", *Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale*, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

Nuclei concettuali	Contenuti
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti). Titolo 2 "Rapporti etico-sociali". (artt. 29-33). Titolo 3 "Rapporti economici" (artt. 35-47). Elementi fondamentali di diritto processuale. La Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale. Confronti con istituti e istituzioni del mondo classico. Le autonomie locali. Istituzioni dell'Unione Europea e Organismi internazionali.
Sviluppo sostenibile	La tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno

(educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	ambientale.
Cittadinanza digitale	I nuovi diritti del cittadino <i>on line</i> .

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

III LICEO		
Risultati di apprendimento	Obiettivi specifici di apprendimento	Traguardi di competenza
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti)	Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell'arte, della scienza e di insegnamento	Saper distinguere lo scopo di favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico sociali Saper riconoscere la funzione sociale nelle norme che disciplinano la proprietà
Conoscere i "Rapporti etico-sociali" e i "Rapporti economici", anche istituendo un eventuale confronto con istituti del mondo classico	Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori	
	Conoscere il concetto di libertà e di iniziativa economica	
	Conoscere i caratteri essenziali del regime giuridico della proprietà	

<p>Conoscere gli elementi fondamentali di diritto processuale, in un eventuale confronto con istituti del diritto greco e romano</p> <p>Conoscere la Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale, in un eventuale confronto con istituzioni del mondo classico</p>	<p>Avere consapevolezza del ruolo svolto dalla Magistratura nel nostro sistema costituzionale e del significato di funzione giurisdizionale</p> <p>Conoscere i diversi tipi di processo presenti nel nostro ordinamento giuridico</p> <p>Conoscere il significato di processo, sentenza e doppio grado di giurisdizione</p> <p>Conoscere il ruolo della Corte costituzionale e le diverse funzioni ad essa attribuite</p>	<p>Saper analizzare, distinguere e confrontare i vari tipi di giudici, di giudizi e di processi</p> <p>Saper distinguere e confrontare i ricorsi in via incidentale e principale alla Corte Costituzionale, anche con riferimento a casi concretamente verificatisi</p>
<p>Conoscere le autonomie locali</p>	<p>Conoscere il decentramento amministrativo previsto dalla Costituzione con particolare attenzione a Regione, Province e Comuni</p>	<p>Saper analizzare e comprendere i vari tipi di decentramento con particolare attenzione a Regioni, Province e Comuni</p> <p>Saper individuare gli organi della Regione Puglia e degli enti locali del nostro territorio e le relative funzioni</p> <p>Saper distinguere l'operato delle Regioni a statuto speciale e quelle a statuto ordinario</p>

<p>Conoscere le Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali</p>	<p>Conoscere il significato di diritto internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>Conoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE</p> <p>Conoscere la natura e la funzione dei principali Organismi internazionali</p>	<p>Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino europeo</p> <p>Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti</p> <p>Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE</p> <p>Saper distinguere il ruolo dei principali Organismi internazionali</p>
<p>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>		
<p>Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.</p>	<p>Conoscere l'obiettivo di Agenda 2030: proteggere l'ecosistema</p> <p>Conoscere il concetto di danno ingiusto</p> <p>Conoscere i presupposti della responsabilità giuridica per danno</p>	<p>Saper riconoscere i presupposti fondamentali di una fattispecie di responsabilità di danno ambientale</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>		
<p>Conoscere i nuovi diritti del cittadino <i>on line</i></p>	<p>Conoscere la libertà dell'uomo nell'era delle nuove tecnologie</p> <p>Conoscere il diritto all'identità personale nella rete informatica</p> <p>Conoscere la segretezza delle comunicazioni attraverso il mantenimento dell'integrità delle reti di comunicazione elettronica</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi costitutivi della libertà informatica come diritto di controllo delle informazioni sulla propria persona e come pretesa nei confronti del potere informatico</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi elencati è stata effettuata sulla base di verifiche orali c/o scritte, in numero corrispondente a quello delle verifiche previsto nelle altre discipline curriculari, come stabilito dal Collegio dei docenti.

6. NODI TEMATICI CARATTERIZZANTI PERCORSI DIDATTICI NELLE DIVERSE DISCIPLINE

In ordine all'acquisizione della competenza a individuare collegamenti e relazioni, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni fra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti, il Consiglio di Classe ha individuato e sviluppato tematiche in chiave disciplinare e interdisciplinare centrate sulle parole chiave di seguito elencate:

PAROLA
VOLONTÀ
NATURA - AMBIENTE
STORIA vs MEMORIA
FUTURO
IMPEGNO ETICO

Tutte le discipline sono state coinvolte, anche se in misura e con apporti diversificati, nel rispetto degli statuti storici e scientifici, linguistici, metodologici e didattici di ciascuna.

7. ATTIVITÀ CLIL

In riferimento all'insegnamento di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe nella seduta del 21 novembre 2022 ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL Fisica, in considerazione delle competenze metodologico-linguistiche pari a livello C1 del Framework europeo delle lingue possedute dalla docente Prof.ssa Gabriella Case. **"RADIO ACTIVE DECAY AND NUCLEAR ENERGY IN OUR DAY LIFE"**

8. ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (così come rimodulate ai sensi dell'art. 1 c. 784 della L. 145/2018)

PROGETTO
<i>Premio Asimov</i>
<i>Ben-essere a scuola</i>
<i>Creatività e innovazione culturale Qiris</i>
<i>Curvatura Biologia e Medicina</i>
<i>Future Internet</i>
<i>I Factor</i>
<i>Gocce di sostenibilità</i>
<i>La Biblioteca luogo di nutriment(e)</i>
<i>Vincerò: i valori dello sport</i>

Per la suddivisione e descrizione delle attività svolte nell'ambito dei PCTO sopra indicati, si rimanda all'Allegato n°3 del presente Documento. Le attività sono state rimodulate nelle modalità di svolgimento a seguito delle misure imposte per il contenimento del contagio da SARS-Cov-2 e nuovamente quando è stato consentito riprendere le attività didattiche in presenza.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli studenti, nel corso del triennio liceale, hanno partecipato, per gruppi o come classe nella sua totalità, alle diverse attività extracurricolari che la scuola ha gestito direttamente o promosso attraverso puntuali informazioni e avvisi:

PROGETTO	ANNO
Notte Nazionale del Liceo Classico	I-II
Curvatura Biologia Medicina	I-II
Giornata dell'Arte	I-II-III
Olimpiadi di Matematica "GioiaMathesis"	I-II-III
PON certificazione linguistica Cambridge B1 – B2	I
Progetto LAB-ORIENTA, attività di laboratorio di Scienze curati da docenti universitari ed esperti esterni	II
Progetto "Clean up"	II
Attività di orientamento nell'ambito del PLS	II
PON "Latino e Greco: un'esperienza cognitiva"	II
ArTeatro (pitturazione decorativa del teatro all'aperto del Liceo)	II
Attività promosse dal Centro Sportivo Scolastico	II-III
Seminario Unistem day 2023	III
Progetto "Educazione alla salute": giornata dedicata alla donazione del sangue a cura di operatori F.I.D.A.S.	III
Progetto "Memoria Resistente. Vite pugliesi per la democrazia" in collaborazione con A.N.P.I.	III
Progetto per l'orientamento alla scelta degli studi universitari	III
Progetto "Riflessioni sul Novecento"	III
Laboratorio di arti figurative "Irrtumville"	III

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato al termine della prima frazione dell'anno scolastico corsi di recupero e sportelli didattici ai quali sono stati indirizzati gli studenti della classe che presentavano particolari carenze disciplinari, con particolare riferimento alle discipline Italiano, Latino, Greco.

10. METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni stessi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo.

I docenti hanno dichiarato i contenuti della propria progettazione formativa e indicato finalità educative e obiettivi didattici che intendevano perseguire, nonché strategie d'insegnamento, strumenti di verifica e criteri di valutazione.

Diversificate sono state le tipologie di verifica, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali:

- analisi del testo; esercizi di scrittura argomentativa secondo le tipologie B e C della prima prova degli Esami di Stato; trattazioni sintetiche su argomento storico-letterario;
- esercizi di analisi, comprensione e traduzione dal Latino, dal Greco, dall'Inglese;
- esercizi applicativi e di *problem solving*;
- prove strutturate e semi strutturate; questionari di feedback; relazioni scritte e orali;
- presentazione in PPT;
- esercitazioni di laboratorio; prove pratiche e test motori; *role-play*;
- esercizi di argomentazione scritta su Classroom; colloqui colti; prove autentiche di realtà.

Sono state previste modalità di verifica scritta anche nel caso di insegnamento per cui in ordinamento è previsto il solo voto orale.

In ottemperanza alla Nota MIUR n.3320 del 9 novembre 2010 e alla C.M. 94/2011, è prevista la sotto indicata modalità valutativa in relazione alle singole discipline curriculari:

Discipline	Prove		
	Scritta	Orale	Pratica
Lingua e letteratura italiana	S	O	
Lingua e cultura latina	S	O	
Lingua e cultura greca	S	O	
Lingua e cultura straniera	S	O	
Storia e geografia		O	
Storia		O	
Filosofia		O	
Matematica con Informatica	S	O	
Fisica		O	
Scienze naturali		O	
Storia dell'arte		O	
Scienze motorie e sportive		O	P

11. CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

La valutazione delle studentesse e degli studenti è stata operata con riferimento all'attività didattica effettivamente svolta, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi, in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze e sulla base dell'osservazione dei comportamenti così come dispone l'art. 1 del D.lgs. 62/2017, avvalendosi del supporto di tutte le prove di verifica svolte e dei dati derivanti dall'osservazione dell'impegno, dell'applicazione e della partecipazione al dialogo formativo, nonché sulla base della formulazione di un giudizio globale e individualizzato che tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno, con applicazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2022, di cui alle seguenti griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze	Comportamenti
1-2	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili.	Partecipazione nulla o di disturbo, impegno nullo, metodo disorganizzato.
3	Molto frammentarie e lacunose.	Mancata applicazione delle conoscenze. Notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Esposizione incoerente e priva dell'uso di terminologia specifica.	Partecipazione passiva o di disturbo, impegno assai debole, metodo poco organizzato.
4	Molto superficiali e lacunose.	Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nonostante la guida del docente. Gravi lacune nell'analizzare e difficoltà nel sintetizzare. Mancata effettuazione di collegamenti logici nell'ambito della disciplina. Comunicazione scorretta priva dell'uso di terminologie specifiche e degli adeguati strumenti didattici.	Partecipazione opportunistica, impegno debole, metodo ripetitivo.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applicazione delle conoscenze minime con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre adeguate. Difficoltà nel cogliere i nessi problematici e nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunicazione stringata con improprietà lessicali e uso di terminologie generiche. Uso inadeguato degli strumenti didattici.	Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo, metodo mnemonico.

6	Essenziali nei contenuti.	Applicazione delle conoscenze minime ed elaborazione di semplici processi di analisi e di sintesi. Effettuazione di semplici collegamenti nell'ambito della disciplina. Difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunicazione stringata ma corretta con qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e degli strumenti didattici.	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile, metodo non sempre organizzato.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione di analisi e sintesi corrette, nonché di collegamenti all'interno della disciplina. Incertezze nella rielaborazione critica. Comunicazione corretta a volte priva delle terminologie specifiche. Uso corretto dei più importanti strumenti didattici.	Partecipazione ricettiva, impegno soddisfacente, metodo organizzato.
8	Complete e puntuali.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Possesso di doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Comunicazione corretta e articolata. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione attiva, impegno valido, metodo organizzato.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta, approfondita e personale di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di rielaborazioni critiche con personali contributi. Possesso di spiccate doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione interattiva, impegno notevole, metodo ben organizzato.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applicazione corretta e originale delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi con personali approfondimenti, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello	Partecipazione costruttiva, impegno notevole, metodo elaborativo.

		pluridisciplinare e di autonome valutazioni critiche. Possesso di doti intuitive e creative che consentono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi e nuovi. Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	
--	--	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti dal sei al dieci.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che dimostrerà effettiva corrispondenza tra impegno attento e solerte per i risultati di profitto e relazionalità generosa nel dialogo educativo.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che dimostrerà continuità e serietà di impegno accompagnato da manifesta volontà di partecipazione responsabile all'azione della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che dimostrerà partecipazione costante e corretta alle attività formative unita alla tensione al miglioramento del proprio senso di responsabilità e collaborazione.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che dimostrerà tendenza alla discontinuità nella partecipazione e nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che dimostrerà scarso coinvolgimento nel dialogo educativo e nell'ottemperanza al Regolamento d'istituto.

Sarà attribuito il **VOTO 5-1** allo studente che dimostrerà grave inosservanza del regolamento scolastico tale da aver comportato sanzione disciplinare, quale esito di

- a) disturbo ripetuto del regolare svolgimento delle lezioni;
- b) arbitraria irregolarità nella frequenza delle lezioni;
- d) limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;
- e) svolgimento disatteso dei compiti assegnati;
- f) comportamento scorretto nel rapporto con personale scolastico e/o compagni che si espliciti in violenze psicologiche e fisiche verso gli altri, reati e compromissione dell'incolumità delle persone;
- g) comportamento irresponsabile durante le attività formative promosse dall'Istituto.

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In applicazione di quanto previsto dall'art.15 del D.lgs. 62/2017, con la tabella di cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico come nella tabella di seguito riportata.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	--	--	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il riconoscimento del credito scolastico degli alunni delle classi prime, seconde e terze liceali si applicano i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2022:

- agli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva non si dà luogo all'attribuzione di credito scolastico;
- agli alunni che conseguono la promozione alla classe successiva e/o l'ammissione agli Esami di Stato in relazione alla media ottenuta si attribuisce il numero di punti inferiore nella banda di oscillazione qualora la media sia inferiore a $n,50$, si attribuisce il numero di punti superiore nella banda di oscillazione qualora la media sia uguale o superi $n,50$; inoltre, sempre nell'ambito della banda di oscillazione, possono essere attribuiti punti $0,25$ per la partecipazione con profitto ad ogni attività integrativa extracurriculare progettata dalla Scuola nell'ambito dell'arricchimento dell'offerta formativa e punti $0,25$ per la partecipazione ad una qualificata esperienza, anche lavorativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi certificate a norma di legge da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche, e di cui il Consiglio di Classe attesti la positiva ricaduta didattica, a condizione che la studentessa/lo studente abbia conseguito nello scrutinio finale votazione di almeno $8/10$ in comportamento (sono valutabili massimo due attività di cui almeno una interna); punti $0,50$ per la frequenza assidua e la partecipazione attiva al dialogo educativo in termini di impegno e interesse (anche in riferimento all'insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica), anche in considerazione di un particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio. Nei casi di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, qualora, in sede di ripresa dello scrutinio, funzionale alla valutazione dell'eventuale saldo del/dei debiti formativi, lo studente non abbia colmato in modo esaustivo le lacune, conseguendo delle valutazioni ancora insufficienti in una o più discipline, il Consiglio di classe può procedere motivatamente a deliberare l'ammissione dello studente alla classe successiva, attribuendo come credito il punteggio minimo della fascia di afferenza.

Il punteggio è attribuito in numeri interi.

Per il passaggio al punteggio più alto nell'ambito della banda di oscillazione l'alunno dovrà totalizzare un punteggio pari almeno a $0,50$.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A DELL'O.M. 45/2023)

Classe 3^a sez. C - CANDIDATA/O

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e	5	

		approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

14. CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO

Il presente Documento, composto di 76 pagine con tre Allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. 45 del 9 marzo 2023 e approvato secondo la normativa vigente.

15. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C	Prof. Antonio Calisi	
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Luigia Cavone	
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Luigia Cavone	
Lingua e Cultura Greca	Prof.ssa Caterina Guerrazzi	
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Prof.ssa Patrizia Aceto	
Storia	Prof.ssa Elisabetta Leonetti	
Filosofia	Prof.ssa Elisabetta Leonetti	
Matematica	Prof.ssa Gabriella Case	
Fisica	Prof.ssa Gabriella Case	
Scienze Naturali	Prof.ssa Carmela Ladisa	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Giulia Ancona	
Educazione Civica	Prof. ssa Antonella Castagna	
Scienze delle Attività Motorie e Sportive	Prof. Consalvo Acella	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Chiara d'Aloja

Bari, 15 maggio 2023

Allegato n°1

**RELAZIONI FINALI E
PROGETTAZIONI DISCIPLINARI**

Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Antonio Calisi

Al termine dell'anno scolastico la classe ha conseguito risultati generalmente positivi e ha mostrato di seguire le attività scolastiche con adeguato interesse e sufficiente regolarità. Gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento responsabile e corretto. I rapporti con le famiglie sono stati per lo più regolari. L'insegnamento della Religione Cattolica concorre in modo specifico e originale alla formazione dell'uomo e del cittadino, favorendo lo sviluppo della personalità dello studente. Pertanto gli obiettivi educativi quali risvegliare gli interrogativi sul senso della vita, sulla concezione del mondo e gli ideali che ispirano l'agire dell'uomo nella storia, far superare i modelli di vita infantile ed ogni forma di intolleranza e di fanatismo, suscitare l'apprezzamento dei valori morali e religiosi e la ricerca della verità, promuovere un atteggiamento di ascolto, di accoglienza e di rispetto verso le persone e gli oggetti, sensibilizzare gli studenti ai problemi della società, educare al senso della responsabilità e della consapevolezza dei propri doveri, sono stati raggiunti da tutta la scolarisca. In ordine agli obiettivi didattici, gli alunni hanno acquisito abilità essenziali, quali saper fare un lavoro d'introspezione, saper riconoscere il linguaggio religioso e biblico, saper confrontare il fatto religioso e il proprio io nell'ambiente socio-culturale in cui si vive, saper esprimere il proprio pensiero ed esporre con proprietà di linguaggio i contenuti di brevi testi religiosi.

Riguardo alla metodologia, si è cercato di coinvolgere sempre i ragazzi nel dialogo educativo impostando la lezione come un incontro. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso l'esposizione verbale, con l'ausilio di test e prove scritte al fine di controllare in itinere il percorso di insegnamento-apprendimento. Si sono valutati anche tutti gli interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, la capacità di riflessione e di osservazione. Per i processi cognitivi sono stati valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento alle fonti bibliche e ai documenti. Per gli atteggiamenti sono stati valutati: il controllo, la partecipazione, l'integrazione, l'impegno, l'attenzione, l'organizzazione, la responsabilità, le risposte agli stimoli e la disponibilità al dialogo. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di partenza, della situazione sociale, del ritmo di apprendimento e del territorio di appartenenza.

Di seguito vengono indicati i contenuti disciplinari svolti coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di I.R.C.:

La storia del '900 e la Chiesa Cattolica.

Il genocidio del popolo Armeno (1915) e la presa di posizione del Vaticano.

Il Genocidio dei Greci dell'Asia minore .

L'opposizione della Chiesa cattolica al Nazionalsocialismo di Hitler.

Mit brennender Sorge l'enciclica di papa Pio XI contro il nazismo.

L'antifascismo cattolico e l'enciclica *Non abbiamo bisogno*.

Giornata della memoria. Il genocidio degli Ebrei. Gli Ebrei nascosti nei conventi su ordine di Pio XII.

Giorno del ricordo e massacri delle foibe: cosa sono e come ci si è arrivati.

Don Primo Mazzolari: il parroco che sfidò il regime.

Don Luigi Sturzo: l'antifascista in esilio.

Giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie.

Chiesa e guerra fredda.

Pacem in Terris, Lettera Enciclica di Giovanni XXIII sulla pace fra tutte le genti nella verità, nella giustizia, nell'amore, nella libertà.

Paolo VI e il Vietnam.

Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Luigia Cavone

Nel primo anno del secondo biennio la motivazione allo studio della letteratura e l'impostazione metodologica di esso sono state condizionate dal protrarsi della didattica a distanza. È tuttavia gli studenti più volenterosi e sinceramente interessati sono riusciti ad avviare sin da allora percorsi di studio regolari. Nei successivi due anni scolastici, alla ripresa delle attività in presenza, gli alunni che hanno voluto continuare a studiare con impegno serio sono riusciti ad acquisire un metodo personale di studio e di ricerca delle informazioni e dei documenti, affinando il proprio controllo linguistico e argomentativo. Gli altri alunni hanno progressivamente smarrito il senso e il gusto dello studio in aula (in alcuni casi il numero delle ore di assenza è assai alto) e a casa, accontentandosi di conoscenze, abilità e competenze sovente approssimative, perché non sostenute da uno studio costante e metodologicamente corretto.

Il lavoro didattico è stato impostato su lezioni frontali e laboratori didattici di analisi ed interpretazione testuale, privilegiando la centralità del testo d'autore come patrimonio comune di studenti e insegnante, da cui partire per le interpretazioni ed elaborazioni culturali. Sono stati svolti confronti tra autori (per esempio, Leopardi - Montale; Verga - Pirandello; Fedro - Sciascia; Tacito - P. Levi) e percorsi trasversali su generi letterari (per esempio, la forma romanzo da Manzoni al XX secolo) o su temi come quello del rapporto tra letteratura e scienza. È stata conclusa nello scorso anno scolastico la lettura dei canti delle tre cantiche della *Divina Commedia*. Nel Marzo 2021, in occasione del VII centenario della morte di Dante, la classe è stata coinvolta nella realizzazione di un video sul canto XXIII del *Purgatorio* nell'ambito del Progetto Nazionale promosso dall'ADIsd "Adotta un canto e portalo nella tua città...quando puoi" (reperibile sul sito dell'ADI). Il libro di testo, LUPERINI R.-CATALDI P. e altri, *Liberi di interpretare*, voll. Leopardi - 2 - 3A/3B, ha rappresentato un riferimento importante per lo studio, ma non l'unico; gli studenti hanno infatti potuto seguire lo svolgimento degli argomenti mediante l'ausilio degli appunti presi durante le spiegazioni, di schede di approfondimento in fotocopia e di letture di/da saggi, di documenti e video reperiti in rete, autonomamente o su esplicita indicazione della docente.

Per gli alunni che hanno mostrato carenze e difficoltà linguistiche, metodologiche e operative sono stati effettuati, in tutti e tre gli anni, interventi mirati a colmare le lacune e a supportare uno studio più sistematico ed efficace.

Per ulteriori specificazioni in ordine a forme di verifica, criteri e griglie di valutazione, ai contenuti disciplinari, si rinvia alla parte comune del presente Documento e alla Programmazione Disciplinare elaborata dai Docenti del Dipartimento di Italiano (triennio).

I quadri storico-culturali, gli autori e i testi di seguito riportati sono stati offerti allo studio degli studenti anche nell'ambito di percorsi inerenti le parole chiave relative a nodi tematici, segnalate nel paragrafo 6 di questo Documento del Consiglio di Classe (pag. 12).

GIACOMO LEOPARDI: la vita; genesi, caratteri e significati delle opere; la poetica. Il rapporto con i classici. Lettura ed analisi testuale:

ZIBALDONE, passim. *OPERETTE MORALI: Dialogo della Natura e di un Islandese - Cantico del Gallo silvestre - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

CANTI: *L'infinito - La sera del dì di festa - Ultimo Canto di Saffo - A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La quiete dopo la tempesta - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto* (lettura integrale).

Confronto Leopardi - Montale.

ALESSANDRO MANZONI: la vita e la formazione culturale; la fase illuministica e quella cattolica; la poetica; i caratteri e i significati delle opere. Lettura e analisi testuale:

Carme in morte di C. Imbonati (passim); *La Pentecoste*; *Cinque Maggio*.

ADELCHI, Coro atto IV; V 8-10.

Lettere a M. Chauvet.

Lettera a Cesare D'Azeglio.

I PROMESSI SPOSI: caratteri generali; i temi e i personaggi; le forme linguistiche e stilistiche.

Riletture antologiche.

G. Berchet, *Lettera semiseria*. Il dibattito culturale tra classicisti e romantici.

IL POSITIVISMO; NATURALISMO E VERISMO. Motivi filosofici; genesi e caratteri storico-letterari a confronto.

GIOVANNI VERGA: la vita e le esperienze culturali; genesi, caratteri e significati delle opere preveriste e veriste. Lettura ed analisi testuale:

Eva, Prefazione.

VITA DEI CAMPI: Libertà - Rosso Malpelo - confronto con L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna*.

I MALAVOGLIA: analisi della prefazione e letture dai capitoli I - II - V - XV.

LA LINEA DEL ROMANZO TRA IL XIX E IL XXI SECOLO: A. Manzoni, *I Promessi Sposi*; G. Verga, *I Malavoglia*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*: prefazioni e *incipit* a confronto.

Il romanzo decadente, il romanzo moderno/contemporaneo e lo sguardo sulla realtà della narrativa "ipermoderna": caratteri generali e temi a confronto. G. D'Annunzio, *Il piacere* - I. Calvino, *Palomar* - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* - R. Saviano, *Gomorra*.

IL DECADENTISMO: origine, temi e significati. Le poetiche. Letture esemplificative: C. Baudelaire, *I FIORI DEL MALE: Corrispondenze - L'albatro*. P. Verlaine, *Arte poetica*.

A. Rimbaud, *Lettera del veggente*.

La poetica simbolista da Baudelaire a Pascoli.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere (cenni ai romanzi); temi e significati poetici.

Lettura ed analisi testuale:

IL PIACERE: letture antologiche dal libro I 2 - IV 3.

LE LAUDI, ALCYONE: La pioggia nel pineto (confronto con E. Montale, *Piove*) - *Le stirpi canore* - *La sera fiesolana*.

Confronto D'Annunzio - Pascoli .

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere; la poetica e l'estetismo. Lettura e analisi testuale:

MYRICAE: Prefazione; L'assiuolo - X Agosto - Novembre - Il lampo - Temporale.

CANTI DI CASTELVECCHIO: Il gelsomino notturno - La poesia

Il fanciullino (passim).

LUIGI PIRANDELLO: la vita e le opere narrative e teatrali: struttura, evoluzione e temi. La narrativa e la drammaturgia dell'umorismo. Lettura e analisi testuale:

L'UMORISMO, (passim).

IL FU MATTIA PASCAL: premessa I e II; capp. IX - XII - XIII - XVIII

UNO, NESSUNO E CENTOMILA: la pagina conclusiva.

NOVELLE PER UN ANNO: *Ciaula scopre la luna – L'abito nuovo – Il treno ha fischiato – C'è qualcuno che ride.*

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (primo momento); *Così è (se vi pare)* III 7-9.

ITALO SVEVO: la vita e le opere; caratteri e temi del romanzo sveviano, con particolare riferimento a *LA COSCIENZA DI ZENO*. Lettura e analisi: *Prefazione*, da *La morte di mio padre – Storias del mio matrimonio – La moglie e l'amante – Storia di un'associazione commerciale – Psico- analisi*. La figura dell'inetto; il rapporto tra scienza e letteratura.

LA LETTERATURA DELLA RESISTENZA: B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale) – C. Pavese, *La casa in collina* (il capitolo conclusivo); *Ritorno all'uomo*

IL CONCETTO DI AVANGUARDIA.

IL FUTURISMO: i temi ideologici e poetici. Lettura ed analisi testuale:

Il primo Manifesto del Futurismo;

F. T. Marinetti, *Sì, sì così l'aurora sul mare.*

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita e la poetica. La Grande Guerra. Le raccolte di versi. La testimonianza di *Vita di un uomo*. Lettura ed analisi:

L'ALLEGRIA: In memoria – Il porto sepolto – Veglia – Commiato – Mattina – Soldati – Sono una creatura – I fiumi.

SENTIMENTO DEL TEMPO: Non gridate più.

UMBERTO SABA: la vita e la poetica. Lettura ed analisi:

CANZONIERE: Amai trite parole – Il teatro degli Artigianelli.

Quello che resta da fare ai poeti (1911).

EUGENIO MONTALE: la vita e le opere; i caratteri e i significati delle raccolte poetiche nel confronto con Leopardi. Quale attualità di Montale? Lettura ed analisi testuale:

OSSI DI SEPPIA: I limoni – Non chiederci la parola – Spesso il male di vivere – Forse un mattino andando – Meriggiare pallido e assorto.

LA BUFERA E ALTRO: La primavera hitleriana – Il sogno del prigioniero.

*SATURA: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili – La storia.**

*È ancora possibile la poesia?**

PIER PAOLO PASOLINI: la vita e le opere; le idee e il percorso tra i linguaggi dell'arte.

*SCRITTI CORSARI E LUTERANI: Sfida ai dirigenti della televisione – La scomparsa delle lucciole – Che cos'è questo golpe – Fuori del Palazzo.**

*LE CENERI DI GRAMSCI: Il pianto della scavatrice.**

La poesia. *LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO: Alla bandiera rossa.**

Il confronto tra i linguaggi della Letteratura e quelli del Cinema: *La ricotta* (visione integrale da YouTube)*.

ITALO CALVINO: la vita e le fasi della produzione narrativa. Lettura e analisi da

Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione;*

Il barone rampante, cap. X;*

*La mevola di smog, il finale;**

*Le città invisibili, Tamara – Olivia; la conclusione;**

*Palomar I 3,3.**

*L'asterisco segnala i contenuti svolti dopo il 15 maggio 2023.

Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa Luigia Cavone

La maggior parte degli studenti ha iniziato il triennio liceale sprovvista di solide basi nella conoscenza morfo-sintattica e nel metodo di analisi testuale. Durante il primo anno del secondo biennio il protrarsi della didattica a distanza ha reso problematici il recupero delle diffuse lacune pregresse e l'acquisizione di solide motivazioni allo studio della letteratura latina fondato sulla centralità della lettura in lingua dei testi letterari. E tuttavia – come già segnalato per l'ambito disciplinare dell'Italiano - gli studenti più volenterosi e sinceramente interessati sono riusciti ad avviare anche durante le attività in DaD utili percorsi guidati di esercizi di analisi, comprensione e traduzione dei testi. Nei successivi due anni scolastici, alla ripresa delle attività in presenza, gli studenti che hanno voluto continuare a studiare con impegno serio sono riusciti ad acquisire un migliore metodo di analisi e comprensione testuale, fondando su di esso lo studio dei contenuti letterari senza scorciatoie mnemoniche e nozionistiche. Lo studio della lingua e letteratura latina ha rappresentato quindi per una parte della classe uno strumento importante per migliorare la conoscenza lessicale e l'uso della lingua italiana (anche nella prospettiva della storia della lingua) e per la scoperta consapevole del patrimonio culturale antico, dal quale ricavare conoscenze e criteri di giudizio sul passato e sul presente. Un altro, numeroso gruppo di studenti non è riuscito a riconoscere né a comprendere il carattere e il senso fondamentale dell'asse filologico-linguistico nel *curriculum* del liceo classico, limitandosi ad acquisire informazioni superficiali e orientandosi con evidenti difficoltà nell'analisi e comprensione anche di testi semplici nella struttura sintattica e nel contenuto.

Lo studio diacronico di autori e testi è stato costantemente legato alla contestualizzazione storica ed alla trattazione dell'evoluzione dei generi letterari onde consentire di riconoscere gli elementi di permanenza e quelli di novità nei diversi periodi storici e di imparare a confrontarsi con la tradizione classica, sapendo coglierne l'alterità e le relative affinità rispetto al presente, personale e storico.

Le lezioni sono state il più possibile impostate sulla centralità dei testi, letti, analizzati ed interpretati nella lingua originale e spesso in traduzione. Costante il riferimento alla letteratura greca.

Per gli alunni che hanno mostrato carenze e difficoltà linguistiche, metodologiche e operative sono stati effettuati, in tutti e tre gli anni, interventi mirati a colmare le lacune e a supportare uno studio più sistematico ed efficace, con risultati molto eterogenei.

Per ulteriori specificazioni in ordine a forme di verifica, criteri e griglie di valutazione, ai contenuti disciplinari, si rinvia alla parte comune del presente Documento e alla Programmazione elaborata dai Docenti del Dipartimento di Materie Letterarie, Latino e Greco.

I quadri storico-culturali, gli autori e i testi, di seguito riportati seguendo i riferimenti dei manuali in adozione (G. GARBARINO, *Luminis orae* voll. 2/3; L. GRIFFA, *Vertere*) sono stati offerti allo studio degli studenti anche nell'ambito di percorsi inerenti le parole chiave relative a nodi tematici, segnalate nel paragrafo 6 di questo Documento del Consiglio di Classe (pag. 12).

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA: contesto storico e culturale.

FEDRO : la vita e l'opera; il genere della favola. Lettura (in lingua e/o in traduzione) e analisi dei T 1, T2, T3, T4, T5, T6, T7. Confronto con L. SCIASCIA, *Le favole della dittatura*.

L. ANNEO SENECA: la vita, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile. Lettura integrale in traduzione con testo a fronte del *De vita beata*; lettura in lingua o in traduzione e analisi dei T1, T2, T3, T7a/b, T11, T12, T18, T23, T24; *Naturales quaestiones* II – VII32 in fotocopia; testi n°405-418-419 da *Vertere. Controversiae e suasoriae* nelle scuole di retorica del I secolo d.C. Confronto Seneca - Agostino.

M. ANNEO LUCANO: la vita e le opere. Lettura e commento di passi tratti dal poema *Pharsalia* T1, T2, T3, T4, T5, T6. Lucano, l'anti-Virgilio secondo l'interpretazione di E. Narducci.

PETRONIUS ARBITER: la vita e la morte raccontate da Tacito, il *Satyricon*: trama e struttura. Temi e significati. Lo stile. Letture in lingua e in traduzione e analisi: *Satyricon* T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8. I limiti del realismo petroniano secondo l'interpretazione di E. Auerbach.

IL GENERE DELLA SATIRA E DELL'EPIGRAMMA.

A. PERSIO FLACCO: la vita; temi, poetica e stile delle Satire. Lettura in traduzione e analisi del T1, T8.

D. GIUNIO GIOVENALE: la vita; temi, poetica e stile delle Satire. Letture in traduzione del T4.

M. VALERIO MARZIALE: la vita. L'epigramma in Grecia e a Roma. La società di Marziale: realismo e poesia scottica. *Gli Epigrammi*: temi e caratteri. Lettura in lingua e in traduzione e analisi del T1, T4, T13. Il genere dell'epigramma a Roma e le scelte di Marziale secondo l'interpretazione di M. Citroni.

L'ETÀ DEI FLAVI E DI TRAIANO: contesto storico-culturale.

M. FABIO QUINTILIANO: la vita. *Institutio oratoria*: struttura, contenuti, temi e significati. Lettura in lingua o in traduzione e analisi dei T3, T4, T5, T6, T7, T11.

P. CORNELIO TACITO: la vita. Le opere: caratteri e temi. Le fonti e lo stile. La concezione della storia e il giudizio sul principato. La crisi dell'oratoria. Letture in lingua o in traduzione e analisi dei T1, T2; T4, T5; testi n° 436-437 da *Vertere*; T8, T9, T10, T13, T16a/b. Confronto con P. LEVI, *I sommersi e i salvati* (manuale di letteratura italiana vol. 3B p. 554).

L'ETÀ DEGLI ANTONINI: contesto storico-culturale.

APULEIO: la vita. La formazione filosofica e il pensiero; il confronto con Petronio. *Le Metamorfosi*: letture antologiche in lingua e in traduzione e analisi dei T3 (confronto con P. Ovidio Nasone, *Metamorfosi* I 1-20), T4, T5 [confronto con *Metamorfosi* I 452-504 (passim)], T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12.

Cenni alla letteratura cristiana dal I al IV secolo d.C.: la tradizione e le traduzioni della Bibbia. Gli *Acta martyrum* e le *Passiones*. Cenni ad Ambrogio e Gerolamo.

AURELIO AGOSTINO: la vita. Le opere. Letture antologiche in lingua e in traduzione da *Confessiones - De civitate Dei*: T1, T2, T3, T4, T7, T8, T9, T10, T11. La novità delle *Confessiones* secondo l'interpretazione di C. Mohrman.

Lingua e Cultura Greca

Prof.ssa Caterina Guerrazzi

Nel corso del triennio la classe ha fatto registrare un andamento non proprio in linea con gli obiettivi culturali della disciplina. Dal punto di vista del comportamento, gli studenti nel complesso hanno mostrato livelli di attenzione bassi, spesso sono stati richiamati al rispetto delle regole, in particolare a non usare il cellulare durante la lezione e a evitare di trattenersi a lungo fuori dall'aula. Per alcuni si è notata la costante mancanza del libro di testo durante la lezione. Per quanto riguarda il profitto, una minoranza ha lavorato con interesse e applicazione costanti, rispettando tempi e consegne e registrando un progressivo miglioramento dei risultati; il resto della classe si è mostrato meno attivo, sebbene spronato e stimolato continuamente, o comunque poco motivato ad andare oltre un profitto di sufficienza. Non mancano, infine, casi singoli più problematici ove si confermano limitate competenze linguistiche, lacune pregresse non del tutto colmate, assenze frequenti e impegno non adeguato. Di seguito vengono indicati i contenuti disciplinari svolti coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di Materie Letterarie, Latino e Greco:

L'oratoria

La retorica: caratteri generali

Isocrate

Demostene

Lecture antologiche dalle *Filippiche*.

I caratteri dell'Ellenismo

Il Teatro

La commedia nuova e i suoi autori

Menandro

Il pubblico della commedia nuova

L'uomo nell'opera di Menandro

Lingua e stile nella commedia di Menandro

Lettura e commento da *Epitrepontes, Aspìs, Misanthropo*

L'eglogia ellenistica

Callimaco di Cirene. Lecture antologiche: *Prologo ai Telchini - Acontio e Cidippe - Chioma di Berenice - Ecclae*.

L'epica.

Apollonio Rodio. Lettura e commento da *Argonautiche* III. Medea in Euripide e in Apollonio.

La Poesia bucolica e mimetica

Tecocrito di Siracusa. Lecture antologiche: *Le Talisie* (Id. VII), *Il Ciclope innamorato* (Id. XI), *L'Incantatrice* (Id. II), *Le Siracusane* (Id. XV).

La storiografia ellenistica: caratteri e autori

Polibio. Confronto con Timeo. Lettura e commento: *Proemio. Storia pragmatica e universale. Sintesi delle vicende storiche precedenti. Elogio della storia "secondo proemio". Importanza della costituzione di uno stato VI, 2. La costituzione romana VI 11-18. Contraddittorietà dell'ideologia storica polibiana: la Tyche.*

La retorica

L'Anonimo del Sublime.

Definizione di sublime; le fonti del sublime

Plutarco di Cheronea

Vite Parallele: Vita di Licurgo; Vita di Alessandro.

La seconda sofistica. Luciano di Samosata.

Sofocle, *Edipo Re*. L'opera. Traduzione e analisi di alcuni passi.

Platone, *Il Simposio*. Commento dell'opera e di alcuni capitoli (in traduzione).

Lingua e Cultura Inglese

Prof.ssa Patrizia Aceto

La classe è stata affidata alla docente nell'anno scolastico 2021/22. La prolungata situazione pandemica in quinta ginnasiale ed in prima liceo, unitamente al cambio di docente al quarto anno, non hanno garantito, in alcuni casi, una completa autonomia nell'uso del mezzo espressivo. Alcuni studenti tendono infatti a memorizzare i contenuti con un lessico corretto ma non sempre vario e adeguato, pertanto la produzione degli approfondimenti spesso non è stata originale. La classe, complessivamente studiosa, ha evidenziato una buona capacità di ascolto, ma è stato ripetutamente necessario stimolare gli studenti a offrire il proprio contributo alle attività e a comunicare in lingua. In particolare, un piccolo gruppo ha spesso lavorato in modo non sistematico, a causa di una non facile gestione del lavoro domestico quotidiano e delle ripetute assenze per attività extrascolastiche quali le prove di accesso ai corsi universitari. Una parte della classe, tuttavia, ha acquisito un metodo di studio adeguato, raggiungendo un livello di preparazione globalmente più che discreto o buono. Un numero esiguo di alunni presenta un livello di preparazione appena sufficiente ed evidenzia fragilità di tipo lessicale e nella rielaborazione personale dei contenuti. Le linee di lavoro svolto, con il supporto del manuale in adozione *Performer Heritage* voll. 1-2, si rapportano a quanto indicato nella programmazione di Dipartimento, sulla base dei parametri stabiliti dal Consiglio d'Europa. Non sono state apportate sostanziali modifiche rispetto alla progettazione preventivata, anche se non è stato possibile inserire, per ragioni di tempo, ulteriori autori e testi antologici.

The Industrial Revolution (from notes, reading and Textbook)

The American Revolution

The French Revolution

Early Romantic poetry pg 252: General features

The Gothic Novel: general features

Romantic poetry: The Romantic imagination, The figure of the Child, The importance of the individual, The cult of the exotic, The view of Nature, Poetic technique.

William Blake: life and works

The idea of "Complementary opposites"

Songs of Innocence and Songs of Experience: General features

Imagination and the poet

Blake's interest in social problems

Blake's style

The Lamb

The Tyger

London

Blake as a painter: analysis of the paintings: Newton, The Ancient of Days, The lovers' whirlwind (From notes)

William Wordsworth: life and works, Recollection in tranquillity, the Manifesto of Romanticism, the relationship between Man and Nature, the importance of senses and memory, the poet's task and style. The Creative Process

A Certain Colouring of Imagination (Preface to Lyrical Ballads)
My Heart Leaps up
I wandered lonely as a cloud

Mary Shelley: Life and works
Frankenstein: plot, The theme of the Double, origins, themes, influences
The Creation Of The Monster: Analysis
Appunti integrativi su Frankenstein (Classroom)

The Victorian age: the dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, an age of reforms, (riferimento a Rotten Boroughs (appunti integrativi)
Workhouses and religion (dal testo e appunti integrativi), Chartism, technological progress
The Victorian compromise: a complex age, respectability, Utilitarianism, Darwin's theory.
Life in the Victorian Age pg 24
The Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters.
Charles Dickens: life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, Dickens's narrative. The world of workhouses.
Oliver Twist: plot and general features.
Oliver wants some more. (Guided Analysis)

Women writers

Charlotte Brontë

Jane Eyre: plot, a woman's standpoint, settings, characters, themes. Style.

Women Feel Just as Men Feel. (Analysis)

Late Victorian novelists (taken from Photocopy)

Oscar Wilde: the rebel and the dandy

Aestheticism; Art for art's Sake

The Picture of Dorian Gray: plot, setting, characters, narrative technique, allegorical meaning
Integrazione dal testo "Amazing Minds"

A New Hedonism (Text Analysis) from Photocopy. Appunti su **The Preface to The Picture of Dorian Grey**

The XXth century (from photocopy)

Socio-cultural context (from photocopy)

Modernism: pag. 176

The modern novel pag. 180

The new role of the novelist

Experimenting with new narrative techniques

The Stream of Consciousness Technique (from photocopy)

The Interior Monologue: main features, pag. 182-183; Types of interior monologue

James Joyce: * A subjective perception of time Key Idea pg 249. Style pg 250

Dubliners: pag. 251 and the theme of paralysis *

The Concept of Epiphany*

Gabriel's Epiphany. (from The Dead)*

*L'asterisco segnala i contenuti svolti dopo il 15 maggio 2023.

Storia

Prof. ssa Elisabetta Leonetti

La docente, che ha avuto in assegnazione la classe nel corrente anno scolastico, ha dovuto immediatamente confrontarsi con lacune pregresse sia dal punto di vista metodologico sia per quanto concerne le conoscenze e le competenze disciplinari evidenziate. Gli alunni, abituati ad elaborare e ad apprendere argomenti molto meno complessi per quantità e qualità e ad affrontare verifiche solo orali, sono stati sollecitati a modificare l'approccio alla materia per impadronirsi del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina, per collocare con criterio i fenomeni nel tempo e nello spazio, per leggere, valutare e utilizzare le fonti e in particolare i documenti storici, per leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche, per guardare alla storia come a una dimensione significativa che permetta di comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. A tali difficoltà si aggiunga la frequenza irregolare di alcuni studenti, i sistematici ritardi di molti, l'abitudine a finalizzare l'attenzione solo al superamento della verifica, la mancanza, a volte, di collaborazione attiva al processo di apprendimento, la incapacità di molti a rispettare le date delle verifiche concordate nei modi e nei tempi e la difficoltà ad elaborare riflessioni originali e argomentate su temi proposti. Proprio per agevolare il processo di apprendimento, la docente ha avuto sempre cura di sottolineare, nelle pagine assegnate, i passi a cui fare attenzione, di ripetere quanto spiegato prima di ogni verifica, di caricare su Google Classroom simulazioni di verifiche per permettere agli alunni di valutarsi prima di essere interrogati. La stessa attenzione è stata posta dopo ogni prova di verifica scritta e/o orale per spiegare i criteri della valutazione, esaminare le eventuali criticità, consigliare come modificare lo studio in modo da valorizzare le capacità di ciascuno. Non è stato facile costruire una attività didattica non esclusivamente frontale con gli studenti, che sono stati continuamente sollecitati a rivolgere richieste di chiarimento o di approfondimento; a riflettere sui collegamenti con l'attualità. Si evidenzia che non poche volte gli studenti hanno evidenziato un disinteresse davvero singolare.

Al contrario di una parte della classe, diversi alunni hanno frequentato le lezioni con regolarità, le hanno seguite con interesse, non si sono mai attardati fuori dell'aula, hanno mostrato il desiderio di crescere, di confrontarsi con le opportunità formative che i contenuti disciplinari possono offrire.

Le abilità, le conoscenze e le competenze (riportate nella Programmazione del Dipartimento) sono state raggiunte in relazione ai livelli di partenza, all'impegno e alle capacità personali.

Per quanto riguarda la valutazione, pochissimi, dotati di metodo di studio e capacità espositive adeguate, hanno raggiunto ottime prestazioni; diversi alunni, partecipi e propositivi hanno acquisito una buona preparazione, qualcuno ha evidenziato delle conoscenze e delle competenze discrete, pochi hanno evidenziato delle fragilità che hanno consentito loro il raggiungimento di livelli sufficienti o quasi sufficienti.

I contenuti disciplinari affrontati sono stati i seguenti:

- L'Italia dalla Sinistra al governo alla crisi di fine secolo.

Lecture dal testo di G. Feltri, *Chiaroscuro*, Emigrazione e discriminazione razziale; L'arrivo degli italiani a New York; Il processo di divisione del lavoro: il taylorismo.

- Caratteri dell'Imperialismo

Lecture dal testo: Gentile Ronga, *Millennium*, Il fardello dell'uomo bianco; Modernizzazione del Giappone: La missione dei 100 samurai.

- I caratteri della società di massa:

Lettura dal testo G. De Luna, *La rete del tempo*, La società di massa.

- La *Belle Epoque*
- L'affare *Dreyfus*
- Il sogno sionista
- Le suffragette
- Il potere di seduzione delle folle

PPT di approfondimento sulla *Psicologia delle folle* di G. Le Bon

- I caratteri dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e perdite
- Dibattito tra interventisti e neutralisti
- Verso la Prima guerra mondiale
- Eventi della guerra
- L'Italia in guerra
- L'inferno delle trincee
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- Trattati e conclusione della Prima guerra mondiale.
- I 14 punti di Wilson.

Lecture dal testo di G. Feltri, *Chiaroscuro*, Un caldo bagno di sangue; Poeti e intellettuali di fronte alla guerra.

Lettura del testo di C. Govoni e delle poesie di G. Banti, C. Rebora, G. Ungaretti; Le origini della liturgia di massa; La guerra dei generali: Cadorna; L'assalto frontale dal testo di Lussu.

Lettura dal testo di G. Feltri, *Luci e Ombre*, D'Annunzio: Ogni eccesso della forza è lecito.

Lettura dal testo di De Luna, *La Rete del tempo*, Guerra di trincea: l'esperienza dei soldati.

Lettura dal testo di M. Bresciani, *Storie*, Keynes alla Conferenza di Versailles.

- La Rivoluzione russa
- Contesto socio-politico ed eventi fino al colpo di Stato di Lenin
- La rivoluzione bolscevica in Russia
- Salita al potere di Lenin
- Nuova politica economica
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- L'URSS di Stalin
- Totalitarismo e culto del capo
- L'arcipelago gulag

Lettura dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, Solzenicyn: la giornata di un prigioniero.

- Il dopoguerra

Lettura dal testo G. Feltri, *Luci e Ombre*, F. Gentile "Mussolini contro Lenin; Intervista impossibile a Mussolini.

- L'impresa di Fiume
- Il biennio rosso e la nascita del fascismo agrario

Lettura dal testo G. Feltri, *Luci e Ombre*, Programma di San Sepolcro

- Nascita del Partito nazionale fascista
- Mussolini conquista il potere

Lettura dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, La marcia su Roma: La resistibile ascesa di Mussolini.

Lettura del "Discorso sul bivacco", (da Internet)

Lettura dell'intervento di Matteotti in Parlamento (da Internet)

Lettura dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, G. Matteotti: i brogli elettorali

Visione del video sul discorso di Matteotti, tratto dal film "Matteotti" di F. Vancini.

Lettura dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, Discorso del 3 gennaio 1925: A me la colpa.

- Fase totalitaria del fascismo:
- Le leggi fascistissime
- Il partito unico
- Propaganda e consenso
- Il progetto di un uomo nuovo
- Mezzi di comunicazione al servizio del regime
- Patti lateranensi
- Politica economica
- Totalitarismo imperfetto
- Alleanza con la Germania

Lettura dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, I professori contro il regime.

Uso della propaganda attraverso l'architettura: Video sui monumenti fascisti presenti a Bari.

- Il fascismo e la scienza.
- Il fascismo e le leggi razziali

Visione di filmati e lettura del Manifesto sulla razza

- Il fascismo e la costruzione del regime
- Gli oppositori del regime. Benedetto Croce e i protagonisti dell'antifascismo
- Lettura di parti del Manifesto degli intellettuali antifascisti
- Visione di video sull'antisemitismo e sulla propaganda fascista
- Video sulle Leggi razziali
- Video sull'educazione nelle scuole fasciste
- Storiografia sul fascismo:
- B. Croce, L'interclassismo del fascismo
- R. De Felice, Il sostegno dei ceti medi al fascismo
- E. Gentile, Una lunga gestazione per il movimento fascista
- Paul Corner, Conformismo o consenso?
- La Repubblica di Weimar fino all'ascesa del nazismo
- Le ragioni del successo nazista
- La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- Il Führer e lo spazio vitale
- Costituzione del partito nazista e antisemitismo di Hitler
- Letture di brevi testi dal *Mein Kampf*
- Hitler e la costruzione del regime nazista
- La persecuzione degli Ebrei
- Visione del video su "La gestualità del dittatore"
- Visione del discorso finale del film "Il Grande dittatore" di C. Chaplin
- La crisi del 1929

- La guerra civile spagnola
- Gli eventi che portarono alla seconda guerra mondiale .
- Gli eventi principali della Seconda Guerra mondiale.
- L'Italia in guerra
- La caduta del fascismo
- 8 settembre 1943
- La costituzione della RSI
- La Resistenza
- La ritirata dei nazisti e gli eccidi
- La svolta di Salerno

Lecture dal testo Gentile Ronga, *Millennium*, La deportazione degli ebrei del ghetto di Roma;
 Lettura di un brano tratto da "Se questo è un uomo" di P. Levi; Il negazionismo.

Testo in adozione: DE BERNARDI- GUARRACINO, *Epoche*, vol. 3, Mondadori

Filosofia

Prof. ssa Elisabetta Leonetti

La progettazione didattica della docente, che ha avuto in assegnazione la classe nel corrente anno scolastico, ha inteso colmare le lacune pregresse sia dal punto di vista metodologico sia per quanto concerne le conoscenze e le competenze disciplinari evidenziate.

Gli alunni, abituati ad elaborare e ad apprendere argomenti molto meno complessi per quantità e qualità e ad affrontare verifiche solo orali, sono stati sollecitati a modificare l'approccio alla materia per impadronirsi innanzitutto di un lessico disciplinare atto ad analizzare e individuare connessioni tra concetti, a contestualizzare e attualizzare il pensiero dei filosofi trattati, a formulare ipotesi e argomentazioni inerenti alle problematiche affrontate, a cimentarsi con le verifiche scritte e sono stati gradualmente abituati a comprendere i testi degli autori oggetto di studio.

A tali difficoltà si aggiunge la frequenza irregolare di non pochi studenti, i regolari ritardi di molti, la generale abitudine a finalizzare l'attenzione al superamento della verifica, una discontinua collaborazione al processo di apprendimento, la incapacità di molti a rispettare le date delle verifiche concordate nei modi e nei tempi e la difficoltà a costruire autonomamente dei semplici confronti tra autori e tra posizioni filosofiche.

Proprio per promuovere la crescita di abilità e competenze, la docente ha avuto sempre cura di sottolineare, nelle pagine assegnate, i passi a cui fare attenzione, di ripetere quanto spiegato prima di ogni verifica, di caricare su Google Classroom simulazioni di verifiche per permettere agli alunni di valutarsi prima di essere interrogati.

La stessa attenzione è stata posta dopo ogni prova di verifica scritta e/o orale per spiegare i criteri della valutazione, esaminare le eventuali criticità, consigliare modifiche nello studio della disciplina in modo da valorizzare le capacità di ciascuno.

Non è stato facile costruire un dialogo durante le ore di lezione; gli studenti sono stati continuamente sollecitati a rivolgere domande di chiarimento e di approfondimento; si registra che a volte la classe è rimasta impermeabile alle proposte di attualizzazione dei problemi filosofici affrontati, evidenziando un disinteresse davvero singolare.

Una parte degli alunni ha frequentato le lezioni con regolarità, le ha seguite con interesse, non si sono mai attardati fuori dell'aula; hanno partecipato alle attività didattiche mostrando il desiderio di crescere, di confrontarsi con gli autori in modo intelligente, di cogliere le opportunità formative che i contenuti disciplinari possono offrire.

Le abilità e le competenze (riportate nella Programmazione del Dipartimento) sono state raggiunte in relazione ai livelli di partenza, all'impegno e alle capacità personali.

Per quanto riguarda la valutazione, pochissimi, dotati di metodo adeguato, hanno raggiunto ottime prestazioni; diversi alunni hanno acquisito una buona preparazione, qualcuno ha evidenziato delle conoscenze e delle competenze discrete, pochi hanno evidenziato delle fragilità che hanno consentito loro il raggiungimento di livelli sufficienti o quasi sufficienti.

Di seguito i contenuti disciplinari proposti:

- L'empirismo di Hume
- Illuminismo: ateismo e deismo
- La filosofia di Rousseau: dai Saggi al Contratto sociale

Lecture di brani dal testo in adozione: Discorso sulla origine della disuguaglianza, Il criticismo di Kant

- Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio
- L'idealismo di Hegel
- I presupposti della filosofia hegeliana: il vero e l'intero, la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito
- La filosofia del diritto
- La filosofia della storia
- I filosofi antihegeliani: Kierkegaard e Schopenhauer
- Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà

Lecture di brani dal testo in adozione: Nodi di discussione; Amore e pulsione sessuale, L'esistenza come infelicità, Il pessimismo.

- Kierkegaard: l'esistenza e il singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- Dall'angoscia alla fede

Lecture di brani dal testo in adozione: Filosofia per immagini: L'angoscia, Il concetto dell'angoscia nella psicoanalisi.

- Destra e Sinistra hegeliana:
- Feuerbach: la filosofia come antropologia
- La filosofia di Marx:
- La concezione materialistica della storia
- Lavoro e alienazione
- Il materialismo storico
- La lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalistica
- Socialismo e comunismo.

Lettura dell'articolo "Aveva ragione Marx?" da "Internazionale" 15 gennaio 2023.

Lecture dal testo in adozione: Il superamento dell'alienazione religiosa, L'alienazione del lavoratore di fabbrica.

Lecture dal testo: *Marx-Engels, Manifesto del partito comunista.*

Lecture e discussione del testo di Tocqueville: *L'apatia democratica*, S.Veca, *Il pensiero e la meraviglia.*

- La filosofia di Nietzsche:
- La demistificazione della conoscenza e della morale
- La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le Considerazioni inattuali e la concezione della storia
- Le opere del periodo illuministico
- La morte di Dio
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo e la fine della morale
- La volontà di potenza

Lecture dal testo: *La nascita della tragedia dallo spirito delle musica.*

Lecture dal testo: *Umano troppo Umano*, Prefazione e paragrafi 1 e 2.

Lecture tratte dal manuale di S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia, Così parlò Zarathustra: La morte di Dio e il superuomo; Le tre metamorfosi; L'eterno ritorno dell'uguale.*

Lettura dal testo: *La Gaia Scienza.*

Freud:

- Formazione e scoperta della psicoanalisi
- L'interpretazione dei sogni

Lettura di brani dal testo: *L'Interpretazione dei sogni.*

Testo in adozione: RUFFALDI - TERRAVECCHIA, *La rete del pensiero*, Loescher.

Matematica

Prof.ssa Gabriella Case

CONOSCENZE:

Il recente passato di due anni, quinta ginnasio e prima liceo, trascorsi in buona parte in DAD/DDI ha sicuramente inciso sia sulla quantità di conoscenze acquisite sia sul consolidamento delle stesse, dal momento che in quegli anni non è stato possibile realizzare delle verifiche in forma scritta che costituissero un momento di test e di focalizzazione delle proprie capacità applicative e quindi di eventuali necessari approfondimenti personali c/o comunitari. Nonostante questo, il percorso realizzato in questo triennio liceale ha sicuramente dato spazio a una integrazione del sapere matematico e fisico nel più ampio campo di studio liceale degli studenti e delle studentesse.

Il criterio di selezione degli argomenti e dei relativi teoremi da dimostrare è stato quello della significatività e del moderato grado di difficoltà della catena deduttiva; di alcuni teoremi si è preferito fornire esempi di applicazione o sono stati illustrati graficamente, piuttosto che la dimostrazione.

Si è cercato un tema generale che desse unitarietà allo studio nell'ultimo anno e lo si è individuato nell'orientare tutte le nuove conoscenze allo **studio analitico della funzione**, con una particolare attenzione alla **funzione razionale intera e fratta**. In questo modo si è cercata un'applicazione immediata di concetti molto complessi, come i limiti e le derivate.

Nei problemi e negli esercizi proposti è stata ridotta la difficoltà di tipo algebrico a vantaggio degli aspetti logico-procedurali.

Si è cercato di dare agli studenti e alle studentesse gli strumenti necessari per abituarli alle deduzioni coerenti e a sistemare logicamente quanto conosciuto e appreso. Le conoscenze specifiche sono state sviluppate nell'ambito dei fondamenti dell'Analisi Matematica.

- 1) Il carattere assiomatico di questa scienza.
- 2) Il carattere ipotetico-deduttivo di proposizioni e teoremi.
- 3) Le regole di deduzione
- 4) I principi fondamentali per la produzione di proposizioni composte
- 5) Tecniche di calcolo e algoritmi per la formalizzazione e risoluzione dei problemi.
- 6) Il concetto di relazione funzionale e la visualizzazione dell'andamento delle funzioni
- 7) mediante rappresentazioni grafiche.
- 8) Gli stretti legami della Matematica con le altre scienze e in particolar modo con la Fisica.
- 9) La visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

COMPETENZE, ABILITA':

Con una gradualità di risultati determinata dall'interesse specifico per la disciplina, dall'attitudine allo studio delle discipline scientifiche, dall'attenzione e partecipazione al lavoro svolto in classe, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi individuati nella programmazione di Istituto e conquistato progressivamente le competenze, cioè sono in grado di:

- 1) Argomentare in modo coerente nelle dimostrazioni di formule e teoremi.
- 2) Esprimersi nel linguaggio proprio della disciplina.
- 3) Calcolare il campo di definizione di una funzione. Si è dato maggiore spazio allo studio della funzione razionale.
- 4) Calcolare i limiti delle funzioni continue.
- 5) Riconoscere i diversi punti di discontinuità.
- 6) Conoscere i teoremi fondamentali delle funzioni continue.
- 7) Calcolare le derivate delle funzioni elementari e delle funzioni composte.
- 8) Calcolare i punti di massimo, di minimo.
- 9) Studiare e rappresentare funzioni.
- 10) Procedere nell'astrazione e nella generalizzazione dei contenuti per usare le conoscenze in situazioni diverse.
- 11) Analizzare il testo di un problema e individuare la strategia più idonea alla soluzione.

NODI TEMATICI

La individuazione a inizio d'anno dei nodi tematici, o parole, ha consentito di creare un albero variamente costituito in cui si sono impiantati vari rami, ciascuno con la sua particolare declinazione. L'importanza della matematica e della fisica nella rappresentazione della realtà attraverso lo studio dei grafici di alcune funzioni, l'uso delle derivate per individuare le variazioni nel tempo, l'uso della analisi matematica per definire realtà e apparenza come accade nelle forme di indeterminazione, le comparazioni tra le varie forze studiate per evidenziarne analogie e differenze, sono tutte riflessioni e connessioni che gli studenti e le studentesse sono stati guidati a individuare nel corso dell'anno scolastico.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo utilizzato è BERGAMINI M. / BAROZZI G., *Matematica blu 2.0.* – Vol. 5 (LDM)

PROVE DI VERIFICA

La verifica del processo di apprendimento è stata effettuata tramite colloqui orali individuali (con valore formativo e sommativo) ed esercitazioni scritte (con valore formativo e sommativo), per stimolare l'uso del linguaggio specifico della disciplina, per valutare non solo la conoscenza di contenuti, ma anche la capacità di applicarli in un contesto specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGETTAZIONE

I contenuti disciplinari sono idealmente suddivisi in tre aree tematiche:

- limiti;
- calcolo delle derivate;
- proprietà delle funzioni continue e derivabili;

LEGENDA: la sottolineatura indica i teoremi dimostrati

I AREA TEMATICA: LIMITI

Elementi di topologia e funzioni

Intervalli e dintorni; Definizione di funzione; Campo di esistenza di una funzione.

Limite di una funzione

Definizione di limite di una funzione. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del limite della somma, del prodotto, del quoziente tra funzioni. Forme indeterminate (zero/zero, infinito/infinito). Teorema del confronto.

Limiti notevoli

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari.

Punti di discontinuità: i tre tipi di discontinuità (con esempi).

II AREA TEMATICA: CALCOLO DELLE DERIVATE

Derivata di una funzione.

Definizione di rapporto incrementale e di derivata in un punto - Significato geometrico della derivata - Significato fisico della derivata - Calcolo della derivata di alcune funzioni ($y=c$; $y=x$; $y=x^2$)

Teoremi sul calcolo delle derivate

Derivata della somma di due funzioni; Derivata del prodotto; Derivata del quoziente di due funzioni; Derivata della tangente; Derivata delle funzioni composte.

III AREA TEMATICA: PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI CONTINUE E DERIVABILI

Proprietà delle funzioni continue e derivabili

I Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Fermat sono stati esaminati solo dal punto di vista grafico.

Studio di funzioni

Funzioni crescenti o decrescenti e collegamento con lo studio del segno della derivata prima *(dopo il 15 maggio)*.

Massimi e minimi e loro ricerca mediante l'uso della sola derivata prima. *(dopo il 15 maggio)*

Regola di de L'Hôpital per la risoluzione delle forme di indeterminazione. *(dopo il 15 maggio)*

Fisica

Prof.ssa Gabriella Case

CONOSCENZE:

Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.

Utilizzo del concetto di campo.

Collegamento dei concetti macroscopici con quelli microscopici.

COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA':

Gli alunni sono in grado, anche se in misura diversa, di:

- 1) Utilizzare il linguaggio specifico della fisica per interpretare la realtà.
- 2) Procedere nell'astrazione e nella generalizzazione dei contenuti per usare le conoscenze in situazioni diverse.
- 3) Analizzare il testo scientifico e individuarne le parti essenziali per conoscere la realtà.

La Progettazione CLIL e le considerazioni sulla Metodologia CLIL sono nella conclusione di questa relazione.

MATERIALI DIDATTICI

Il testo utilizzato è AMALDI U., *Le traiettorie della Fisica*, vol. III, Zanichelli

PROVE DI VERIFICA

La valutazione dei singoli studenti è stata effettuata mediante colloqui orali individuali considerando:

Impegno e partecipazione

Acquisizione ed elaborazione delle conoscenze

Capacità di sintesi

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLA PROGETTAZIONE

Campo elettrico

Corpi elettrizzati e loro interazioni.

Corpi conduttori e corpi isolanti.

Fenomeni di elettrizzazione: contatto, strofinio, induzione, polarizzazione.

Legge di Coulomb con interpretazione della formula dal punto di vista analitico.

Il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico.

Il campo elettrostatico di una carica puntiforme.

Definizione di flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori e potere dispersivo delle punte.

Calcolo del campo elettrico tra le armature di un condensatore piano.

Lavoro della forza elettrica in un campo uniforme.

Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico.

La corrente elettrica nei conduttori metallici.

La prima e la seconda Legge di Ohm.

La resistività: confronto tra i conduttori Ohmici e i superconduttori e interpretazione del grafico della funzione resistività.

Resistenze in serie e in parallelo.

Leggi di Kirchhoff.

Potenza della corrente.

Effetto Joule.

Campo magnetico

La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico.

I magneti e le loro interazioni.

Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday.

Forze tra correnti.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Lo spettro elettromagnetico.

La Fisica nucleare

I nuclei degli atomi (Clil module)

Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei (Clil module)

La radioattività (Clil module)

La legge del decadimento radioattivo e interpretazione del grafico della funzione. *(Clil module)*

La medicina nucleare. (Clil module)

La fusione e la fissione nucleari (Clil module)

Le centrali nucleari e la sostenibilità ambientale dell'energia nucleare.

MODULO CLIL : "RADIOACTIVE DECAY AND NUCLEAR ENERGY IN OUR DAYLIFE"

Il modulo "RADIOACTIVE DECAY AND NUCLEAR ENERGY IN OUR DAYLIFE" è stato progettato e realizzato secondo la metodologia CLIL. La metodologia CLIL è molto coinvolgente per gli alunni e le alunne, ma necessita di un ampio respiro temporale per poter esplorare tutte le potenzialità che essa offre. Nonostante i limiti di tempo si sono realizzate importanti attività che caratterizzano fortemente la metodologia CLIL come per esempio il lavoro in piccoli gruppi (cooperative learning, pair work) supervisionato dalla docente, brevi produzioni orali e scritte in Inglese scientifico, presentazioni in Power Point per l'illustrazione dei legami di quanto studiato in Fisica con gli ambiti della vita reale (medicina nucleare, energia nucleare e problemi collegati, collegamenti con la seconda guerra mondiale, ecc) .

METODOLOGIA CLIL: PROGRAMMAZIONE

Argomento	CLIL LESSON PLAN: RADIOACTIVE DECAY AND NUCLEAR ENERGY IN OUR DAYLIFE
Disciplina	Fisica
Lingua veicolare	Inglese
Numero, titolo e tempi della fasi di lavoro	6 lezioni da 1 ora e 1 ora di verifica 1. How to write and how to read numbers, functions, graphs, formulae 2. Analysis of the radioactive decay and nuclear force; alpha and beta decay, definition and contents 3. Understanding of the concept of nuclear decay and its applications 4. Presentations of PPT made by students
Fonte materiale autentico	<ul style="list-style-type: none">• Testi in adozione• Testi di Fisica on line in lingua inglese• Photocopies from: M.Emilio "Physics.CLIL Quantum Mechanics and Radioactivity Ed. Zanichelli, Bologna 2015• Internet resources;• Classroom (theory and input)
Obiettivi generali modulari:	♦ Understanding role of topic within

	<p>parameters of Physics;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Analysis of the radioactive decay and nuclear force; ◆ Understanding of the concept of nuclear force and its applications; ◆ Learning specific lexis; ◆ Using English in a scientific context
<p>Obiettivi specifici disciplinari</p> <p>Fisica:</p> <p>1. <u>Conoscenze</u>: conoscere</p> <p>1.1 le tappe storiche che hanno portato alla scoperta dei decadimenti alpha e beta</p> <p>2. <u>Capacità</u>: saper</p> <p>2.1 applicare il concetto di decadimento alpha e beta</p> <p>3. <u>Competenze</u>: saper</p> <p>3.1 individuare, applicare e verificare strategie risolutive di decadimenti mediante l'uso delle tavole degli elementi</p> <p>3.2 rintracciare e identificare l'uso della fisica nucleare nella vita reale</p>	<p>Descrittori in entrata (prerequisiti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ conoscere il modello atomico e suoi componenti fondamentali <p>Descrittori in uscita</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ conoscere i decadimenti alpha e beta ◆ saper calcolare alcuni decadimenti con l'uso delle tavole degli elementi ◆ riconoscere i due tipi di produzione di energia nucleare da fusione e da fissione ◆ individuare le applicazioni dell'energia nucleare nella vita reale
<p>Lingua Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprendere le idee principali dell'argomento trattato ◆ Essere in grado di interagire <p>Obiettivi specifici disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ produrre un breve testo chiaro e dettagliato di argomento fisico ◆ spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni ◆ usare un lessico specifico 	<p>Descrittori in entrata (prerequisiti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; ◆ riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi; ◆ riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
SUPERAMENTO DELLE CRITICITÀ LESSICALI	
<p><i>Punti di criticità, di difficoltà, o particolari insidie dal punto di vista <u>linguistico</u></i></p>	<p><i>Suggerimenti per superare i punti di criticità che la <u>lingua</u> potrebbe presentare.</i></p>
<p>Lessico: avere la possibilità di usare in</p>	<p>Altro aspetto motivante per gli alunni è quello di usare</p>

<p>modo appropriato termini relativi alla Fisica e alla Matematica ed essere sicuri della pronuncia.</p> <p>Strutture morfo-sintattiche :</p> <p>Uso dei tenses appropriati durante le dimostrazioni</p> <p>Svolgimento di attività relative al lessico specifico e alle funzioni linguistiche adeguate.</p>	<p>una lingua veicolare molto importante per la comunicazione in senso lato. Conoscere la terminologia matematica e fisica in lingua Inglese costituisce un piccolo gradino nella conquista di un ulteriore canale comunicativo con il mondo.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lezione partecipata con utilizzo di varie tecniche: brainstorming, domande guidate, mappe concettuali, descrizione di immagini ◆ Lavoro individuale ◆ Ricerca in rete ◆ Web - Quest ◆ Fornire "scaffolding", frasi di supporto per analizzare eventi e giungere a conclusioni
<p>STRUMENTI</p> <p>Molto intenso è l'uso della multimedialità focus centrale della metodologia CLIL</p>	<p>Schede fornite dall'insegnante</p> <p>Siti web</p> <p>Foto/immagini</p>
<p>ABILITA' LINGUISTICHE COINVOLTE</p>	<p>Comprensione dei testi e produzione scritta e orale</p> <p>Interazione orale</p>
<p>TEMPI DI ATTUAZIONE</p>	<p>2° periodo</p>
<p>ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL MODULO</p>	<p>Docente unico: la docente di fisica, in possesso di certificazione cl c che ha seguito il <i>Corso di Perfezionamento per le Discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia</i> presso l'Università di Foggia, gestisce tutte le fasi del modulo</p>
<p>VALUTAZIONE E VERIFICA</p>	<p>Verranno presi in considerazione anche il grado di partecipazione e di interesse dimostrati.</p> <p>A conclusione del modulo gli alunni e le alunne prepareranno una breve presentazione in PPT.</p>

Scienze Naturali

Prof.ssa Carmela Ladisa

La classe, che ha goduto per tutto il triennio della continuità didattica nell'insegnamento della disciplina, si presenta corretta e rispettosa, sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni, con una discreta disponibilità al dialogo e alla relazione.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico, non tutti gli studenti hanno mostrato lo stesso interesse per la disciplina; per alcuni di loro l'approccio allo studio, che all'inizio è risultato alquanto superficiale e mnemonico, in seguito alle sollecitazioni della docente è diventato più consapevole così come il metodo di studio più organico.

Emerge un piccolo gruppo di studenti, capaci, interessati e attenti che, partecipando attivamente al dialogo educativo ed impegnandosi puntualmente, ha sfruttato al meglio le proprie capacità, riuscendo a raggiungere un livello di preparazione buono, dimostrando di saper rielaborare gli argomenti trattati ed effettuare collegamenti e confronti.

Naturalmente le metodologie sono state adattate alle capacità e all'interesse mostrati da ogni singolo alunno e ciò ha consentito di far raggiungere a tutti un livello di preparazione adeguato alle proprie capacità.

La trattazione dei contenuti ha subito vari rallentamenti, dovuti sia alle difficoltà nell'approccio con la disciplina e all'applicazione dei contenuti sia al sovrapporsi di attività scolastiche ed extrascolastiche, con il conseguente impatto sul già esiguo numero di ore settimanali previste. È stato utilizzato il testo in adozione con il supporto di altri testi per approfondimenti su tematiche riguardanti l'ambiente o su molecole organiche di interesse per l'uomo e per la sua salute.

Ogni unità didattica è stata affrontata in modo da consentire a tutti gli studenti di esprimere le proprie abilità, sia nell'individuare i punti focali dell'argomento oggetto di studio, che le relazioni di connessione tra le conoscenze acquisite e le applicazioni alla vita reale, al fine di favorire un sapere integrato e consapevole delle problematiche dell'ambiente che li circonda.

Tutti gli argomenti sono stati illustrati e spiegati anche attraverso animazioni, video, mappe concettuali e schemi, presentazioni multimediali, file e dispense prodotte dalla docente, condivisione di articoli scientifici e video tratti dal materiale didattico proposto dalla casa editrice Zanichelli o da riviste scientifiche e siti accreditati. Le lezioni sono state alternate a momenti di applicazione dei contenuti con la risoluzione di esercizi, sotto la guida dell'insegnante e non sono mancate lezioni di riepilogo, discussione e approfondimento.

Per quel che concerne gli obiettivi disciplinari connessi all'acquisizione di conoscenze/abilità/competenze, le metodologie, i criteri e le griglie di valutazione si rinvia al quadro generale nonché alla Programmazione Disciplinare elaborata dal Dipartimento di Scienze.

CHIMICA INORGANICA - REAZIONI ACIDO - BASE

Le teorie sugli acidi e le basi.

La ionizzazione dell'acqua e il concetto di pH.

La forza degli acidi e delle basi.

Calcolo del pH di soluzioni acide e basiche, forti e deboli.

La reazione di neutralizzazione acido-base.

La titolazione acido-base.

CHIMICA ORGANICA - DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.

Le ibridazioni del carbonio e i composti organici che ne derivano.

Le isomerie: isomeria di catena, di posizione e funzionale.

Stereoisomeria: isomeria di conformazione e di configurazione.

Stereoisomeria ottica e geometrica.

Classificazione degli idrocarburi: Alifatici e Aromatici.

La nomenclatura degli idrocarburi.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (dal gas naturale al petrolio e al biodiesel).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

Gli idrocarburi aromatici monociclici e policiclici (gli IPA – idrocarburi policiclici aromatici).

Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.

CHIMICA ORGANICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Descrizione dei gruppi funzionali e delle principali classi di derivati degli idrocarburi con particolare riferimento a molecole utilizzate dall'uomo, in campo ambientale, agricolo e farmacologico:

Alogeno derivati – clorofluorocarburi e pesticidi (CFC e DDT).

Alcoli e Fenoli – metanolo, etanolo, mentolo e glicerolo.

Eteri – MTBE: l'etere per la benzina senza piombo.

Aldeidi e Chetoni – aldeide formica.

Acidi Carbossilici – FANS, farmaci antinfiammatori non steroidei.

LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

Caratteristiche generali dei virus e loro trascrizione nelle cellule: ciclo litico e lisogeno.

Virus a RNA con esempi di cicli replicativi del virus Sars-CoV-2 e HIV.

Origine e diffusione di nuove epidemie virali.

I batteri si scambiano geni con la coniugazione, trasduzione e trasformazione.

BIOTECNOLOGIE - TECNICHE E STRUMENTI

Tecnica del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e ingegneria genetica.

Clonaggio di un gene, vettori plasmidici e virali.

Clonazione e organismi transgenici.

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

La produzione di farmaci ricombinanti (insulina)

* Le nuove generazioni di vaccini (Vaccino anti COVID-19)

* Le biotecnologie e l'uomo: esempi di applicazioni in campo agricolo (Golden Rice e mais Bt), in campo ambientale (biorisanamento, biofiltri, biosensori e biocarburanti).

* La terapia genica.

* La terapia con cellule staminali.

*L'asterisco segnala i contenuti svolti dopo il 15 maggio 2023.

Testi in adozione:

CHIMICA: VALITUTTI G.-FALASCA M. – TIFI A.- GENTILE A, *Chimica concetti e modelli*, Zanichelli

BIOLOGIA: SADA VA-POSCA, *Il Carbonio, gli enzimi il DNA-Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie*

Storia dell'Arte

Prof.ssa Giulia Ancona

Fin dallo scorso anno scolastico la classe si è mostrata poco incline all'ascolto e sovente impegnata nello studio di altre discipline oppure in continue richieste di uscita dall'aula per le più svariate motivazioni. Nonostante gli sforzi per interessare i ragazzi con la costante presenza delle immagini e delle spiegazioni spesso ripetute, e la disponibilità a concordare date e contenuti delle verifiche, *il modus vivendi et operandi* della classe è rimasto immutato durante l'intero anno scolastico. La preparazione dei vari test per l'accesso ai corsi universitari a numero programmato ha ulteriormente indebolito attenzione, partecipazione e impegno di numerosi alunni.

A fronte di questo quadro non lusinghiero, va tuttavia segnalato un esiguo gruppo di studenti sempre presenti e partecipi, che hanno preso appunti, seguendo costantemente le lezioni, e si sono impegnati con serietà, ciascuno secondo le proprie possibilità.

Di seguito vengono indicati i contenuti disciplinari svolti coerentemente con la Programmazione del Dipartimento di Storia dell'Arte:

Goya

- *I disastri della guerra*
- *I cartoni per gli arazzi reali*
- *I capricci*
- *La Famiglia di Carlo IV di Spagna*
- *La fucilazione del 3 maggio*
- *La Maja vestida*
- *La Maja desnuda*
- *Le pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli*

IL ROMANTICISMO

Constable

- *Il mulino di Flatford*
- *Studio di nubi*
- *La Cattedrale di Salisbury*

Turner

- *Pioggia, vapore e velocità*
- *Il mattino dopo il risveglio*

Blake

- *Newton*

Gericault

- *La zattera della Medusa*
- *Ritratti di "alienati"*

Delacroix

- *La Libertà che guida il popolo*

Friedrich

- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Monaco in riva al mare*
- *Donna al tramonto del sole*
- *L'abbazia nel querceto*

Hayez

- *Il Bacio*
- *I profughi di Praga*

IL REALISMO

I Salons ed il Salon des Refusés

Courbet

- *Gli spaccapietre*
- *L'atelier del pittore*

Millet

- *Le spigolatrici*
- *L'angelus*

Daumier

- *Il vagone di terza classe*
- *Le passé, le present, l'avenir*
- *Rue Transnonain*

I MACCHIAIOLI

Fattori

- *Il Campo italiano alla Battaglia di Magenta*
- *La rotonda dei Bagni Palmieri*

PRIMA DELL'IMPRESSIONISMO

(Le trasformazioni urbanistiche a Parigi e Vienna)

Manet

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar alle Folies -Bergères*
- *Ritratto di Emile Zola*

L'IMPRESSIONISMO

Il Japonisme e la fotografia

Monet

- *Impression soleil levant*
- *Le ninfee (serie)*
- *La Cattedrale di Rouen (serie)*
- *La Gazza*

Renoir

- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La Colazione dei canottieri*
- *La Grande Bagnante*

Degas

- *La classe di danza*
- *La Famiglia Bellelli*
- *Le stiratrici*

- *L'assenzio*

De Nittis

- *Colazione in giardino*

Seurat

- *La Grande Jatte*

Gauguin

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *La Orana Maria*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

Van Gogh

- *I mangiatori di patate*
- *La camera di Arles*
- *Autoritratto 1887*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con corvi*

Toulouse Lautrec

- *Al Moulin Rouge*
- *Litografia manifesto Moulin Rouge- La Golue*

Klimt a Vienna. La Secessione

- *Le opere per il Burgtheatre*
- *Le tele per l'Università*
- *Giuditta e Oloferne*
- *Il Bacio*
- *Danae*
- *Ritratti*
- *Il Fregio di Beethoven*

Schiele

- *Autoritratto con alchechenghi*

L'Espressionismo in Francia: I Fauves

Matisse

- *La danza*
- *La musica*

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke:

Kirchner

- *Cinque donne nella strada*
- *Marcella*
- *Potsdamer platz*

Von Stuck:

- *Il Peccato*
- *Medusa*

Munch

- *L'urlo*
- *La bambina malata*
- *La sera sul corso Karl Johan*
- *Pubertà*

Il Cubismo

Le esperienze congiunte di Picasso e Braque

Cezanne prima di Picasso

- *I Giocatori di carte*
- *La montagna Sainte Victoire*

Picasso

- *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
- *Guernica*

Il Futurismo

Boccioni

- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Balla

- *Bambina che corre sul balcone*

Gaudì

Casa Millà
Casa Batlló

Il Surrealismo *

Max Ernst *

- *La vestizione della sposa*

Magritte *

- *Il tradimento delle immagini*
- *La condizione umana*

Dalì *

- *La persistenza della memoria*

*L'asterisco segnala i contenuti svolti dopo il 15 maggio 2023.

Educazione Civica

Prof.ssa Antonella Castagna

Lo svolgimento del curriculum di Ed. Civica, è stato programmato con un orario di 33 ore settimanali, ma, dati i diversi impegni extracurricolari, è stato svolto in 25 ore effettive di attività durante le quali la classe ha partecipato alternando momenti di grande interesse a momenti di minor interesse. Sono state sviluppate quasi tutte le tematiche previste dal curriculum. Si devono aggiungere alcune ore dedicate alla partecipazione a due conferenze per approfondire i temi trattati:

- Conferenza in Auditorium 'I costituenti di Puglia, 1946 - 1948' presentazione dell'omonimo libro a cura di Gero Grassi, Alberto Maritati e Gianvito Mastroleo.
- Conferenza in Auditorium 'La funzione della Magistratura nel nostro sistema costituzionale' a cura della dott.ssa Angela Tomasicchio, Avvocato generale e Procuratore generale di Bari;

COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

PREREQUISITI: LE FONTI DEL DIRITTO

Pluralità delle fonti di produzione, la risoluzione delle antinomie: principio gerarchico e cronologico.

La scala gerarchica del nostro ordinamento giuridico - schema.

Le fonti di rango costituzionale: i principi supremi dell'ordinamento giuridico; la struttura e le caratteristiche della Costituzione; le leggi di revisione costituzionale e le leggi costituzionali con cenno alla procedura di revisione costituzionale. Le consuetudini costituzionali.

Le fonti di rango comunitario: i trattati, i regolamenti comunitari, le direttive, le decisioni.

Le fonti di rango primario: la legge ordinaria, i decreti legge, i decreti legislativi, il referendum abrogativo.

Le fonti di rango secondario: i regolamenti governativi, DPCM, D.M.

Materiale prodotto dal docente inserito nella Classroom di Educazione Civica.

PARTE I COST.: I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

I rapporti economici

Il lavoro nella Costituzione: il principio lavorista e i diritti costituzionali dei lavoratori.

I principi irrinunciabili in materia di diritto dei lavoratori, il principio della libertà di espatrio ed emigrazione, la giusta retribuzione, diritto del lavoratore ad un'esistenza libera e dignitosa, il diritto al tempo libero, il diritto di sciopero, il diritto al sindacato, lo Statuto dei lavoratori.

I rapporti politici

Il diritto-dovere di voto e le caratteristiche del voto.

Sistema proporzionale e maggioritario

Le elezioni politiche del 25/9/2022 e la legge elettorale Rosatellum bis.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. Civica.

PARTE II COST.: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

LA REPUBBLICA PARLAMENTARE ITALIANA

La Repubblica parlamentare e la separazione dei poteri.

L'ordine delle cariche istituzionali nella Repubblica italiana con le relative sedi.

La distinzione tra Capo dello Stato e Capo del Governo.

Il meccanismo della fiducia: l'indirizzo politico del Governo e la fiducia del Parlamento.

La Repubblica parlamentare e la crisi di Governo, le consultazioni del Presidente della Repubblica e la formazione del nuovo Governo.

Lo scioglimento anticipato delle Camere e il semestre bianco.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. Civica.

LA MAGISTRATURA

Il significato della funzione giurisdizionale.

Processo civile, penale e amministrativo.

Il significato di processo e sentenza.

Schema sui gradi di giurisdizione.

Imparzialità e indipendenza dei giudici, il CSM.

I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. Civica.

LA CORTE COSTITUZIONALE

Composizione e compiti.

Controllo di costituzionalità delle leggi.

I conflitti sui giudizi di attribuzione.

Il giudizio delle accuse contro il Capo dello Stato.

Il controllo sull'ammissibilità del referendum.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. Civica.

LE AUTONOMIE LOCALI

Il decentramento e la sussidiarietà;

Le Regioni

Le regioni a statuto ordinario e a statuto speciale;

Il Presidente della Giunta regionale, la Giunta regionale, il Consiglio regionale;

autonomia legislativa, statutaria, finanziaria e amministrativa.

Le Città metropolitane

Funzioni, estensione, esigenze.

I Comuni

Il Sindaco;

La Giunta comunale;

Il Consiglio comunale.

LE ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI

Art. 10 e 11 Cost.: il principio pacifista e il principio internazionalista, le limitazioni alla sovranità.

ONU: obiettivi e organi principali.

Assemblea generale dell'ONU.

Consiglio di sicurezza.

Segretario generale.

Corte internazionale di giustizia

NATO: obiettivi e art.5 del Trattato.

UE: obiettivi e principali atti legislativi.

Cenni alla storia dei trattati: dalla CECA al Trattato di Lisbona, TUE e TFUE.

I principali organi con le relative funzioni: Parlamento UE, Consiglio europeo, Consiglio dell'UE, Commissione europea, Banca centrale europea.

Le politiche dell'UE.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. Civica.

CITTADINANZA DIGITALE (*)

La CIE, il passaporto elettronico, la carta dei servizi

Il Servizio Pubblico di Identità Digitale (SPID) e la PEC;

Padlet del docente in classroom.

Educazione finanziaria e digitale:

La moneta: percorso storico fino alla moneta bancaria e alle forme di pagamento alternative al contante. Il conto corrente e l'IBAN, la carta di debito e la carta di credito, la carta prepagata, l'assegno, l'addebito in conto.

L'inflazione: cause ed effetti.

Materiale online prodotto dalla Banca d'Italia per l'Educazione finanziaria nelle scuole secondarie superiori.

SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (*)

Art. 9 Cost. e le recenti revisioni costituzionali

Il modello economico dell'economia sostenibile

Economia, ecologia ed equità.

Utilizzo di un calcolatore dell'impronta ecologica.

Agenda 2030: i 17 goals con 169 obiettivi. Video ASviS

Wakelet del docente in classroom.

* L'asterisco segnala i contenuti svolti dopo il 15 maggio 2023.

Scienze delle Attività Motorie e Sportive

Prof. Consalvo Acella

Dopo una fase iniziale finalizzata alla conoscenza della situazione di partenza della classe, caratterizzata, prevalentemente, dall'osservazione sistematica (analisi visiva) delle esercitazioni pratiche svolte e dai risultati dei primi test pratici, si è rilevato un livello iniziale della classe attestato su valori omogeneamente buoni. Nel corso dell'anno scolastico, pertanto, gli obiettivi disciplinari individuati dall'analisi iniziale della classe risultano essere:

- consapevolezza consolidata della propria corporeità,
- consolidamento di un'etica sportiva,
- acquisizione di una buona preparazione motoria e atletica,
- consolidamento di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Il programma di Scienze delle Attività Motorie e Sportive è stato svolto conformemente ai programmi ministeriali, adattato in modo specifico alle esigenze psicofisiche degli alunni. Le attività proposte hanno consentito, nella maggioranza degli allievi, un affinamento del proprio vissuto psicomotorio, un potenziamento fisiologico generale, il consolidamento del carattere, la conoscenza e la pratica di alcune attività sportive e l'acquisizione di informazioni sulla tutela della salute. Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della materia, accanto a una partecipazione continua, attiva e produttiva, mostrando anche un alto livello di collaborazione reciproca e maturità. Si è sempre cercato di sollecitare gli alunni a mantenere vivo il proprio interesse per la disciplina e questo ha consentito di lavorare serenamente, perseguendo la realizzazione degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, soddisfacente infatti, è stato l'impegno con il quale gli alunni nel complesso hanno affrontato le attività proposte. Gli obiettivi fissati nell'ambito della programmazione sono stati raggiunti ed hanno portato al conseguimento di buoni risultati finali. Le competenze raggiunte sono state: avere la percezione e la padronanza del corpo in movimento, nelle variabili di tempo e spazio; perfezionare la coordinazione, gli schemi motori e l'equilibrio; comunicare attraverso i diversi linguaggi del corpo nelle sue modalità espressive e creative; acquisire gli aspetti tecnici, tattici, cognitivi, relazionali e sociali del gioco e degli sport. Il *fair play*; favorire un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo e salutare acquisendo consapevolezza dei benefici indotti dalla pratica sportiva. Le conoscenze acquisite sono state: padronanza corporea e potenzialità individuali: punti di forza e/o criticità in situazioni statiche e dinamiche; educazione posturale; principi fondamentali della teoria e metodologia di allenamento; le possibili interazioni fra linguaggi espressivi corporei ed altri ambiti (musicale, coreutico, teatrale); le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento; teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport; tattiche e strategie dei giochi e degli sport; la terminologia, il regolamento tecnico, il *fair play* dei principali sport, anche in funzione dell'arbitraggio; gli aspetti sociali e relazionali connessi alla pratica sportiva; i principi di prevenzione della sicurezza in palestra, a livello personale e nei confronti del gruppo; le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza; le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale. Le abilità conseguite sono: ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive; assumere sempre posture corrette, soprattutto in presenza di carichi; gestire in modo autonomo o quasi la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva;

saper analizzare il movimento discriminando le azioni non rispondenti al gesto richiesto; esprimere con il movimento le diverse emozioni suscitate da altri tipi di linguaggio (musicale, visivo...); riprodurre, ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni; trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle proprie capacità e alle diverse situazioni; trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive; assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio; acquisire atteggiamenti competitivi ma corretti sul piano educativo, etico e morale, nel rispetto di regole concordate e condivise; sviluppare il senso del rispetto per sé e per l'avversario; adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure del primo soccorso (anche con riferimento al soccorso in acqua ed alle tecniche di salvamento); assumere comportamenti attivi nell'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite; assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. I contenuti sono stati caratterizzati dall'utilizzo di attività motorie in regime prevalentemente aerobico secondo carichi di lavoro mirati, crescenti e adeguatamente intervallati; da attività ed esercizi a carico naturale di tutti i settori corporei; da attività individuali e di gruppo con e senza attrezzi; da elementi di teoria del movimento e di cultura del corpo; da esercizi di base a corpo libero, esercizi di stretching, esercizi di tonificazione generale a carico naturale, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi e combinazioni con lo step, eseguite su ritmo imposto e/o su scelta personale; da giochi sportivi (pallavolo: palleggio, bagher, organizzazione del gioco; pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, semplice organizzazione del gioco; calcetto: conduzione di palla, passaggio, tiro e semplice organizzazione del gioco); da nozioni scientifiche di fisiologia del corpo umano in relazione al movimento; dalla costruzione di esercitazioni di attivazione generale e di allenamento tecnico, condizionale e coordinativo.

Libro di testo: FIORINI-CORETTI, *In Movimento*, Ed. Marietti

- Esercizi di potenziamento fisiologico: corsa, andature a saltelli, balzi, lanci, esercizi di incremento della forza degli arti superiori, inferiori, del tronco;
- Esercizi di incremento della velocità dell'esecuzione rapida di movimenti;
- Esercizi di incremento della mobilità articolare, esercizi di incremento della coordinazione, dell'equilibrio statico e dinamico, della destrezza, esercizi di coordinazione oculo-manuale, di orientamento spaziotemporale;
- Percorsi ginnico-sportivi;
- Corsa di resistenza;
- Corsa di velocità;
- Giochi sportivi: Calcio-Pallavolo-Pallacanestro-Pallamano-Tennistavolo-Badminton.
- ♣ Nozioni di base dei regolamenti delle più comuni attività sportive e fondamentali dei giochi sportivi;
- ♣ Conoscere per prevenire: l'uso, l'abuso, la dipendenza, le droghe e i loro effetti, il doping;
- ♣ La storia dello sport: dai giochi olimpici greci alle olimpiadi moderne;
- ♣ Estetica e armonia: l'alimentazione, il benessere psico-fisico e i disturbi alimentari;
- ♣ Essere o apparire: la comunicazione consapevole, il movimento ed il linguaggio del corpo.

Allegato n°2
GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE
DELLA PRIMA E
DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Classe 3^a C CANDIDATA/O _____

PUNTI _____

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	≤ 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	≤ 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	≤ 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	≤ 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio	9-8

	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	≤ 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A max 40pt	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	≤ 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	≤ 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	≤ 5

	Livello avanzato	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B max 40pt	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia C max 40pt	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Livello intermedio Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Livello di base Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Disciplina: Latino

Classe 3^a C CANDIDATA/O _____

PUNTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	DESCRITTORI	PUNTI / 6
	Comprensione confusa e lacunosa	1
	Comprensione limitata e con diffusi fraintendimenti	2
	Comprensione parziale con alcuni fraintendimenti	3
	Comprensione complessiva del senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Comprensione piena del senso del testo, con solo poche imprecisioni	5
	Comprensione piena del testo, pur in presenza di lievi incertezze	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Individuazione limitata delle strutture morfosintattiche	1
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	2
	Individuazione della strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, con inesattezze circoscritte	3
	Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur in presenza di lievi imprecisioni	4
C. Comprensione del lessico specifico	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Comprensione poco corretta del lessico specifico	1
	Comprensione limitata alle espressioni meno complesse del lessico specifico	2
	Comprensione appropriata del lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Ricodificazione poco corretta	1
	Ricodificazione corretta	2
	Ricodificazione corretta e accurata	3

E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Risposte parziali e poco pertinenti	1
	Risposte essenziali e pertinenti	2
	Risposte complete e pertinenti	3
	Risposte approfondite, pertinenti e personali	4

Allegato n° 3

**PROGETTI DEI PERCORSI
PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Studente	I anno	II anno	III anno
----------	--------	---------	----------

Studente	I anno	II anno	III anno
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Gocce di sostenibilità. Redazione educazione digitale. (in presenza e online)	Vincerò: i valori dello sport. Università "G. Fortunato" (in presenza e online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online) Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Vincerò: i valori dello sport. Università "G. Fortunato" (in presenza e online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	La Biblioteca luogo di Nutriment(c) (Mediateca Regionale) in presenza	La Biblioteca luogo di Nutriment(e) (Mediateca Regionale) in presenza
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)

	(online)		
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online) Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Vincerò: i valori dello sport. Università "G. Fortunato" (in presenza e online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	La Biblioteca luogo di Nutriment(e) (Mediateca Regionale) in presenza	La Biblioteca luogo di Nutriment(e) (Mediateca Regionale) in presenza
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online) Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)

	Università "G. Fortunato" (online)	culturale Qiris (online)	"G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Future Internet Università "G. Fortunato" (in presenza)	Vincerò: i valori dello sport. Università "G. Fortunato" (in presenza e online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online) Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari - CRI-SERBARI- AIDO-FIDAS- LIONS) (in presenza e online)	Biologia- Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri Della Provincia di Bari -CRI- SERBARI-AIDO- FIDAS-LIONS) (in presenza e online)	Premio Asimov La scienza si racconta (INFN-FRASCATI) in presenza
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)
<i>omissis</i>	Ben-essere a scuola. Università "G. Fortunato" (online)	Creatività e innovazione culturale Qiris (online)	I Factor. Università "G. Fortunato" (online)

PCTO – Premio Asimov

Il percorso formativo consiste nella partecipazione al Premio Asimov per l'editoria scientifica che si propone di avvicinare le giovani generazioni alla scienza attraverso la lettura critica di opere di divulgazione scientifica pubblicate e tradotte in italiano negli ultimi due anni. Tale concorso vede come protagonisti sia gli autori delle opere in lizza, sia migliaia di studenti italiani che decretano il vincitore con i propri voti e le proprie recensioni, a loro volta valutate e premiate da una Commissione Scientifica composta da docenti, ricercatori, scrittori, giornalisti provenienti dagli Istituti Superiori coinvolti nel progetto e da importanti realtà scientifiche e culturali tra cui INFN, CNR, Radio3Scienza, ALI e CICAP.

PCTO – Creatività e innovazione culturale Qiris

Il progetto intende implementare la "cultura umanistica" e la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lo studio, la "creatività" e l'"apprendimento in situazione", l'utilizzo delle strategie di marketing e di comunicazione efficace, nonché le opportunità di orientamento tramite gli strumenti dell'"apprendimento in situazione", della "simulazione di attività aziendali in aula", dello stage, di incontri con esperti formatori. Il progetto è incentrato su tematiche di innovazione e trasformazione digitale e si propone, in prima istanza, di preparare le studentesse e gli studenti a diventare attori protagonisti del cambiamento, di favorire lo sviluppo di competenze tecniche in ambito STEAM, di supportare l'orientamento in uscita, di sviluppare soft skills fondamentali nel mondo del lavoro utili a definire il percorso formativo personale e professionale.

PCTO – Curvatura Biologia-Medicina

Il percorso proposto si prefigge lo scopo del potenziamento di "competenze trasversali di base" finalizzate a favorire il successo formativo, l'orientamento agli studi, l'ingresso nel mondo del lavoro, lo spirito dell'"autoimprenditorialità" per una "maggior occupabilità", nonché del rafforzamento delle "competenze tecnico-professionali", utili per la costruzione dell'identità culturale e professionale dello studente liceale (di cui al DPR 89/2010 e "Profilo educativo, culturale e professionale" - Allegato A, nonché al DI 211/2010 recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Classico) e, per la specificità del progetto, importanti per la progettazione di interventi innovativi nell'ambito della biologia, della biotecnologia, della scienza del farmaco e della medicina.

PCTO – Future Internet

Il progetto contempla un ciclo di 7 incontri su tematiche legate all'informatica e all'ingegneria dell'informazione, per l'illustrazione delle principali questioni e soprattutto delle novità in tema di giochi, algoritmi e altri lavori divertenti, cybersecurity, Internet of Things, introduzione all'automazione: dalla teoria dei sistemi alla robotica. Le attività formative erogate dall'Università

Giustino Fortunato di Benevento prevedono l'offerta di conoscenze per applicare i metodi della matematica e di altre scienze di base, per consentire di apprendere diverse modalità di applicazione delle tecniche e degli strumenti per la progettazione di componenti, sistemi e processi, per svolgere esperimenti, condurre analisi e interpretare dati, nonché di competenze nel campo della progettazione e implementazione di applicazioni su dispositivi mobili e del loro impiego nell'ambito del Future Internet, nella consapevolezza che con l'evolversi delle tecnologie tali conoscenze e competenze oggi considerate proprie dell'"alfabetizzazione digitale", una volta universalmente acquisite, saranno date per scontate.

PCTO – Gocce di sostenibilità

In linea con gli obiettivi dell'Agenda Europea 2030 e del Piano per la transizione ecologica e culturale delle scuole "RI-Generazione Scuola" il progetto affronta la tematica della sostenibilità a 360 gradi: dall'economia circolare alla finanza sostenibile, dall'alimentazione alla crisi climatica mondiale, equilibri e squilibri tra uomo e natura.

PCTO – I Factor

Il percorso formativo si prefigge di presentare il mondo del lavoro attraverso l'esposizione e la spiegazione di idee imprenditoriali e strategie di marketing. Durante gli incontri, esclusivamente online, mediante immagini in PPT, vengono illustrate le modalità più efficaci di presentare determinati prodotti (immagine, qualità e struttura, costi). Al termine del percorso gli studenti si cimentano in un ipotetico lancio sul mercato di un nuovo prodotto.

PCTO – La Biblioteca luogo di nutriment(e)

Il progetto intende implementare la "cultura umanistica" e la valorizzazione del patrimonio documentale presente nelle biblioteche del territorio, sottolineando la dimensione "glocale", attraverso lo studio, gli strumenti della narrazione delle tradizioni, la ricerca bibliografica, la "creatività" e l'"apprendimento in situazione", le visite guidate, l'utilizzo delle strategie del marketing territoriale secondo le innovazioni metodologiche suggerite dal D.Lgs. 60/2017 "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività" e riproposte dal DPCM del 30-12-2017 "Adozione del piano nazionale delle arti"- e le opportunità di orientamento tramite gli strumenti dell'"apprendimento in situazione", della "simulazione di attività aziendali in aula", dello stage, di incontri con esperti formatori. Il percorso proposto si prefigge anche lo scopo del potenziamento di "competenze trasversali di base" finalizzate a favorire il successo formativo, l'orientamento agli studi, l'ingresso nel mondo del lavoro, lo spirito dell'"autoimprenditorialità" per una "maggiore occupabilità", nonché del rafforzamento delle competenze utili per la costruzione dell'identità culturale e professionale dello studente liceale (di cui al DPR 89/2010 e "Profilo educativo, culturale e professionale" - Allegato A, nonché al DI 211/2010 recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Classico) e, per la specificità del progetto, importanti per la progettazione di interventi innovativi tesi a potenziare la fruibilità e la forza attrattiva del patrimonio culturale librario.

PCTO – Vincerò: i valori dello sport

Il percorso è finalizzato a concorrere, attraverso lo studio, all'implementazione delle competenze di cittadinanza attiva, nonché a favorire la formazione integrale delle studentesse e degli studenti in cui conoscenze, competenze, riflessione critica interagiscono in modo efficace. Il progetto è articolato in un percorso formativo di complessive 30 ore per anno scolastico e intende favorire il successo formativo delle studentesse e degli studenti, i progetti di vita possibili, l'orientamento agli studi universitari e al mondo dello sport. Si prevede che nell'ambito del percorso le studentesse e gli studenti acquisiscano conoscenze su tematiche attinenti il mondo dell'attività motoria e sportiva; condividano saperi tecnici attraverso contatti con professionisti; svolgano esperienze laboratoriali nel campo della pratica sportiva e del benessere.