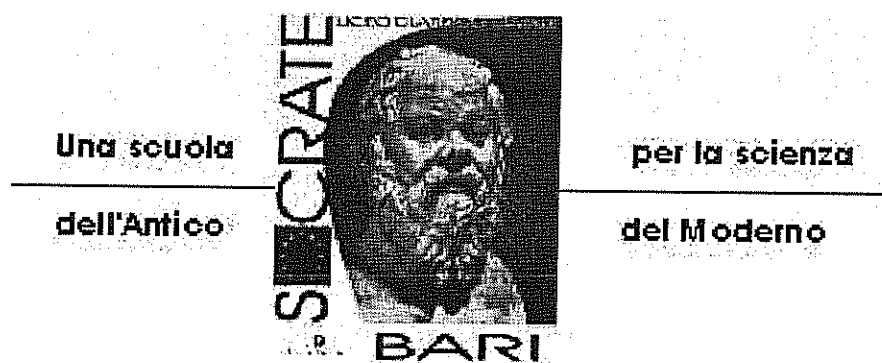


**LICEO CLASSICO STATALE "SOCRATE"
BARI**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

III LICEALE SEZ. E

A.S.2022-2023

	INDICE	Pag.
1	Presentazione del corso di studi specifico dell'indirizzo	4
2	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	5
3	Composizione e profilo della Classe	6
4	Metodologie didattiche	8
5	Curricolo di Educazione Civica relativo alla classe III liceale	9
6	Nodi tematici caratterizzanti le diverse discipline sviluppati	14
7	Attività CLIL	14
8	Attività realizzate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	15
9	Attività integrative e di recupero	15
10	Metodologie e strumenti di verifica	16
11	Criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	17
12	Criteri per il riconoscimento del credito scolastico	20
13	Griglia di valutazione della Prima Prova (Italiano)	22
14	Griglia di valutazione della Seconda prova (Latino)	26
15	Griglia di valutazione del Colloquio orale	27
16	Conformità del Documento all'annuale O.M. sugli Esami di Stato	30
17	Composizione del Consiglio di Classe e firma dei componenti	30
	Allegato n°1	31
	Relazioni finali e contenuti svolti	
	Lingua e Letteratura Italiana	32
	Lingua e Letteratura Latina	40
	Lingua e Letteratura Greca	44
	Filosofia e Storia	46
	Storia dell'Arte	50
	Scienze	50
	Matematica e Fisica	56
	Lingua e Letteratura Inglese	59
	Educazione Civica	62
	Scienze motorie e sportive	64
	IRC	66
	Allegato n° 2	68

1. IL LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO: LINEE GENERALI.

Il percorso liceale, attraverso una formazione basata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici e sullo studio dello sviluppo delle civiltà e delle tradizioni culturali antiche e contemporanee in un continuo confronto di valori, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché i giovani si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi contemporanei e acquisiscano conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Alla luce delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", attraverso l'approccio sistematico, storico e critico ai nuclei fondanti delle singole discipline e alle possibili connessioni interdisciplinari, grazie alla pratica dei metodi di indagine e ricerca anche con l'utilizzo di strumenti multimediali, mediante l'esercizio di lettura, analisi, traduzione, interpretazione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di opere d'arte, l'esperienza laboratoriale, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura della modalità espositiva scritta e orale, attraverso l'approfondimento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e la maturazione delle competenze caratterizzanti il percorso di studi, gli studenti pervengono alla realizzazione del proprio profilo educativo, culturale e professionale di cui all'allegato A del DPR 89/2010 e degli obiettivi specifici di apprendimento di cui alle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali contenute nel DI 11/2010.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
I.R.C.	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso
Lingua e Letteratura Italiana	Carmela Angelina Di Carlo	Carmela Angelina Di Carlo	Carmela Angelina Di Carlo
Lingua e Cultura Latina	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia
Lingua e Cultura Greca	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Vicki Sue Troyer	Vicki Sue Troyer	Vicki Sue Troyer
Storia	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza
Filosofia	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza
Matematica	Nicola Campobasso	Nicola Campobasso	Nicola Campobasso
Fisica	Nicola Campobasso	Nicola Campobasso	Nicola Campobasso
Scienze Naturali	Anita Ficocelli Varracchio	Anita Ficocelli Varracchio	Anita Ficocelli Varracchio
Storia dell'Arte	Silvia Gesuita	Silvia Gesuita	Silvia Gesuita
Scienze Motorie e Sportive	Rosario De Gaetano	Lorenzo Trentadue	Massimo Rossini
Educazione Civica	Jessica Garganese	Domenico Viola	Domenico Viola

3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

25	STUDENTI
1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>
16	<i>omissis</i>
17	<i>omissis</i>
18	<i>omissis</i>
19	<i>omissis</i>
20	<i>omissis</i>
21	<i>omissis</i>
22	<i>omissis</i>
23	<i>omissis</i>
24	<i>omissis</i>
25	<i>omissis</i>

La classe è composta da 25 studenti, 16 ragazze e 9 ragazzi, residenti nel Comune di Bari o in Comuni limitrofi. Tutti sembrano vivere in un contesto socio-culturale e familiare sereno. Due studenti sono portatori di BES e per loro è stato redatto apposito PDP in ciascun anno scolastico.

Il tratto che ha connotato positivamente l'intero gruppo classe è stata la disponibilità alla relazione umana con i docenti. La classe in generale ha partecipato al dialogo educativo e didattico rivelando attenzione e interesse diffusi; ciascun alunno ha delineato un profilo culturale che può considerarsi mediamente buono, in alcuni casi eccellente, anche se differenziato in relazione ai diversi livelli di partenza e all'impegno che ha caratterizzato il lavoro di ogni alunno in ciascun ambito disciplinare. Durante la fase della Didattica a Distanza gli studenti hanno seguito le lezioni – tempestivamente e sistematicamente rimodulate dai docenti - con partecipazione, riuscendo ad arricchirsi delle opportunità offerte e rivelando discrete o buone competenze digitali.

I docenti del Consiglio di Classe concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi formativi e didattici in riferimento ai nuclei essenziali, attraverso il controllo e l'applicazione delle conoscenze, le abilità nell'esposizione orale e scritta, l'osservazione di fenomeni e documenti, l'analisi e la sintesi, l'acquisizione di un metodo che garantisca autonomia negli studi universitari.

E dunque, alla luce di quanto appena ricordato, i docenti affermano che una parte degli studenti ha maturato un personale metodo di studio e un livello nel complesso buono di conoscenze e competenze; rielabora criticamente i contenuti e sa utilizzarli nei diversi contesti e ambiti operativi. Un altro gruppo di studenti mostra un discreto livello di preparazione globale. Altri alunni più fragili raggiungono risultati appena sufficienti.

La classe, suddivisa in gruppi, ha partecipato con interesse e impegno, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, alle attività realizzate nell'ambito dei PCTO e alle attività di insegnamento di Educazione Civica.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

- metodo induttivo e deduttivo; apprendimento per scoperta;
- lezione frontale; lezione interdisciplinare in compresenza; lezione dialogata; lezione cooperativa; lezione in palestra;
- lavori di gruppo; peer tutoring; *problem solving*; *brainstorming*; *flipped classroom*; modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità;
- esperienze di studio nei laboratori di Scienze, Fisica, Inglese e Informatica;
- creazione, correzione e restituzione di testi argomentativi, questionari e test su RE e/o GClassroom;
- correzione e restituzione di esercizi di traduzione su RE e/o su GClassroom;
- reperimento e condivisione di articoli scientifici, video, film, documentari e materiali didattici prodotti dai docenti (PPT; file di Word e PDF) o tratti da teche RAI, YouTube, sito della Scuola Normale Superiore di Pisa, siti di Case Editrici (Zanichelli, Treccani, DEA Scuola, Hub Scuola).

5. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE

Il Collegio dei Docenti del Liceo Socrate, in considerazione della presenza nell'organico dell'autonomia di due docenti di Scienze giuridico-economiche, ha deliberato di attribuire il coordinamento della disciplina alle proff. Antonella Castagna e Domenico Viola. I docenti abilitati in Scienze giuridico-economiche hanno svolto, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, l'insegnamento dell'Educazione civica in compresenza con altri docenti di ogni singola classe per n. 33 ore per ciascun anno di corso.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di *Educazione civica* previsti dalla Legge 92/ 2019.

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", *Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale*, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI	DESTINATARI
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti). Titolo 2 "Rapporti etico-sociali". (artt. 29-33). Titolo 3 "Rapporti economici" (artt. 35-47). Elementi fondamentali di diritto processuale. La Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale. Confronti con istituti e istituzioni del mondo classico. Le autonomie locali. Istituzioni dell'Unione Europea e Organismi internazionali.	III liceo

Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.	III liceo
Cittadinanza digitale	I nuovi diritti del cittadino <i>on line</i> .	III liceo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

III LICEO		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti)	Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell'arte, della scienza e di insegnamento	Saper distinguere lo scopo di favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico sociali Saper riconoscere la funzione sociale nelle norme che disciplinano la proprietà
Conoscere i "Rapporti etico-sociali" e i "Rapporti economici", anche istituendo un eventuale confronto con istituti del mondo classico	Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori	
	Conoscere il concetto di libertà e di iniziativa economica	
	Conoscere i caratteri essenziali del regime giuridico della proprietà	

<p>Conoscere gli elementi fondamentali di diritto processuale, in un eventuale confronto con istituti del diritto greco e romano</p> <p>Conoscere la Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale, in un eventuale confronto con istituzioni del mondo classico</p>	<p>Avere consapevolezza del ruolo svolto dalla Magistratura nel nostro sistema costituzionale e del significato di funzione giurisdizionale</p> <p>Conoscere i diversi tipi di processo presenti nel nostro ordinamento giuridico</p> <p>Conoscere il significato di processo, sentenza e doppio grado di giurisdizione</p> <p>Conoscere il ruolo della Corte costituzionale e le diverse funzioni ad essa attribuite</p>	<p>Saper analizzare, distinguere e confrontare i vari tipi di giudici, di giudizi e di processi</p> <p>Saper distinguere e confrontare i ricorsi in via incidentale e principale alla Corte Costituzionale, anche con riferimento a casi concretamente verificatisi</p>
<p>Conoscere le autonomie locali</p>	<p>Conoscere il decentramento amministrativo previsto dalla Costituzione con particolare attenzione a Regione, Province e Comuni</p>	<p>Saper analizzare e comprendere i vari tipi di decentramento con particolare attenzione a Regioni, Province e Comuni</p> <p>Saper individuare gli organi della Regione Puglia e degli enti locali del nostro territorio e le relative funzioni</p> <p>Saper distinguere l'operato delle Regioni a statuto speciale e quelle a statuto ordinario</p>

<p>Conoscere le Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali</p>	<p>Conoscere il significato di diritto internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>Conoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE</p> <p>Conoscere la natura e la funzione dei principali Organismi internazionali</p>	<p>Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino europeo</p> <p>Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti</p> <p>Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE</p> <p>Saper distinguere il ruolo dei principali Organismi internazionali</p>
<p>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>		
<p>Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.</p>	<p>Conoscere l'obiettivo di Agenda 2030: proteggere l'ecosistema</p> <p>Conoscere il concetto di danno ingiusto</p> <p>Conoscere i presupposti della responsabilità giuridica per danno</p>	<p>Saper riconoscere i presupposti fondamentali di una fattispecie di responsabilità di danno ambientale</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>		
<p>Conoscere i nuovi diritti del cittadino <i>on line</i></p>	<p>Conoscere la libertà dell'uomo nell'era delle nuove tecnologie</p> <p>Conoscere il diritto all'identità personale nella rete informatica</p> <p>Conoscere la segretezza delle comunicazioni attraverso il mantenimento dell'integrità delle reti di comunicazione elettronica</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi costitutivi della libertà informatica come diritto di controllo delle informazioni sulla propria persona e come pretesa nei confronti del potere informatico</p>

METODOLOGIE

Lezioni frontali ed interdisciplinari in compresenza e, eventualmente, a distanza.

Creazione di una *classroom* all'interno della piattaforma *GSuite* dell'istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni.

Apprendimento per scoperta. Discussione aperta in classe. Utilizzo di strumenti multimediali.

Cooperative learning. Attività di lettura, analisi e commento di testi. *Flipped classroom*.

Modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi elencati sarà effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte, strutturate e consistenti in questionari da somministrare nel numero corrispondente a quello delle verifiche delle altre discipline curriculari, come stabilito dal Collegio dei Docenti.

DOCUMENTAZIONE

Tutte le attività poste in essere sono state registrate mediante relativa verbalizzazione nel registro di classe.

6. NODI TEMATICI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

Tutte le discipline sono state declinate in ordine ai seguenti nodi tematici, scelti dal Consiglio di classe:

- L'uomo, la natura e l'ambiente al centro del dibattito culturale
- La partecipazione degli intellettuali al dibattito politico e il loro rapporto con il potere
- Tempo oggettivo e tempo soggettivo. L'individuo e la percezione del tempo
- Finito e infinito. Il senso del limite nel soggetto e nella conoscenza della realtà
- Forme di rappresentazione di realtà

7. ATTIVITÀ CLIL

In riferimento all'insegnamento di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe nella riunione del 23/11/2022 ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL Storia dell'Arte. Sono stati affrontati in forma modulare secondo la metodologia CLIL i seguenti contenuti disciplinari:

- **UNIT 1: New ways of seeing**
- They came to be known as Impressionists
- The birth of Impressionism
- Georges Seurat and Pointillism
- Paul Cezanne and the geometry of nature

- **UNIT 2: Journeys**
- The journey
- The charm of the Industrial Revolution
- A voyage with no return
- Escape from Western civilization

8. ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(così come rimodulate ai sensi dell'art. 1 c. 784 della L. 145/2018)

CURVATURA	STUDENTI	ANNI NEL TRIENNIO
Biomedica+ Laboratori Benessere a scuola	omissis	I-II-III
Giurisprudenza-Economia	omissis	I-II-III
Storia dell'Arte- Beni culturali La Biblioteca, luogo di nutriment(e)	omissis	II-III
Qiris: creatività e innovazione culturale	omissis	II-III
Ingegneria e architettura	omissis	II-III
Future Internet	omissis	II
Premio Asimov	omissis	II
	omissis	III
Attività Diplomatici	omissis	III

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli studenti, nel corso del triennio liceale, hanno partecipato, per gruppi o come classe nella sua totalità, alle diverse attività extracurricolari che la scuola ha gestito direttamente o promosso attraverso puntuali informazioni e avvisi:

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo classico (A.S. 2021/2022) con la messa in scena "La Primavera/ La Primavera 2.0": doppio Tableau Vivant con voci recitanti e musica per la doppia rappresentazione della tavola di Botticelli e l'interpretazione del concetto d'amore.
- Visita del Museo Archeologico di Bari.
- Visita della mostra "Aurelio Amendola - Un'antologia. Michelangelo, Burri, Wharol e gli altri".
- Visita della mostra "Banksy. Realismo capitalista".
- Visita della Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto" di Bari.
- Lezione di Giuseppe Nifosi su "L'arte contemporanea in 10 artisti"
- Visita della Pinacoteca "De Nittis" di Barletta.
- Viaggio d'istruzione "Grecia classica".
- Partecipazione allo spettacolo "Come d'incanto. Isabella d'Aragona e Bona Sforza".
- Gara regionale della X edizione delle Olimpiadi di lingue e civiltà classiche.
- XIX Edizione dell'ΑΓΩΝ Ο ΑΤΤΙΚΟΣ - Premio Salvatore D. Lugarà.

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato al termine della prima frazione dell'anno scolastico corsi di recupero e sportelli didattici ai quali sono stati indirizzati gli studenti che presentavano particolari carenze disciplinari.

10. METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni stessi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal POF e rispondono a criteri di motivazione e trasparenza rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti nel maggior numero possibile, conducono alla sua formulazione.

I docenti dichiarano i contenuti della propria progettazione formativa e indicano finalità educative e obiettivi didattici che intendono perseguire, nonché strategie d'insegnamento, strumenti di verifica e criteri di valutazione. Tale esplicitazione consente all'alunno di sentirsi parte integrante di un processo di crescita in cui continuamente possa rivedere le sue posizioni, individuare i suoi errori, correggere le proprie modalità di applicazione e il proprio metodo di studio.

La pratica valutativa si ispira ai criteri della "valutazione autentica" nella convinzione che scopo della valutazione educativa sia «accertare non ciò che lo studente sa, ma ciò che sa fare con ciò che sa» (G. Wiggins) attraverso un ampliamento dei livelli di accertamento dalle conoscenze dichiarative e procedurali alle conoscenze strategiche e all'integrazione dei processi cognitivi, meta cognitivi e motivazionali in una prospettiva di apprendimento per competenze.

Diversificate sono le tipologie di verifica, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali:

- analisi del testo; saggio breve; esercizi applicativi e di *problem solving*;
- prove strutturate e semi strutturate; questionari di feedback; trattazioni sintetiche; relazioni scritte e orali;
- presentazione in PPT; esercizi di traduzione;
- esercitazioni di laboratorio; prove pratiche e test motori; *role-play*;
- esercizi di argomentazione scritta su GClassroom; colloqui colti; prove autentiche di realtà.

Sono state previste modalità di verifica scritta anche nel caso di insegnamento per cui in ordinamento è previsto il solo voto orale.

In ottemperanza alla Nota MIUR n.3320 del 9 novembre 2010 e alla CM 94/2011, è prevista la sotto indicata modalità valutativa in relazione alle singole discipline curriculari:

Discipline	Prove		
	Scritta	Orale	Pratica
Linguae letteratura italiana	S	O	
Lingua e cultura latina	S	O	
Lingua e cultura greca	S	O	
Lingua e cultura straniera	S	O	
Storia e geografia		O	
Storia		O	
Filosofia		O	
Matematica con Informatica	S	O	

Fisica		O	
Scienze naturali		O	
Storia dell'arte		O	
Scienze motorie e sportive		O	P

In sede di scrutinio finale la valutazione dei risultati raggiunti è formulata mediante voto unico per tutte le discipline e per tutte le classi.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

La valutazione delle studentesse e degli studenti è stata operata con riferimento all'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi, in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze e sulla base dell'osservazione dei comportamenti così come dispone l'art. 1 del D. Lgs. 62/2017, avvalendosi del supporto di tutte le prove di verifica svolte e dei dati derivanti dall'osservazione dell'impegno, dell'applicazione e della partecipazione al dialogo formativo, nonché sulla base della formulazione di un giudizio globale e individualizzato che tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno, con applicazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2020, richiamati nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata e già ricompresi nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa di cui alle seguenti griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze	Comportamenti
1-2	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili.	Partecipazione nulla o di disturbo, impegno nullo, metodo disorganizzato.
3	Molto frammentarie e lacunose.	Mancata applicazione delle conoscenze. Notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Esposizione incoerente e priva dell'uso di terminologia specifica.	Partecipazione passiva o di disturbo, impegno assai debole, metodo poco organizzato.
4	Molto superficiali e lacunose.	Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nonostante la guida del docente. Gravi lacune nell'analizzare e difficoltà nel sintetizzare. Mancata effettuazione di collegamenti logici nell'ambito della disciplina. Comunicazione scorretta priva	Partecipazione opportunistica, impegno debole, metodo ripetitivo.

		dell'uso di terminologie specifiche e degli adeguati strumenti didattici.	
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applicazione delle conoscenze minime con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre adeguate. Difficoltà nel cogliere i nessi problematici e nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunicazione stringata con improprietà lessicali e uso di terminologie generiche. Uso inadeguato degli strumenti didattici.	Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo, metodo mnemonico.
6	Essenziali nei contenuti.	Applicazione delle conoscenze minime ed elaborazione di semplici processi di analisi e di sintesi. Effettuazione di semplici collegamenti nell'ambito della disciplina. Difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunicazione stringata ma corretta con qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e degli strumenti didattici.	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile, metodo non sempre organizzato.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione di analisi e sintesi corrette, nonché di collegamenti all'interno della disciplina. Incertezze nella rielaborazione critica. Comunicazione corretta a volte priva delle terminologie specifiche. Uso corretto dei più importanti strumenti didattici.	Partecipazione ricettiva, impegno soddisfacente, metodo organizzato.
8	Complete e puntuali.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Possesso di doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Comunicazione corretta e articolata. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione attiva, impegno valido, metodo organizzato.

9	Complete, approfondite e ampliate.	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta, approfondita e personale di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di rielaborazioni critiche con personali contributi. Possesso di spiccate doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione interattiva, impegno notevole, metodo ben organizzato.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applicazione corretta e originale delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi con personali approfondimenti, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di autonome valutazioni critiche. Possesso di doti intuitive e creative che consentono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi e nuovi. Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione costruttiva, impegno notevole, metodo elaborativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti dal sei al dieci.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che dimostrerà effettiva corrispondenza tra impegno attento e solerte per i risultati di profitto e relazionalità generosa nel dialogo educativo.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che dimostrerà continuità e serietà di impegno accompagnato da manifesta volontà di partecipazione responsabile all'azione della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che dimostrerà partecipazione costante e corretta alle attività formative unita alla tensione al miglioramento del proprio senso di responsabilità e collaborazione.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che dimostrerà tendenza alla discontinuità nella partecipazione e nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che dimostrerà scarso coinvolgimento nel dialogo educativo e nell'ottemperanza al Regolamento d'istituto.

Sarà attribuito il **VOTO 5-1** allo studente che dimostrerà grave inosservanza del regolamento scolastico tale da aver comportato sanzione disciplinare, quale esito di

- a) disturbo ripetuto del regolare svolgimento delle lezioni;
- b) arbitraria irregolarità nella frequenza delle lezioni;
- d) limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;
- e) svolgimento disatteso dei compiti assegnati;
- f) comportamento scorretto nel rapporto con personale scolastico e/o compagni che si espliciti in violenze psicologiche e fisiche verso gli altri, reati e compromissione dell'incolumità delle persone;
- g) comportamento irresponsabile durante le attività formative promosse dall'Istituto.

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base di quanto previsto dall'art. 15 del d. lgs. 62 del 2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti.

Con la tabella di cui all'Allegato A del suddetto decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il riconoscimento del credito scolastico degli alunni delle classi prime, seconde e terze liceali, si applicano i seguenti criteri:

- agli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva non si dà luogo all'attribuzione di credito scolastico;
- agli alunni che conseguono la promozione alla classe successiva e/o l'ammissione agli Esami di Stato, in relazione alla media ottenuta, si attribuisce: il numero di punti inferiore nella banda di oscillazione qualora la media sia inferiore a n.50; il numero di punti superiore nella banda di oscillazione qualora la media sia uguale o

superi n.50; inoltre, sempre nell'ambito della banda di oscillazione, possono essere attribuiti punti 0,25 per la partecipazione con profitto ad ogni attività integrativa extracurricolare progettata dalla Scuola nell'ambito dell'arricchimento dell'offerta formativa e punti 0,25 per la partecipazione a una qualificata esperienza, anche lavorativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi, certificate a norma di legge da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche, a condizione che la studentessa/lo studente abbia conseguito nello scrutinio finale votazione di almeno 8/10 in comportamento (sono valutabili massimo due attività di cui almeno una interna); si possono attribuire punti 0,50 per la frequenza assidua e la partecipazione attiva al dialogo educativo in termini di impegno e di interesse (anche in riferimento all'insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica), con particolare attenzione all'impegno e al merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio. Nei casi di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, qualora, in sede di ripresa dello scrutinio, funzionale alla valutazione dell'eventuale saldo del/dei debiti formativi, lo studente non abbia colmato in modo esaustivo le lacune, conseguendo delle valutazioni ancora insufficienti in una o più discipline, il Consiglio di classe può procedere motivatamente a deliberare l'ammissione dello studente alla classe successiva, attribuendo come credito il punteggio minimo della fascia di afferenza.

Il punteggio è attribuito in numeri interi.

Per il passaggio al punteggio più alto nell'ambito della banda di oscillazione l'alunno dovrà totalizzare un punteggio pari almeno a 0,50.

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata, motivata e verbalizzata.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Si specifica che la griglia è in base 100 e va adeguata ai 20 punti della Prima Prova scritta, con opportuna divisione per 5.

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	≤ 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	≤ 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	≤ 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	≤ 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio	9-8

	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A max 40pt	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6

	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
	Livello avanzato	10

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B max 40pt	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5

Classe 3^a E

CANDIDATO/A _____

PUNTI _____

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI / 6
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	DESCRITTORI	PUNTI / 6
	Comprensione confusa e lacunosa	1
	Comprensione limitata e con diffusi fraintendimenti	2
	Comprensione parziale con alcuni fraintendimenti	3
	Comprensione complessiva del senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Comprensione piena del senso del testo, con solo poche imprecisioni	5
	Comprensione piena del testo, pur in presenza di lievi incertezze	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Individuazione limitata delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	2
	Individuazione della strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, con inesattezze circoscritte	3
	Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur in presenza di lievi imprecisioni	4
C. Comprensione del lessico specifico	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Comprensione poco corretta del lessico specifico	1
	Comprensione limitata alle espressioni meno complesse del lessico specifico	2
	Comprensione appropriata del lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Ricodificazione poco corretta	1
	Ricodificazione corretta	2
	Ricodificazione corretta e accurata	3
E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Risposte parziali e poco pertinenti	1
	Risposte essenziali e pertinenti	2
	Risposte complete e pertinenti	3
	Risposte approfondite, pertinenti e personali	4

Classe 3^a E

CANDIDATO/A _____

PUNTI _____

15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A DELL'O.M. 45 DEL 9/3/2023)

Classe 3^a sez. E - CANDIDATA/O _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una	5	

		trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

16. CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO

Il presente Documento, composto di 68 pagine e di 2 Allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. 45 del 9 marzo 2023 e approvato secondo la normativa vigente.

17. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C	Prof. Giovanbattista SASSO	
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Carmela Angelina DI CARLO	
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Maria Anna Eugenia LAGIOIA	
Lingua e Cultura Greca	Prof.ssa Maria Anna Eugenia LAGIOIA	
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Prof.ssa Vicki Sue TROYER	
Storia	Prof.ssa Annamaria LA FORTEZZA	
Filosofia	Prof.ssa Annamaria LA FORTEZZA	
Matematica	Prof. Nicola CAMPOBASSO	
Fisica	Prof. Nicola CAMPOBASSO	
Scienze Naturali	Prof.ssa Anita FICOCELLI VARRACCHIO	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Silvia GESUITA	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Massimo ROSSINI	
Educazione Civica	Prof. Domenico VIOLA	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Chiara d'Aloja

Bari, 15 maggio 2023

Allegato n°1

Relazioni finali e Programmi disciplinari

Relazione finale e contenuti svolti di Lingua e Letteratura Italiana
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Carmela Angelina Di Carlo

Il programma di letteratura italiana svolto in III E è scaturito tanto dalle scelte effettuate negli scorsi anni scolastici quanto dalla fisionomia complessiva della classe, che si è rivelata in genere attenta all'espressione artistico-letteraria e abbastanza sensibile ai valori da essa affermati. Il taglio metodologico dell'insegnante è stato essenzialmente incentrato sulla lettura, comprensione, analisi del testo di ciascun autore.

Il programma svolto ha rispettato gli obiettivi disciplinari definiti nella programmazione didattica annuale, in coerenza con la programmazione dipartimentale e con il PECUP del Liceo Classico (di cui all'allegato A del DPR 89/10 e le indicazioni Nazionali per il curriculum liceale di cui al DI 211/10, cui si rimanda per i riferimenti specifici).

Nel complesso i percorsi letterari sono stati svolti evidenziando i seguenti nuclei tematici, in linea con la progettazione di classe:

- 1) L'uomo, la natura e l'ambiente al centro del dibattito culturale
- 2) La partecipazione degli intellettuali al dibattito politico e il loro rapporto con il potere
- 3) Tempo oggettivo e tempo soggettivo. L'individuo e la percezione del tempo
- 4) Finito e infinito. Il senso del limite nel soggetto e nella conoscenza della realtà
- 5) Forme di rappresentazione di realtà.

Centro del discorso letterario soprattutto poetico è stato Leopardi che ha offerto la possibilità di legare la tradizione classicista con quella romantica e moderna. Sono stati individuati in questo autore i caratteri identificativi del moderno, analizzati poi in Montale: consapevole rottura con il passato, crisi del rapporto con la realtà e in particolare con la natura, dubbio costante sul senso delle cose.

Altro motivo guida nella scelta degli autori e dei testi poetici è stata la distinzione tra simbolo e allegoria.

Per quanto riguarda il romanzo ci si è soffermati sulla differenza fra la narrativa ottocentesca e quella novecentesca, in particolare a livello di tematiche e tecniche narrative, esaminando il passaggio dal romanzo opera chiusa al romanzo opera aperta, dal principio di causalità a quello di casualità.

Coinvolgente è risultata l'attualizzazione di alcuni testi che ha rafforzato negli alunni la capacità di sintetizzare la memoria del passato e di acquisire una visione critica del presente. Già a partire dal primo anno del triennio gli studenti hanno letto opere di autori italiani e stranieri del Novecento e contemporanei (in particolare I. Calvino); la discussione sui testi ha consentito alla classe di sentirsi comunità ermeneutica.

La classe ha raggiunto globalmente una soddisfacente padronanza del mezzo linguistico sia nell'esposizione scritta sia oralmente, con le dovute differenze relative ai diversi livelli di partenza e al livello di interesse provato dai singoli alunni. Pochi studenti mostrano ancora una sostanziale fragilità nell'esposizione scritta e orale frutto di approssimazione sintattica e/o di disorganicità rispetto ai temi trattati e/o di impostazione meramente mnemonica, altri alunni, attraverso l'impegno costante e lo studio accurato, hanno conseguito risultati discreti. Infine, un gruppo di studenti ha ben assimilato le strategie funzionali ad un'esposizione corretta e ha raggiunto pienamente gli obiettivi fissati nella programmazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo vol. 4; vol. *Leopardi, il primo dei moderni*; vol. 5; vol. 6.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Lo dolce lume*, commento a cura di G. Tornotti, Ed. B. Mondadori

PERCORSO 1: UGO FOSCOLO, TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Illuminismo e Neoclassicismo.

Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e “preromantiche”: le teorie di Winckelmann e quelle dello “Sturm und Drang”; la nascita dell’estetica. G. Parini e *Il Giorno*. J. W. Goethe, il *Werther* e il *Faust*.

Testi:

- J. J. Winckelmann, *La statua di Apollo* (da *Storia dell’arte dell’antichità*)

U. Foscolo.

La vita e la personalità. L’epistolario. Le idee: letteratura e società. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, il romanzo epistolare e il mito della giovinezza dell’Ortis. I *Sonetti* e le *Odi*. Il carme *Dei sepolcri*: attualità dei *Sepolcri*; la struttura e i temi; il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia; la concezione della civiltà e la funzione della poesia. Le *Grazie*. Didimo Chierico: il disincanto dell’intellettuale.

Testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale dell’opera o, in alternativa: lettera dell’11 ottobre 1797: *L’incipit del romanzo*; lettera del 17 marzo 1798: *Contro Napoleone*; lettera del 12 maggio 1798: *L’amore per Teresa*; lettera del 14 maggio 1798: *Il bacio e le illusioni*; lettera del 19 e del 20 febbraio 1799: *La lettera da Ventimiglia*; lettera del 4 dicembre 1798: *L’incontro con Parini*
- *Solcata ho la fronte* (dai *Sonetti*)
- *Alla sera* (dai *Sonetti*)
- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)
- *A Zacinto* (dai *Sonetti*)
- *All’amica risanata* (dalle *Odi*)
- Il carme *Dei sepolcri* (lettura integrale)
- *Il velo delle Grazie* (dalle *Grazie*)

L’attualizzazione e la valorizzazione.

- L’esperienza della morte e il valore della sepoltura: *Foscolo e Fortini: una riflessione sulla morte e il dovere della memoria*; A. Pagliaro, *Il valore umano e morale dell’illusione nei Sepolcri*
- Rappresentare se stessi: V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*; A. Manzoni, *Autoritratto*; U. Foscolo, *Solcata ho la fronte*
- La riflessione sulla bellezza: G. Carofiglio, *Bellezza* (da *La manomissione delle parole*), J. Keats, *Ode su un’urna greca*

PERCORSO 2: LA CULTURA ROMANTICA

Il Romanticismo. Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi. Il concetto di *Sehnsucht* e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo. Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella del realismo.

Il Romanticismo in Italia. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti. Le parole d'ordine dei classici e quelle dei romantici. L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal *Conciliatore* al *Politecnico*. I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo.

Testi:

- La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale, da F.Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, Mondadori, Milano 1995, pp. 30-33, 40-42
- L. Mittner, *Il concetto di "Sehnsucht" e il romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica*
- La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto, August Wilhelm Schlegel
- Madame de Stael, *Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)
- G. Leopardi, *L'ufficio del poeta è di imitare la natura* (dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*)
- A. Manzoni, dalla lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*

PERCORSO 3: GIACOMO LEOPARDI, IL FONDAMENTO DEL "MODERNO"

Il primo Leopardi: pessimismo storico e idillio.

- La vita, la famiglia e il villaggio. Le lettere. Gli anni della formazione: erudizione e filologia . il sistema filosofico leopardiano. Un nuovo progetto di intellettuale. Lo *Zibaldone di pensieri*: Un diario del pensiero. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le *Canzoni* e gli *Idilli*: la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822). Temi e situazioni: il motivo civile, il rapporto tra antichi e moderni, il materialismo.

Testi :

- a) scrittura autobiografica
 - *A Pietro Giordani: L'amicizia e la nera malinconia*, 30 aprile 1817;
 - *Zibaldone di pensieri*, 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2: *Ricordi*.
- b) la riflessione poetica e filosofica
 - dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il giardino sofferente; La natura e la civiltà; Sul materialismo;*
 - dai *Pensieri: Fare poesia in una lingua morta; Elogio della noia; L'amore come grande esperienza di sé;*
- c) la poesia
 - *L'infinito* (dai *Canti*)
 - *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)
 - *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*)

Il pessimismo cosmico e "l'arido vero".

Il "sistema" filosofico leopardiano. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Le *Operette morali*. Il "risorgimento" e i canti pisano-recanatesi: la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). Temi e situazioni: la memoria e le illusioni. Metri, forme, stile e lingua dei *Canti*: la canzone libera.

Testi:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (dalle *Operette morali*)
- *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (dalle *Operette Morali*)
- *Le ricordanze* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

L'ultimo Leopardi.

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). *Il ciclo di Aspasia*. Temi e situazioni: l'amore e le illusioni. *La ginestra*: ideologia e società: tra la satira e la proposta.

Testi:

- *A se stesso* (dai *Canti*)
- *Amore e morte* (da *Il ciclo di Aspasia*)
- *Ad Arimane*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*).

L'attualizzazione e la valorizzazione.

L'allegoria vuota e la distonia con la natura: *Leopardi moderno* (R. Luperini)

Leopardi a fondamento della modernità: C. Sbarbaro, *Piccolo, quando un canto di ubriachi*; C. Rebora, *Voce di vedetta morta*; G. Ungaretti, *Veglia*

PERCORSO 4: EUGENIO MONTALE E GIUSEPPE UNGARETTI: IL CLASSICISMO MODERNISTA E LA RELIGIONE DELLA PAROLA

La poesia del Novecento. La tendenza allegorica e la tendenza simbolica.

E. Montale. La vita, il pensiero e la poetica. Le corrispondenze con il pensiero e la poesia di G. Leopardi. Il correlativo oggettivo e T. S. Eliot. *Ossi di Seppia*. Il secondo Montale: *Le Occasioni*. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*. L'ultimo Montale. La donna-angelo, la donna-volpe, la donna-mosca.

Testi:

- a) la poetica
 - *Una totale disarmonia con la realtà* (da *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*)
 - *Il programma di torcere il collo all'eloquenza* (da *Intenzioni. Intervista immaginaria*)
 - *La poetica delle "occasioni"* (da *Intenzioni. Intervista immaginaria*)
- b) *Ossi di Seppia*: la ricerca del "varco", il "male di vivere", le dichiarazioni di poetica

- *I Limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *L'agave sullo scoglio*
- *Mediterraneo*

c) *Le occasioni*: il tempo e la storia; la figura allegorica di Clizia

- *Lo sai: debbo riperderti e non posso*
- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*
- *Nuove stanze*

d) *La bufera e altro*: il tempo e la storia, il fallimento di Clizia, nuove dichiarazioni di poetica

- *L'anguilla*
- *La primavera hitleriana*

e) *Satura*: la poesia-prosa

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

f) *L'ultimo Montale*: i Diari

- *Spenta l'identità*

Approfondimenti critici:

- R. Luperini, *Leopardi in Montale* (in *Il dialogo e il conflitto*)

L'attualizzazione e la valorizzazione:

- Modernità e valore della parola poetica: E. Montale risponde alla domanda "E' ancora possibile la poesia?" (dal discorso di Stoccolma); Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale (intervista)

G. Ungaretti e la religione della parola.

G. Ungaretti: la vita, la dimensione autobiografica e la poetica. *Il porto sepolto* e *L'Allegria*: composizione e vicende editoriali, il titolo, la poetica e i temi. *Il naufragio dell'assoluto* (lettura critica da G. Ungaretti, *Vita di un uomo*). La guerra come presa di coscienza della condizione umana.

Testi:

a) dall' *Allegria*

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Risvegli*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *I fiumi*

PERCORSO 5: IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO; LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE TRA '800 E '900.

***I fiori del male* di C. Baudelaire.**

Notizie biografiche su C. Baudelaire. *I fiori del male*: la struttura e il titolo. I temi: il conflitto intellettuale-società, ideale e reale, le corrispondenze. Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo.

Testi:

- *Al lettore*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Ad una passante*
- *Il cigno*
- *Perdita d'aureola*
- *Spleen (LXXVI)*
- *Il viaggio*

Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo e la poetica decadente. Temi e miti della letteratura decadente.

Il Novecento: secolo plurale. Freud e la scoperta dell'inconscio. Nietzsche: la morte di Dio e l'uomo nuovo.

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Testi:

- P. Verlaine, *Languore* (da *Allora ed ora*)
- M. Proust, *La madeleine* (da *Alla ricerca del tempo perduto*)
- F. Nietzsche, *La morte di Dio* (aforisma 125 da *La gaia scienza*)
- W. Benjamin, *Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire* (da *Angelus novus. Saggi e frammenti*)

Il simbolismo di G. Pascoli

G. Pascoli. La visione del mondo. La poetica. Le raccolte poetiche: temi e soluzioni formali.

Testi:

da *Myricae*: *Arano*; *X Agosto*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo e la morte del padre*; *L'assiuolo*
da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

- *Il fanciullino* (da *Il fanciullino*)

G. d'Annunzio, dall'esteta al superuomo

G. d'Annunzio. Arte e vita: il vivere inimitabile. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. I romanzi del "superuomo". Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: composizione, struttura, temi.

Testi:

- *Andrea Sperelli* (da *Il piacere* cap. 2)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

PERCORSO 6: IL NUOVO ROMANZO: PIRANDELLO E SVEVO

Il romanzo dell'Ottocento: A. Manzoni e G. Verga (struttura, tecniche narrative, temi dei *Promessi Sposi* e dei *Malvoglia*)

L. Pirandello.

La formazione di Pirandello. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la *trappola* della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le novelle. Il teatro: il periodo grottesco e il metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*: la trilogia del teatro nel teatro, teatro e meta teatro, l'allegoria vuota dei sei personaggi.

Testi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*, parte seconda, cap. VI)
- *La forma e la vita* (da *L'umorismo*, parte seconda, cap. V)
- *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchietta imbellettata* (da *L'umorismo*, parte sec., cap. II)
- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- *Sei personaggi in cerca di autore, L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda*

Approfondimenti critici:

- G. Macchia, *Il palcoscenico come luogo di tortura*

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno nessuno e centomila*: La struttura e la vicenda. I temi principali. La crisi del personaggio.

Testi:

- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale, o in alternativa : I, *Premessa*; II, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; VII, *Cambio treno*; VIII, *Adriano Meis*; XII, *Lo strappo nel cielo di carta*, XIII, *Il lanterino*; XVIII, *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

Italo Svevo.

Svevo e Trieste. La formazione culturale di Svevo. La parabola dell'inetto. *Una vita e Senilità*: vicende editoriali, trama, temi e soluzioni formali.

La coscienza di Zeno. Il titolo, la struttura e i temi, scrittura e psicoanalisi, l'ironia, il tempo narrativo, il flusso di coscienza e il monologo, l'ironia oggettiva.

Testi:

- *La coscienza di Zeno*: tutti i brani antologizzati nel volume o lettura integrale dell'opera.

PERCORSO 7: INTELLETTUALE E IMPEGNO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Ruolo e funzione degli intellettuali. Un precedente: Dante e la missione dell'intellettuale: il canto XVII del *Paradiso*.

L'affaire Dreyfus e la parola "intellettuale".

G. Verga, *Rosso Malpelo*: l'intellettuale e la denuncia.

Il Politecnico di Vittorini e la polemica Vittorini-Togliatti.

La prosa saggistica. Due modi diversi di scrivere saggi e di essere intellettuale: Pasolini contro Calvino.

Pasolini intellettuale corsaro.

Saviano, erede di Pasolini.

Testi:

- G. Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Pintor, *Lo shock della guerra e la necessità dell'impegno*
- B. Brecht, *A chi esita* (da *Poesie e canzoni*)
- E. Vittorini, *Gli "astratti furori" di Silvestro per il genere umano perduto* (da *Conversazione in Sicilia*)
- E. Vittorini, *Il programma del "Politecnico": la proposta di una nuova cultura*
- E. Vittorini, *Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione*
- I. Calvino, *La sfida al labirinto*
- I. Calvino, *Usi politici giusti e sbagliati della letteratura* (da *Una pietra sopra*)
- P.P. Pasolini, *Il romanzo delle stragi* (da *Scritti corsari*)
- R. Saviano, *Io so* (da *Gomorra*)
- I. Calvino, *Delitto in Europa* (da *Saggi 1945-1985*)
- P.P. Pasolini, *Lettera luterana a Calvino* (da *Lettere luterane*)
- R. Saviano, *Cosa vuol dire scrivere* (da *La bellezza e l'inferno*)

PERCORSO 8

DANTE ALIGHIERI, Purgatorio: Canto XI; Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Lettura, analisi, approfondimenti.

M. Cacciari su Dante e la *Commedia*; R. Benigni, c. XXXIII *Par.* (filmato).

Relazione finale di Lingua e Letteratura Latina e Lingua e Letteratura Greca
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Maria Anna E. Lagioia

La classe III E ha goduto di continuità didattica, per l'insegnamento del latino e del greco, nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del liceo.

Stanti gli obiettivi disciplinari definiti nella programmazione didattica annuale, in coerenza con la programmazione dipartimentale e con il PECUP del Liceo Classico (in riferimento all'art.11 c.3 del DPR 89/2010, all'allegato A del medesimo DPR e alle Indicazioni Nazionali per il curriculum liceale di cui al D.I. 211/10, cui si rimanda per i riferimenti specifici), la classe si è presentata, sotto il profilo dell'impegno e dell'interesse al dialogo educativo, ben disposta nel complesso. La loro capacità di resilienza, e così anche la mia come docente, si è positivamente manifestata a seguito della particolare situazione venutasi a determinare a causa dell'emergenza sanitaria, nel corso della prima liceale.

Le studentesse e gli studenti, dunque, seppure in relazione alle proprie capacità e all'impegno profuso, hanno dimostrato sostanzialmente di saper organizzare il proprio apprendimento. E' stato confermato, da parte di un gruppo circoscritto di alunne/i un interesse particolare, che si è estrinsecato nella capacità non solo di acquisire ma anche interpretare criticamente i contenuti di studio; in alcuni casi, è stata rilevata anche una certa tenacia che ha prodotto risultati apprezzabili. Pertanto, laddove sono emerse lacune soprattutto in relazione al processo di traduzione di testi dal latino e dal greco, si è intervenuto con una ulteriore intensificazione della pratica della traduzione stessa, integrandola ulteriormente con un maggiore approfondimento dello studio dei classici e della letteratura; dunque, si è cercato di tenere il più possibile viva l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi, coinvolgendoli nella pratica della traduzione, con la relativa riflessione sui testi, oltre che con la realizzazione di lavori che permettevano, in particolare ad alcuni alunni, di poter utilizzare la loro abilità nel maneggiare gli strumenti tecnologici adeguati. A tal riguardo, nel corso della prima liceale, alcuni alunni si sono misurati con la realizzazione del power point *Giulio Cesare-Il suo personaggio nei fumetti e nei video giochi*, presentato, in collegamento on line, in occasione della "Giornata mondiale della lingua latina". Continua è stata, lungo tutto il percorso, l'insistenza della docente affinché le/gli alunne/i sviluppassero un atteggiamento consapevole nei confronti dello studio, guidandoli anche perché tale studio non circoscrivesse i contenuti delle discipline all'interno delle stesse, permettendo loro di creare raffronti interdisciplinari particolarmente interessanti. A tale riguardo, ad esempio, interessante si è rivelato il confronto con alcuni argomenti sviluppati con il docente di Educazione civica; quello riguardante la Costituzione è stato posto in relazione alle istituzioni del mondo greco e romano, così come anche quello riguardante l'ambiente e il rapporto con il territorio è stato posto a confronto con il singolare processo di inurbamento verificatosi in età ellenistica, che si esprimerà nella letteratura dell'epoca in un vagheggiamento del rapporto ormai perduto con la natura.

Coerentemente anche con quanto indicato nella progettazione formativa del Consiglio di Classe, nell'ambito della produzione letteraria latina e greca sono stati individuati percorsi tematici che potessero risultare per i ragazzi di particolare interesse e li percepissero non fine a se stessi ma come occasione di ulteriore approfondimento. I nodi tematici individuati dallo stesso consiglio sono stati posti in relazione con la produzione degli autori più significativi della tradizione letteraria latina e greca.

E' stato analizzato così il tema riguardante "Uomo e natura", in riferimento alla produzione soprattutto di alcune commedie di Menandro, commediografo di età ellenistica, delle opere di Virgilio e, soprattutto, di Plinio il Vecchio. In relazione al nodo tematico riguardante "La percezione del tempo: tempo soggettivo e tempo oggettivo", nell'ambito della letteratura greca e anche latina è stata evidenziata la riflessione degli storici riguardo il rapporto tra il "tempo della Storia" e il "tempo dell'uomo"; in questo ambito sono stati individuati anche, relativamente al nucleo tematico "Forme di rappresentazione della realtà", tutti quei processi dinamici ai quali sono soggetti gli eventi umani. Tale tematica, con le sue molteplici implicazioni, è presente in modo particolare nell'opera di Ovidio e nella commedia di Aristofane, oltre che nella tragedia euripidea "Baccanti", all'interno della quale

si evidenzia anche il nodo tematico “Finito e infinito: il senso del limite”, talora inteso come incapacità dell’essere umano di prendere pienamente coscienza della propria condizione. Inoltre, si è ritenuto di soffermarsi anche su tematiche significative, funzionali a un confronto con la realtà contemporanea, riguardanti il rapporto tra il cittadino e il potere, e l’intellettuale e il potere, in relazione ai differenti ambiti geografici e politici, così come emerge in particolare dagli storici Erodoto, Tucidide e Senofonte e da oratori come Isocrate e Demostene e, nell’ambito della tradizione letteraria latina, in Ovidio, Livio, Petronio e Seneca. Inoltre, anche la riflessione sull’Epitafio di Pericle, presente nell’opera storica di Tucidide, ha offerto l’occasione per procedere con l’individuazione di elementi confrontabili con la realtà contemporanea, come pure la riflessione sull’imperialismo ateniese inteso come “legge del più forte”, evidenziato nel cosiddetto “Dialogo dei Meli”, ha permesso di considerare forme analoghe di politica, oltre che di eventi a noi contemporanei, soprattutto in relazione al principio di autodeterminazione di un popolo.

Per quanto riguarda l’andamento disciplinare, si sottolinea, soprattutto da parte di alcuni, la tendenza ad assentarsi, la qual cosa ha naturalmente determinato risultati discutibili in relazione al profitto. Nel complesso, comunque, i ragazzi sono stati pronti a recepire stimoli e suggerimenti culturali. A tal riguardo, nel corso della seconda liceale, alcuni ragazzi hanno preso parte alla selezione interna per la partecipazione alla gara regionale della X edizione delle Olimpiadi di lingue e civiltà classiche; un’alunna e un alunno hanno partecipato, nel corrente anno scolastico, alla selezione interna relativa alla partecipazione alla XIX Edizione dell’ΑΓΩΝ Ο ΑΤΤΙΚΟΣ - Premio Salvatore D. Lugarà, gara nazionale di traduzione dal greco che ha luogo presso il nostro Liceo.

Contenuti svolti di Lingua e Letteratura Latina

L’età augustea: quadro storico. Fioritura dell’attività culturale. La politica propagandistica di Augusto e la costruzione del consenso: Mecenate e il suo circolo.

P. VIRGILIO MARONE: la biografia. Il ritratto del poeta. I rapporti con il circolo di Mecenate. I modelli greci. Le opere.

Bucoliche: il modello: Teocrito e gli “Idilli”: la struttura; il paesaggio della memoria. L’ecloga IV.

Georgiche: la necessità del lavoro: la “teodicea”. Le digressioni: la peste del Norico; la “fabula Aristei”.

Eneide: i modelli omerici; l’identità ideologica.

G. Ungaretti: nostalgia per la giovinezza e la civiltà classica. Da: “Cori descrittivi di stati d’animo di Didone”: III, IX: lettura e commento.

Q. ORAZIO FLACCO: la biografia. I volti del poeta. La variegata opera poetica: “Odi”; “Sermones”; “Carmina”; “Epistulae”: libro I; libro II e l’ “Ars poetica”. Il singolare rapporto con il “princeps”.

Letture in traduzione, anche con testi a fronte di: *Sermones*, I,9; III,13

Carmina, III,1.

Approfondimenti: lo “status” di liberto.

P. OVIDIO NASONE: la biografia; il rapporto con il “princeps” e la “relegatio”. La varietà della sua poesia.

Le opere: *Amores*; *Ars amatoria*; *Medicamina faciei feminae*; *Remedia amoris*;

Metamorphoseon libri; *Heroides*; *Tristia*; *Fasti*, *Tristia*; *Epistulae ex Ponto*.

Amores, I,9, II,4: lettura in traduzione.

Approfondimenti: articolo tratto da “Il Sole 24 Ore”: F. Ghedini, Innamorarsi di Ovidio.

Letture di un articolo pubblicato su “D-la Repubblica” riguardante il ritrovamento di un gruppo marmoreo ispirato alle “Metamorfosi” di Ovidio.

“Nostalgia”, ovvero il “desiderium” in Ovidio.

TITO LIVIO: la biografia. Il ruolo dell'intellettuale nella Roma augustea. Lo storico-letterato e il "princeps".

L'opera: *Ab urbe condita libri*: concezione storica e metodo narrativo. Le fonti: gli annalisti; Polibio. Compendi ed epitomi: le "Periochae". La materia dei libri superstiti. L'analogia Erodoto-Livio. La specificità della sua scrittura.

L'età giulio-claudia: cultura e potere.

LUCIO ANNEO SENECA: la biografia. Progetto sociale e aspirazione all'*otium*. Il rapporto con il potere.

Opere in prosa: *Dialogorum libri XII*; *De clementia*; *De beneficiis*. *Naturales Quaestiones*. *Epistulae morales ad Lucilium*.

Opere in poesia: *Apokolokyntosis*. Tragedie.

Approfondimenti: La vita e il tempo: Tempo e saggezza nella concezione senecana dell'esistenza.

L'uomo e il tempo: le voci di altri scrittori: Marco Aurelio; Agostino; Petrarca

PETRONIO: ipotesi di identità. Il doppio profilo della personalità. Il rapporto con il potere. Petronio "elegantiae arbiter"; Petronio visto da Tacito. Il ritrovamento del manoscritto della "Coena Trimalchionis".

L'opera: *Satyricon libri*: la trama e i personaggi. Il genere e la poetica. La parodia come elemento dominante.

Lettura in traduzione, anche con testi a fronte di: 1-4; 41,9-42,7; 47,1-6; 111,1.

L'età dei Flavi: il rafforzamento dell'istituto imperiale.

PLINIO IL VECCHIO: la vita.

L'opera: *Naturalis Historia*: originalità e unicità; un'opera "utile". L'enciclopedismo; il rapporto uomo-natura; la natura e il divino.

Approfondimenti: Virgilio, Plinio e il *Laocoonte*.

MARCO FABIO QUINTILIANO: la vita.

L'opera più significativa: *Institutio oratoria*: il primato della retorica. La crisi dell'eloquenza. La funzione della "scuola".

Lettura in traduzione, anche con testo a fronte, di: I,3,8-12; 14-17.

MARZIALE: il favore imperiale e il successo. L'opera: "Epigrammi"; "Xenia"; "Apophoreta".

L'età degli Antonini: storia e cultura.

SVETONIO: la vita. Tra burocrazia e letteratura. Le opere: *De viris illustribus*. *De vita Caesarum*.

Lettura in traduzione di: *De vita Caesarum*, Vita Augusti, 90-93

Vita Claudii, 26.

APULEIO: la biografia. Le opere: vastità ed eterogeneità di interessi.

Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: i caratteri dell'opera. Lettura in traduzione de "La favola di Amore e Psiche".

De magia. *L'Apologia*.

TACITO: la vita e la carriera politica. L'attività oratoria e letteraria. Le due monografie: l'*Agricola*, ovvero la lode di un uomo "perbene". La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma.

Il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà; le cause della decadenza dell'oratoria.
Le opere storiche: *Historiae. Annales*. Il metodo storiografico. Tra pragmatismo e gusto letterario.

La letteratura cristiana fra IV e V secolo

*GEROLAMO: la biografia; la "Vulgata": il traduttore e l'esegeta. Agiografia e storia letteraria.

*AGOSTINO: una personalità complessa. Le opere. L'itinerario spirituale di un uomo: *Confessiones*.

CLASSICO

L. ANNEO SENECA, *De providentia*, 2,1- 5.

De brevitate vitae, 1, 1-4; 2,1-3.

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1- 13.

Approfondimenti: tempo e saggezza. L'atemporalità del saggio.

Analisi dei contenuti dell'*Epistula* 47; la corrispondenza apocrifà tra Seneca e S. Paolo; le differenze fondamentali con la concezione cristiana della schiavitù.

A.Traina, da "Lo stile drammatico" del filosofo Seneca: Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione.

TACITO: *Agricola*,30,1-5.

Lettura in traduzione: 33-34.

Germania,4,1.

Approfondimenti: da: L.Canfora, *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*,pp.15-16,26: La purezza razziale e il cap. IV della Germania.

Historiae, I,1-4

Lettura in traduzione: *Annales*, XIV, 5-7; XV,44.

Approfondimenti: Roma e il Cristianesimo.

*AGOSTINO: *Confessiones*, I,1,1

Lettura in traduzione: *Confessiones*, III, 4, 7-8; 5,9.

Revisione e consolidamento morfo-sintattico e lessicale attraverso la traduzione di passi d'autore.

Libri di testo:

Giovanna Garbatino,*Luminis orae*, vol.2, Paravia

Giovanna Garbarino,*Luminis orae*, vol.3. Paravia

Marco Conti, *Ad Astra*, Le Monnier

Contenuti svolti di Lingua e Letteratura Greca

LETTERATURA

La commedia antica e l'utopia politica

Dimensione politica e creatività della festa religiosa.

Approfondimenti: lettura con commento dell'articolo tratto da: "Il Sole-24Ore"-Inserto domenicale: A. Torno, Trattato sulle maschere del teatro antico - Giulio Polluce

Un'esperienza teatrale irripetibile:

ARISTOFANE: una commedia profondamente rinnovata. La drammaturgia: strutture e personaggi. I meccanismi del comico: parodia e realismo. L'ideologia di Aristofane; la satira contro la degenerazione del potere.

Opere esaminate in particolare: *Acarnesi*: la vitalità dell'eroe; *Cavalieri*: la politica degenerata; *Nuvole*: il progetto etico e culturale; *Vespe*: l'influsso delle mode; *Uccelli*: l'evasione nell'irreale; *Pace*: la natura contro la storia; *Lisistrata*: licenziosità e impegno etico; una proposta panellenica; *Tesmofoziause*: l'esuberante scurrilità, i luoghi comuni della misoginia; *Ecclesiazuse*: tra innovazioni drammaturgiche e dimensione utopistica; i temi di riforma sociale; ironia e delusione; un programma di uguaglianza; *Rane*: il dibattito sulla tragedia.

Lettura in traduzione: *Acarnesi*, vv. 497-556. *Nuvole*, vv. 1321-1344; 1353-1376; 1409-1429.

La commedia nuova, ovvero gli inediti orizzonti umani:

MENANDRO: Il teatro di Menandro; l'autore e il suo pubblico; una risposta all'ansia della società; la varietà delle situazioni e i rapporti di casualità; individualità dei personaggi. Il microcosmo della commedia.

Opere esaminate in particolare: *Dyscolos*; *Samia*; *Perikeiromene*; *Misoumenos*.

Gli inizi della storiografia come riflesso della conoscenza geografica ed etnografica:

I Greci e la conoscenza; la prosa e la realtà

ECATEO di MILETO: il λόγος opposto all' έπος. Περιήγησις τής γής: indipendenza critica e razionalismo.

Approfondimento: lettura dell'articolo "In un'antica pergamena è apparso qualcosa di straordinario: prima mappa del cielo realizzata da Ipparco di Nicea".

Storiografia del V secolo:

ERODOTO: dalla "Periegesi" alla storia politica. Dal mito all'uomo: le idee politiche, religiose, morali. La struttura delle "Storie".

Lettura in traduzione: "Storie", I, 28-33.

TUCIDIDE: la vita e la composizione delle "Storie": struttura e argomento. I principi della storiografia tucididea. L'obiettività documentaria. Tucidide e la cultura del suo tempo: i volti della democrazia; le concezioni etiche; il dilemma dell'imperialismo; lo storico come scienziato.

Lettura in traduzione dei seguenti passi: *Storie*, I,1-3. II,37-39. V, 84-113.

Il tramonto della πόλις: la storiografia del IV secolo:

SENOFONTE: vita e attività letteraria. La varietà dei temi: scritti storici, politici, biografici, "socratici". Scritti tecnici. Senofonte e i nuovi tempi.

La storiografia ellenistica:

POLIBIO: la vita e l'opera; Il programma storiografico. Il carattere universale della storia: una visione καθολική.

La seconda stagione dell'oratoria: oratoria e πόλις

ISOCRATE: la vita e l'attività oratoria: il λόγος civilizzatore. Le opere.

*DEMOSTENE: le vicende biografiche. La parola al servizio della libertà. Il "corpus" delle orazioni.

La letteratura nell'età imperiale

*LUCIANO: personalità e arte. L'intellettuale viaggiatore e il brillante conferenziere. Il corpus luciano. I *Dialoghi*. Fantasia e verosimiglianza: *Storia vera*. *Lucio e l'asino*.

*PLUTARCO: La vita e le opere. Le *Vite parallele*: una struttura simbolica; due civiltà diverse e complementari. Autonomia delle *Vite*. La distinzione tra biografia e storia. *Moralia*: un complesso eterogeneo.

CLASSICO:

PLATONE, Dialoghi, Passi scelti: *Repubblica*, 338c1-8, d1-10; 338e1-5; 339a,1-5.

**Gorgia*, 482d,7-8; 482e, 1-6; 483a, 1-4; 483c, 5-6; 483d,1-5; 483e,1-5; 484a,1.

Approfondimenti: il diritto internazionale e la legge del più forte: il caso di Atene e Melo.

La degenerazione della democrazia ateniese: il difetto di εὐβουλία; il rischio della demagogia.

EURIPIDE, *Baccanti*: la tragedia: struttura e forma. Lettura completa in traduzione.

Lettura metrica del trimetro giambico acatalettico recitativo.

Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: 1-64; 215-265; 298-305; 461-518; 660-760; 1041-1042; 1058-1065.

Lettura in traduzione e spiegazione del parodos e degli stasimi.

Approfondimenti: Dioniso: una potenza arcana e misteriosa; Dioniso lo "straniero"; illusione e rovesciamento; una divinità ambigua.

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*. L'apollineo e il dionisiaco. Dioniso e il riscatto della figura materna.

Revisione e consolidamento morfo-sintattico e lessicale attraverso la traduzione di passi d'autore.

Libri di testo:

S. Briguglio/P.A. Martina/L. Pasquariello/L. Rossi/R. Rossi, ξένια, voll. 2-3, Paravia, Milano, 2019

R. Casolaro/G. Ferraro (a cura di), Πολιτική τέχνη, Antologia platonica, Simone, 2017

Euripide, *Baccanti*, tomi I-II, a cura di R. Casolaro, Simone, Napoli, 2008

M.Anzani -M.Motta, λιμήν, Versioni greche, Le Monnier, Milano, 2018

Relazione finale e contenuti svolti di Filosofia e Storia

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Annamaria La Fortezza

Il lavoro didattico ha avuto l'obiettivo di favorire negli alunni un costante e graduale processo di affinamento degli strumenti intellettuali in ordine alla metodologia del lavoro, al possesso dei contenuti, delle competenze fondamentali e della terminologia specifica delle discipline storico-filosofiche. In particolare, si è curata la capacità di riconoscere e analizzare le fonti del lavoro storico-filosofico e le interpretazioni storiografiche; di operare gli opportuni raccordi interdisciplinari fra la storia politico-economica, la letteratura, la filosofia, la religione e le arti figurative.

Per ciò che riguarda i contenuti specifici della Storia, si sono esaminati gli avvenimenti e le problematiche degli ultimi decenni dell'Ottocento e del Novecento, al fine di offrire agli studenti gli strumenti essenziali per una conoscenza ben strutturata delle vicende, del loro riflesso sulla contemporaneità e accrescere la capacità di una lettura autonoma delle stesse.

Per la Filosofia, il lavoro svolto ha permesso di esaminare le principali correnti filosofiche dalla fine del Settecento sino a tutto il XIX secolo, inquadrando nel contesto storico-culturale nel quale sono maturate, sviluppando il raccordo interdisciplinare e analizzandone i riflessi sulla contemporaneità. L'analisi del pensiero di Nietzsche e di Freud ha completato il panorama del pensiero filosofico dell'Ottocento, gettando uno sguardo sul Novecento.

Nello sviluppo del programma si è cercato di sottolineare la continuità e la problematicità del discorso filosofico, facendo emergere, in maniera critica, la continua tensione tra lo sforzo di razionalizzazione della dimensione umana e della ricerca epistemologica e l'emergere di tendenze irrazionalistiche. Inoltre si è operato con l'obiettivo di favorire negli alunni una formazione culturale e critica, in grado di orientarsi consapevolmente nel quadro di una pluralità di tradizioni culturali e filosofiche.

Contenuti svolti di Filosofia

Il criticismo kantiano.

Fase pre-critica (cenni).

Critica della ragion pura. Introduzione: significato del titolo e scopo dell'opera; definizione della prospettiva trascendentale; analisi dei giudizi; il problema dei giudizi sintetici a priori.

Estetica trascendentale: definizione di sensibilità/sensazione/intuizione sensibile. Analisi della conoscenza sensibile: contenuto e forma dell'intuizione; le forme pure di spazio e tempo; l'innatismo formale; il duplice fondamento dell'intuizione.

Logica trascendentale: rapporto sensibilità/pensiero. Analisi della conoscenza intellettuale: contenuto e forma dell'intellezione; le categorie; l'Io-penso; il duplice fondamento dell'intellezione.

Conseguenze dell'Estetica e della Logica: la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo ed empirismo; il confronto con lo scetticismo humiano; la ragione critica come ripresa del modello lockiano. Problematizzazione del concetto di "oggetto": la distinzione tra fenomeno e noumeno; il noumeno come sostrato e causa del fenomeno; il noumeno come concetto limite. Il rapporto soggetto/oggetto: la rivoluzione copernicana e il superamento del realismo ingenuo.

Dialettica trascendentale: il problema della metafisica; distinzione tra intelletto e ragione. Le idee della ragione. Critica alla psicologia razionale (l'idea di anima come sostanzializzazione dell'Io-penso). Critica alla cosmologia tradizionale (l'idea di mondo e le antinomie). Critica alla teologia razionale (l'idea di Dio e la prova ontologica). La metafisica come dialettica; l'uso regolativo delle idee metafisiche.

Critica della ragion pratica. Introduzione: scopo dell'opera e diversa impostazione rispetto alla CRP. Principi dell'agire: massime e imperativi ipotetici; la legge morale e l'imperativo categorico. Il

fondamento dell'etica kantiana. Critica alle morali eteronome e rivoluzione copernicana morale. La libertà e il primato della ragione pratica. L'antinomia della sfera pratica; i postulati e il loro valore.

I post-kantiani

Il dibattito sulla cosa in sé: abolizione del noumeno; valore gnoseologico e ontologico delle forme a priori.

L'idealismo fichtiano (cenni)

La Dottrina della scienza: ricerca dell'unico fondamento del sapere. Ripresa delle conclusioni dei post-kantiani. Valore assoluto e ontologico della conoscenza. L'Io come condizione di conoscenza e di esistenza della realtà; il mondo come contenuto immanente alla coscienza; carattere ideale dell'essere. Confronto tra l'Io-penso e l'Io fichtiano.

L'idealismo hegeliano

Fase giovanile (cenni).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. Caratteri dell'Assoluto.

Processo di sviluppo dell'Assoluto (significato ontologico di dialettica): momento astratto (l'Idea in sé come essenza dell'Assoluto); momento oggettivo (l'Idea fuori di sé come natura; il concetto di alienazione); momento positivo (l'Idea che ritorna a sé come Spirito; l'Assoluto come unità mediata di soggetto e oggetto). Osservazioni sulla dialettica: circolarità del processo di sviluppo; duplice definizione (astratta e concreta) dell'Assoluto; finito e infinito; identità di realtà e razionalità; il concetto di *Aufhebung*.

Processo di comprensione dell'Assoluto (significato logico di dialettica): distinzione tra intelletto e ragione (confronto con Kant); momento astratto (la scienza, la definizione intellettualistica e i suoi limiti); momento negativo (superamento della definizione intellettualistica; funzione negativa della ragione; il contrasto tra gli opposti); momento positivo (funzione positiva della ragione; sintesi e conciliazione degli opposti; comprensione dell'unità delle parti). Il momento speculativo come vertice della conoscenza. La realtà hegeliana: razionalità, finalismo, ottimismo.

La filosofia come scienza dell'Assoluto e le sue partizioni. La Filosofia dello Spirito (schema generale). Lo Spirito oggettivo: moralità ed eticità; famiglia, società civile e stato; lo stato come vertice dell'eticità; concezione assoluta dello stato. La storia: razionalità, necessità, finalismo; l'astuzia della Ragione. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

La Fenomenologia dello Spirito. Il percorso della singola coscienza finita verso l'autocoscienza: momento gnoseologico (certezza sensibile, percezione e intelletto; superamento dell'opposizione soggetto/oggetto e del carattere finito della coscienza); momento pratico (le relazioni interpersonali e la loro natura conflittuale; la dialettica servo-padrone; l'approfondimento dell'autocoscienza).

I post-hegeliani

Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach: critica ad Hegel; il rapporto tra concreto e astratto; concezione materialistica del soggetto. Critica alla religione.

K. Marx

Carattere globale, critico e pragmatico del pensiero di Marx.

Critica a Feuerbach: dimensione naturale e storico-sociale dell'uomo; l'alienazione religiosa come risultato dell'alienazione sociale.

Confronto con Hegel (continuità e superamento): il misticismo logico; l'ideologia; l'interpretazione della dialettica; il materialismo storico-dialettico (concezione materialistica della storia: modo di produzione, forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura; concezione dialettica della storia: teoria della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; la lotta di classe); la falsa universalità dello stato hegeliano; lo stato come strumento di potere e oppressione.

Critica dell'economia moderna: critica agli economisti classici. Definizione di capitalismo. Analisi del concetto di merce. Ciclo economico semplice e complesso. Il plus-valore e il problema della sua origine; lo sfruttamento della forza lavoro. Il meccanismo dell'alienazione: origine e conseguenze. Le contraddizioni del capitalismo: crisi cicliche da sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il comunismo: critica ai socialisti classici (socialismo utopistico e socialismo scientifico); dittatura del proletariato; abolizione della proprietà privata e del concetto di "classe" sociale; estinzione dello stato e democrazia diretta.

A. Schopenhauer

Confronto con Kant: il mondo come rappresentazione; carattere illusorio del fenomeno, il velo della maya e la filosofia orientale; la metafisica irrazionalistica: ripiegamento interiore, intuizione, Volontà di vivere come radice noumenica della realtà. Caratteri della Volontà di vivere. Il dolore universale, il pessimismo cosmico e l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi.

S. Kierkegaard

Vita e scritti, funzione degli pseudonimi. Critica del carattere astratto e sistematico del pensiero hegeliano. Esistenza e possibilità; gli stadi dell'esistenza: scelta estetica, etica e religiosa. Angoscia e disperazione.

F. Nietzsche

Lo stile aforistico e le difficoltà interpretative. Il pensatore del "tramonto", della crisi del pensiero. Critica alla morale: il carattere dogmatico delle tradizionali indagini sulla morale; problematizzazione e genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi, trasvalutazione dei valori; il fondamento extramorale della morale; morale come strumento di potere; morale come maschera. Il prospettivismo morale: carattere umano e relativo dei valori. L'utilità della morale in quanto condizione di vita. Critica alla morale dell'intenzione. Critica alla morale cristiana.

Critica al valore assoluto della scienza e al positivismo.

Critica alla filosofia occidentale: la metafisica come costruzione di rimedi al divenire; Platone, il cristianesimo e gli assoluti. L'insegnamento di Eraclito; essere e divenire; l'annuncio della morte di Dio.

Il dionisiaco e l'apollineo. L'amor fati. La dottrina dell'eterno ritorno.

Il nichilismo: l'origine della verità e la volontà di non verità; carattere umano, relativo ed utilitaristico della verità; verità e interpretazione; nichilismo passivo e attivo.

L'oltre-uomo e la volontà di potenza.

S. Freud

Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio. Prima topica: conscio, inconscio e preconscious. I sogni, gli atti mancati, le nevrosi. Seconda topica: Es, Io e Super Io. Meccanismi di difesa dell'Io. Teoria della sessualità, il complesso di Edipo. Il disagio della civiltà.

Contenuti svolti di Storia

La politica italiana post-unitaria: il governo della Destra storica e i problemi dell'Italia unita; la questione meridionale e il brigantaggio; la politica della Sinistra storica; Depretis e Crispi: protezionismo e imperialismo.

L'età giolittiana

L'Europa della Belle Epoque: la crisi del liberismo; la massificazione politica; le trasformazioni interne al socialismo; i cattolici e la Rerum Novarum; la massificazione sociale e culturale; nazionalismo, razzismo e antisemitismo.

La Grande Guerra: le cause e i fronti di guerra; l'intervento dell'Italia; i governi di unità nazionale; il disfattismo e il fronte interno; il 1917 e la svolta del conflitto; il crollo degli Imperi centrali; i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: l'Impero zarista alla vigilia della rivoluzione; la rivoluzione di febbraio; le Tesi di Aprile e la rivoluzione di ottobre; la dittatura bolscevica e la guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; la Terza Internazionale; il confronto tra Stalin e Trozkij.

La grande crisi: economia e società negli anni '30; gli Stati Uniti e il crollo di Wall Street; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal.

Approfondimento: il liberismo e il modello economico keynesiano.

Il fascismo in Italia: politica e ideologia del fascismo; la marcia su Roma e la fascistizzazione; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; le leggi fascistissime; la politica economica: liberismo e dirigismo; lo stato corporativo; la politica coloniale; la propaganda; i Patti Lateranensi; il totalitarismo imperfetto.

Il nazismo: il programma del Partito e la sua base sociale; la costruzione dello stato totalitario; la politica economica; la propaganda; l'antisemitismo e l'ideologia della razza.

Lo stalinismo: pianificazione economica e trasformazioni sociali; la propaganda.

La seconda guerra mondiale: l'espansione nazista in Europa; i fronti di guerra e l'intervento dell'Italia; l'invasione tedesca della Russia; l'intervento degli Stati Uniti e lo sbarco in Sicilia; il crollo del fascismo italiano; la Resistenza partigiana; lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Italia; la Conferenza di Yalta, la sconfitta del Giappone e la fine della guerra; il processo di Norimberga; la conferenza di Parigi e la conferenza di Mosca; gli accordi di Bretton Woods e l'egemonia economica statunitense.

La guerra fredda: il sistema bipolare; il Kominform e la dottrina Truman, il Piano Marshall; il Patto Atlantico, la Nato e il Patto di Varsavia; la politica del "roll back"; la propaganda anticomunista, il maccartismo; la decolonizzazione e le guerre periferiche: la guerra di Corea; la rivoluzione cubana e la crisi dei missili, la guerra del Vietnam; la distensione e la coesistenza pacifica.

L'Italia repubblicana: la scelta repubblicana e la nuova Costituzione; le elezioni del 1948; la ricostruzione e il miracolo economico; gli anni del centrismo; gli anni '60, la politica del centrosinistra e i movimenti di contestazione; economia e politica nella crisi degli anni '70; il terrorismo.

Relazione finale e contenuti svolti di Storia dell'Arte
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Silvia Gesuita

La classe III E, composta da 25 alunni, ha concluso lo studio della disciplina nei tre anni liceali, con soluzione di continuità didattica. Durante i tre anni la classe ha lavorato per far proprie le metodologie di approccio all'opera d'arte e alla sua lettura, approfondendo l'utilizzo del linguaggio specifico della materia. Inoltre ha mostrato una particolare inclinazione ai temi trattati, partecipando vivamente durante l'attività didattica. Si è cercato di creare spunti interdisciplinari che potessero favorire la migliore comprensione di teorie filosofiche, eventi storici, poetiche letterarie, evitando una sterile visione monotematica a compartimenti stagni, soprattutto nell'ultimo anno di studi. È inevitabile citare il periodo di didattica a distanza, deleterio per l'approccio alla nuova disciplina, tuttavia gli studenti hanno mostrato grande adattabilità e comunque attenzione e coinvolgimento intellettuale. Infatti la classe si è distinta per regolarità, interesse, responsabilità.

Contenuti svolti

- **Il Neoclassicismo: teorie e caratteri. J.J. Winckelmann.**
- **A. Canova**
- Amore e Psiche
- Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria
- **J.L. David**
- Il giuramento degli Orazi
- Napoleone al Passo del Gran San Bernardo
- Marat assassinato
- **F. Goya i Lucientes**
- Maja desnuda
- Maja vestida
- Il sonno della ragione genera mostri
- Il 3 maggio 1808

- **Il Romanticismo: tra pensiero e azione. Teorie e caratteri.**
- **C. Friedrich**
- Viandante sul mare di nebbia
- Il monaco sulla spiaggia
- **J. Constable**
- Flatford Mill
- **W. Turner**
- Bufera di neve
- Pioggia, vapore, velocità
- **F. Hayez**
- Il bacio
- **T. Gericault**
- La zattera della Medusa
- **E. Delacroix**
- La libertà che guida il popolo
- **L'Orientalismo: moda europea. E. Delacroix Sardanapalo**

- **Dal Realismo all'Impressionismo: caratteri e tendenze**
- **Realismo francese**
- **J.F. Millet**
- Le spigolatrici
- **G. Courbet**
- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- **G. Caillebotte**
- I raschiatori di parquet
- **Realismo italiano**
- **T. Patini**
- Vanga e latte
- Il sequestro
- **I Macchiaioli**
- **G. Fattori**
- Il ritorno della cavalleria
- Lo staffato

- **Impressionismo: caratteri e influenze**
- **E. Manet**
- La colazione sull'erba
- Bar alle Folies Bergiere
- **C. Monet**
- Impressione, levar del sole
- Le ninfee
- **A. Renoir**
- Ballo al Moulin de la Galette
- **E. Degas**
- L'assenzio
- **G. De Nittis**
- Colazione in giardino
- **Giovanni Boldini**
- La marchesa Casati
- **Il Giapponismo.**
- **La fotografia:** dalle origini al fotogiornalismo degli anni '80.

- **Il Postimpressionismo: il nuovo modo di guardare la realtà.**
- **G. Seurat**
- Una domenica alla grand Jatte
- **V. Van Gogh**
- Notte stellata sul Rodano, Notte stellata
- **P. Cezanne**
- La montagna Sainte-Victoire

- **Il Simbolismo**
- **P. Gauguin**
- La visione dopo il sermone

- **A. Bocklin**
- L'isola dei morti
- **J. Ensor**
- Autoritratto con maschere
- **E. Munch**
- L'urlo
- **G. Klimt**
- Giuditta I

- **Divisionismo. Fra Simbolismo e Realismo**
- **G. Pellizza da Volpedo**
- Il quarto stato
- **A. Morbelli**
- Per ottanta centesimi

- **Le avanguardie storiche**

- **Espressionismo francese**
- **E. Matisse**
- La danza
- La musica
- **Espressionismo tedesco**
- **E. L. Kirchner**
- Autoritratto da soldato
- **Espressionismo austriaco**
- **E. Schiele**
- L'abbraccio
- **O. Kokoschka**
- La sposa del vento
- **Cubismo**
- P. Picasso
- Le demoiselles d'Avignon
- **Futurismo**
- **U. Boccioni**
- Stati d'animo
- Forme uniche
- **G. Balla**
- Dinamismo di un cagnolino
- **Astrattismo**
- **V. Kandinskij**
- Composizione VIII
- **P. Mondrian**
- La serie degli alberi
- **Il Bauhaus e l'arte degenerata**

Argomenti che si prevede di trattare fino alla fine dell'anno:

- **Dada: arte come provocazione**
 - **M. Duchamp**
 - Il grande vetro
 - **Surrealismo:**
 - **Salvator Dali**
 - La persistenza della memoria
 - **Max Ernst**
 - Le tecniche della casualità
 - **René Magritte**
 - L'interpretazione dei sogni
-
- **L'architettura del ferro**
 - Il Crystal Palace
 - La Torre Eiffel
 - **L'Art Nouveau**
 - Hotel Tassel
 - Casa Battlò
 - Palazzo della Secessione
 - **Alle origini dell'architettura contemporanea: l'architettura razionalista e l'architettura organica**
 - **Le Corbusier**
 - Villa Savoye
 - **J.L. Wright**
 - La casa sulla cascata
 - **Mies Van der Rohe**
 - Padiglione Barcellona.

Relazione finale e contenuti svolti di Scienze

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Anita Ficocelli Varracchio

La classe III E, costituita da 25 alunni (di cui 9 ragazzi), ha sempre mostrato interesse per la mia disciplina ed una discreta attitudine allo studio e all'approfondimento

Dieci alunni, si sono distinti per interesse ed impegno compiendo un percorso didattico- formativo fruttuoso e stimolante e sono pervenuti ad un buon profitto, nove hanno lavorato in modo continuo e consapevole conseguendo discreti risultati, la restante parte ha conseguito un profitto sufficiente. Due alunne hanno completato il percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica" riportando ottimi risultati ai test somministrati durante i tre anni.

Durante il triennio la classe ha partecipato alle poche attività del Progetto Potenziamento Area Scientifica a causa del perdurare dello stato di emergenza legato alla pandemia.

- PLS - laboratori pomeridiani di biologia molecolare e microbiologia presso la facoltà di Chimica e Biologia dell'Università degli Studi di Bari
- Percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica" e il PCTO "Biologia con curvatura biomedica" a integrazione dello stesso percorso

La classe, inoltre, ha sempre aderito con entusiasmo alle diverse campagne di solidarietà messe in atto dalla scuola, facendosene spesso promotrice.

I contenuti disciplinari hanno dovuto tener conto degli inevitabili ritardi accumulati nei due anni di didattica on line: non si può non considerare quanto questi ragazzi abbiano vissuto in pieno il tragico evento e il conseguente isolamento sociale.

Le verifiche orali si sono svolte tramite colloquio individuale al fine di abituare gli allievi alla prova finale, cercando, laddove possibile, l'aggancio dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici caratterizzanti definiti dal Consiglio di Classe.

I criteri di valutazione si sono ispirati alla misurazione della conoscenza dei contenuti, alla correttezza del linguaggio specifico utilizzato ed alla autonoma capacità di elaborare ed integrare le informazioni anche con discipline afferenti, in linea con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti.

Contenuti svolti

Testi:

Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile

CHIMICA, CONCETTI E MODELLI.BLU

Zanichelli.

Campbell

BIOLOGIA. CONCETTI E COLLEGAMENTI – Ed. Plus 5° anno

Linx, (Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie)

CHIMICA GENERALE

Competenze specifiche:

Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.

Saper riconoscere e stabilire relazioni.

Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

I PROCESSI OSSIDO-RIDUTTIVI

Concetto di ossidazione e riduzione.

Calcolo del numero di ossidazione.

Semireazioni di ossidazione e semireazioni di riduzione

Il bilanciamento di una reazione di ossido riduzione: metodo ionico-elettronico.

Il bilanciamento di una reazione di ossido riduzione: metodo delle semireazioni.

ACIDI BASI pH

Teorie sugli acidi e sulle basi.

La forza degli acidi e delle basi.

Calcolo del pH di acidi e basi forti.

Calcolo del pH di acidi e basi deboli.

L'idrolisi salina.

Le titolazioni acido-base.

CHIMICA ORGANICA

Competenze specifiche:

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Cogliere la relazione tra struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.

Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria.

Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici: classificazione.

Gli idrocarburi e le ibridazioni del carbonio: alcani, alcheni, alchini

Formule di struttura e nomenclatura IUPAC

Le isomerie delle varie classi di composti organici

Le principali reazioni degli idrocarburi: sostituzione radicalica, combustione, reazioni di addizione elettrofila.

Il benzene e l'aromaticità.

COMPOSTI ORGANICI CONTENENTI OSSIGENO

I gruppi funzionali: generalità sulle diverse classi di composti.

I principali idrocarburi utilizzati dall'uomo e i problemi connessi di sostenibilità ambientale e di salute.

Relazione finale e contenuti svolti di Matematica e Fisica
Anno scolastico 2022/23
Prof. Nicola Campobasso

L'insegnamento della **MATEMATICA** nel corso del triennio liceale concorre a sviluppare strumenti e metodi di descrizione e interpretazione della realtà, e, affiancata allo studio delle scienze sperimentali, favorisce il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani e partecipando allo sviluppo dello spirito critico. Si propone, altresì:

- di affinare la ricerca applicata, al fine di potenziare strumenti di analisi nell'indagine e nell'interpretazione della realtà;
- sviluppare un pensiero disciplinato in termini di quantità;
- fare acquisire ai corsisti la capacità d'interpretare, in modo corretto, strumenti e dati per valutarne criticamente il loro significato ed attendibilità.

LA CLASSE 3^A E – Si compone di **n. 25 alunni**, di cui 16 femmine e 9 maschi, che hanno nel complesso dimostrato un sufficiente interesse ed attenzione per la disciplina, in particolare per i collegamenti che continuamente sono stati fatti tra i singoli argomenti ed il mondo reale che ci circonda.

La classe, in generale ha partecipato al dialogo educativo al meglio delle singole possibilità e potenzialità di competenza-conoscenze finora acquisite, tranne alcuni casi che continuano a risentire (purtroppo) di lacune sull'Algebra e Geometria di base.

Comunque, in itinere, sono stati tutti messi nelle condizioni di poter colmare tali lacune e/o potenziare le proprie capacità di elaborazione-sintesi-organizzazione delle competenze.

Il nucleo classe, nonostante tutto, non presenta in generale situazioni d'insufficienza molto gravi, ed ha raggiunto in generale un livello di preparazione-conoscenza quasi discreto.

I contenuti relativi a tale disciplina hanno per oggetto due macro aree:

ANALISI INFINITESIMALE:

1. **TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE. FUNZIONI** - insiemi numerici e insiemi di punti, intorno completo di un punto, intorno sinistro o destro di un punto, intorni di infinito, insiemi numerici limitati, massimo e minimo di un insieme numerico, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico, punti isolati, punti d'accumulazione, funzioni reali di variabile reale, classificazione delle funzioni, dominio e codominio di una funzione reale di variabile reale, funzioni limitate, punti di massimo e di minimo assoluti, punti di massimo e minimo relativi.
2. **LIMITI DELLE FUNZIONI** - introduzione al concetto di limite, limite sinistro e limite destro, limite per difetto e limite per eccesso, limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito, limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito.
3. **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI** - limite della somma algebrica di due funzioni, somma algebrica di funzioni continue, limite del prodotto di una funzione per una costante, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni, limite del reciproco, limite della radice di una funzione, limiti delle funzioni razionali ed irrazionali.
4. **PUNTI SINGOLARI E GRAFICO APPROSSIMATO DI UNA FUNZIONE.**
5. **DERIVATA DI UNA FUNZIONE** - introduzione al concetto di derivata, rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, la funzione derivata, significato geometrico della derivata, punti notevoli del grafico di una funzione, continuità delle funzioni derivabili, derivata di una funzione costante, derivata di una funzione identica,

- derivata di x^n , derivata di $\sqrt[n]{x}$, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivate delle funzioni composte.
6. TEOREMA DI DE L'HÔPITAL: enunciato, regola ed applicazioni (da completare dopo il 15 maggio-vedi programma finale).
 7. MASSIMI MINIMI E FLESSI - ricerca dei massimi e dei minimi, concavità di una curva e punti di flesso, punti stazionari delle funzioni concave o convesse e flessi, ricerca dei punti di flesso (da completare dopo il 15 maggio-vedi programma finale).
 8. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI - asintoti obliqui e sua ricerca con applicazione alle funzioni razionali fratte, studio del grafico di una funzione, schema generale per lo studio di una funzione, grafici delle funzioni: intere, fratte (da completare dopo il 15 maggio-vedi programma finale).
 9. Teorema del confronto. Teoremi sulle operazioni tra i limiti. Forme indeterminate (da completare dopo il 15 maggio-vedi programma finale).

Tutti gli alunni hanno spesso affiancato al testo i propri personali appunti, presi liberamente in classe al fine di poter meglio fissare e riprendere a casa i molteplici riferimenti ed applicazioni alle singole unità didattiche.

Lo studio della **FISICA** consente di porre una base metodologica alle altre discipline sperimentali e sviluppa un atteggiamento osservativo-analitico-critico che promuove la capacità dell'agire autonomamente, sviluppando non solo l'aspetto didattico e nozionistico della disciplina, ma la notevole e vasta applicabilità nella vita quotidiana. Ci si è proposto di *comprendere ed applicare i concetti elementari della Fisica, interpretare ed osservare la realtà con diretta applicazione ai fenomeni naturali nonché, là dove è stato possibile, il collegamento con la Matematica (indiscutibile strumento di lavoro ed approfondimento).*

LA CLASSE 3^A E – Si compone di **n. 25 alunni**, di cui 16 femmine e 9 maschi, che hanno nel complesso dimostrato non sempre interesse per la disciplina, in particolare per i collegamenti che continuamente sono stati fatti tra i singoli argomenti e la realtà che ci circonda.

Una partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo con molti approfondimenti personali e di gruppo sulle singole uu.dd. Continuo è stato il collegamento con la Matematica ed altre discipline al fine di arricchire le conoscenze trasversali.

Il nucleo classe, nonostante tutto, non presenta in tale disciplina gravi situazioni d'insufficienza, ed ha raggiunto in generale un livello di preparazione-conoscenza discreto.

Contenuti svolti

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB: l'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione.
2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE: il vettore campo elettrico \vec{E} , il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso di campo elettrico, il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.
3. FENOMENI DI ELETTROSTATICA: equilibrio elettrostatico, campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore, conduttore messo a terra e messo a massa, condensatore e sua capacità, elettrometro.
4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo, lo studio

- dei circuiti elettrici, potenza dissipata, la forza elettromotrice.
5. LA CORRENTE NEI METALLI E NEI SEMICONDUCTORI: effetto Joule, lavoro e potenziale elettrico, effetto Volta, semiconduttore.
 6. LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS: elettrolisi, la pila.
 7. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: i poli di un magnete, campo magnetico e sua intensità, legge di Ampère, forza magnetica su di un filo percorso da corrente, campo magnetico di un solenoide.
 8. IL CAMPO MAGNETICO: forza di Lorentz, flusso del vettore campo magnetico e teorema di Gauss: cenni (*da completare eventualmente dopo il 15 maggio-vedi programma finale*).
 9. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: cenni (*da completare eventualmente dopo il 15 maggio-vedi programma finale*).
 10. LA LUCE E LE ONDE: cenni (*da completare eventualmente dopo il 15 maggio-vedi programma finale*).

Tutti gli alunni hanno spesso affiancato al testo i propri personali appunti, presi liberamente in classe al fine di poter meglio fissare e riprendere a casa i molteplici riferimenti ed applicazioni alle singole unità didattiche.

Relazione finale e contenuti svolti di Lingua e Letteratura Inglese
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa Vicki Sue Troyer

La classe è composta da sedici alunne e nove alunni, di cui un gruppo consistente mostra un buon interesse nella lingua straniera e partecipa attivamente al dialogo didattico-educativo. Altri studenti tendono a limitare il proprio impegno ai momenti delle verifiche, pertanto non sfruttano appieno le proprie potenzialità, e alcuni di questi si mostrano talvolta distratti nel corso delle lezioni. Circa un quinto degli alunni ha raggiunto un ottimo livello di preparazione nelle competenze letterarie mentre più della metà della classe si attesta su livelli buoni o discreti; per quanto riguarda la sola preparazione linguistica, circa metà della classe ha ottenuto una certificazione B2 o C1. Infine, un piccolo gruppo di studenti presenta delle fragilità e deve essere sostenuto per raggiungere risultati intorno alla sufficienza.

Testi adottati

Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer Heritage Vol.1, From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli 2017

Spiazzi/Tavella/Layton, *Performer Heritage Vol.2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli 2017

Spencer, *Gateway B2+*, Macmillan

Contenuti svolti

LANGUAGE

Da Gateway

Unit 2 – modal verbs: obligation, permission, prohibition, criticism and advice; collocations with

take, make, do; writing an opinion essay

Unit 4 – conditionals: zero, first, second, third, mixed; *unless, in case, provided that, I wish/if only*;

compound nouns and adjectives

Unit 5 – review of future forms; advanced future forms; writing a letter of complaint

LITERATURE

da Performer Heritage Vol.1

THE ROMANTIC AGE

Two generations of Romantic poets, The first generation of Romantic poets

William Wordsworth

William Wordsworth's *Daffodils* Poem

(video: <https://www.youtube.com/watch?v=d5-KMRUxyug&t=4s>)

The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature –

The importance of memory – The poet's task and style

Daffodils + analysis

Samuel Taylor Coleridge

The fantastic and supernatural, Interpretation and moral teaching (photocopy)
The Rime of the Ancient Mariner plot, atmosphere and characters, the importance of nature, *The Rime* and traditional ballad

The Rime of the Ancient Mariner

“The killing of the Albatross” + analysis

“Water, water everywhere” and “alone, alone, all, all alone” (photocopy) + analysis

“A sadder and wiser man” + analysis

The Gothic Novel - Romantic fiction (only “The novel of manners”)

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus The plot and setting – origins –
The influence of science – Literary influences – Narrative structure – Themes –
The double

“The creation of the monster” + analysis

“The education of the monster” (photocopy) + analysis

Jane Austen

Austen’s life – Austen and the novel of manners – Austen’s analysis of character

The conflict between pride and prejudice, Love and class consciousness, Women and the problem of financial stability (photocopy)

Pride and Prejudice Plot and setting – Characters – Themes – Style

“Mr and Mrs Bennett” + analysis

“Darcy proposes to Elizabeth” + analysis

“Darcy’s letter to Elizabeth” (text from 1995 movie script - photocopy)

“Elizabeth’s self-realisation” (from chapter 36)

Edgar Allan Poe

Poe’s creative spirit – Poe’s tales – Setting and characters – Themes – Style –
The single effect

The Tell-Tale Heart + analysis

da Performer Heritage Vol.2

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age - The Victorian Compromise

The Victorian novel: The novelist’s aim; The narrative technique – setting and characters

Charles Dickens

Characters – A didactic aim – Style and reputation

Oliver Twist Plot – Setting and characters – The world of the workhouse
“Oliver Wants Some More” + analysis

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety – The Modern Novel – The Interior Monologue and the Stream of Consciousness – Interior Monologue with the Mind Level of Narration (“Molly’s Monologue” from *Ulysses*)

James Joyce

James Joyce, biographical information

Ordinary Dublin – A subjective perception of time – Style

Dubliners: Structure and setting; Characters; Realism and symbolism ;

The use of epiphany; Style; Paralysis

Eveline + analysis

George Orwell

First-hand experiences (main events) - An influential voice of the 20th century - The artist’s development

Nineteen Eighty-Four

The plot - Historical background - Setting - Characters - Themes -
A dystopian novel

“Big Brother is watching you” + analysis

THE PRESENT AGE

Voices from English-speaking countries

New contributions

Salman Rushdie

Life, works and curiosities

Good Advice Is Rarer Than Rubies + analysis

Relazione finale e contenuti svolti di Educazione Civica
Anno scolastico 2022/23
Prof. Domenico Viola

A partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'Insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 2019) è stato attuato mediante un'attività di insegnamento-apprendimento in compresenza con tutte le discipline curricolari, a rotazione (un'ora a settimana, secondo una turnazione continua e costante) per un totale di 33 ore annue.

La classe III E è composta da n. 25 studenti, i quali hanno dimostrato una frequenza non sempre continua e puntuale delle lezioni e manifestato una discreta partecipazione nonché solo un esiguo gruppo di studenti si è distinto nella motivazione allo studio, oltre che per il grado di rielaborazione personale dei contenuti trattati.

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi è stata effettuata sulla base di almeno due verifiche, per quadrimestre, orali e/o scritte, strutturate e consistenti in questionari, come stabilito dal Dipartimento di discipline giuridico-economiche.

Contenuti disciplinari

1) *Costituzione (diritto nazionale, internazionale, legalità e solidarietà)*

- Le fonti del diritto italiano: la Costituzione, le fonti primarie e secondarie, la consuetudine; limiti di revisione della Carta Costituzionale;
- I "Rapporti etico-sociali". (artt. 29-33). I rapporti di famiglia. La cultura e la scuola;
- I "Rapporti economici" (artt. 35-47). I rapporti economici nella Costituzione: il principio di solidarietà, assistenza e previdenza sociale; i diritti costituzionali dei lavoratori ed i principi irrinunciabili in materia di diritto del lavoro; il divieto di discriminazione in materia di lavoro; strumenti a tutela del lavoro; la proprietà;
- La funzione giurisdizionale, la Magistratura e la sua autonomia. La giurisdizione ordinaria ed amministrativa. La Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale;
- Il principio autonomista (art. 5 Cost.) ed il decentramento; le autonomie locali;
- Il diritto e le fonti del diritto internazionale. L'ordinamento dell'Unione Europea. Dalle comunità europee all'Unione europea. Le istituzioni dell'U.E.. Cittadinanza italiana ed europea. La NATO. L'ONU.

2) *Sviluppo sostenibile* *

Il principio ambientalista ed i nuovi diritti: il diritto all'ambiente (art. 9 Cost.). La tutela dell'ambiente come obiettivo dell'Agenda 2030. I principi generali di tutela ambientale: il principio di sviluppo

sostenibile, di sostenibilità ambientale e tutela delle generazioni future. Il concetto di danno ingiusto e la responsabilità giuridica per danno ambientale.

3) Cittadinanza digitale *

La Cittadinanza digitale e l'estensione dei diritti dei cittadini nel mondo digitale.

Diritto all'identità personale nella rete: accesso a Internet come diritto fondamentale della persona; il digital divide; il diritto all'oblio ed il diritto di cronaca, la richiesta di oscuramento (la de-indicizzazione).

** da svolgere dopo il 15 maggio*

Relazione finale e contenuti svolti di Scienze motorie
Anno scolastico 2022/23
Prof. Massimo Rossini

Libro di testo: *ENERGIA PURA - FIT FOR SCHOOL / VOLUME UNICO + DVD Ed. JUVENILIA*

La maggior parte della classe possiede una conoscenza complessiva buona degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico. Le competenze raggiunte sono state: avere la percezione e la padronanza del corpo in movimento, nelle variabili di tempo e spazio; perfezionare la coordinazione, gli schemi motori e l'equilibrio; comunicare attraverso i diversi linguaggi del corpo nelle sue modalità espressive e creative; acquisire gli aspetti tecnici, tattici, cognitivi, relazionali e sociali del gioco e degli sport. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Hanno acquisito la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione.

Contenuti svolti

- Esercizi di potenziamento fisiologico: corsa, andature a saltelli, balzi, esercizi di incremento della forza degli arti superiori, inferiori, del tronco, piccoli attrezzi;
- Esercizi di incremento della velocità dell'esecuzione rapida di movimenti;
- Esercizi di incremento della mobilità articolare, esercizi di incremento della coordinazione, dell'equilibrio statico e dinamico, della destrezza, esercizi di coordinazione oculo-manuale, di orientamento spaziotemporale;
- Esercizi di stretching. · Equilibrio statico e dinamico.
- Giochi sportivi: Pallavolo-Tennistavolo-Badminton (*fondamentali individuali e di gioco*)

PROGRAMMA di TEORIA

- Le principali sostanze dopanti nello sport (classificazione, effetti nocivi, sanzioni)
- Il CIO, il CONI, l'agenzia antidoping WADA
- Il doping di stato della DDR alle olimpiadi
- Le dipendenze
- Gli effetti nocivi dell'alcol e del fumo da sigaretta
- Regolamento della pallavolo/tennistavolo/badminton

Metodo

Per il raggiungimento di tali obiettivi di apprendimento sono state utilizzate attività sia individuali che di gruppo. A seconda delle esigenze del lavoro, si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più veloce e redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo.

Spazi e attrezzi utilizzati

Palestra coperta e aula di Tennistavolo dell'Istituto; piccoli attrezzi: funicelle, bacchette, cerchi, coni, materassini, clavette, palloni.

Valutazione

Rispetto delle regole; Prove pratiche, Test teorici di verifica e Verifiche orali; Osservazioni sistematiche;. Comportamento e partecipazione alla vita scolastica (capacità di attenzione, analisi, discussione e collaborazione); consapevolezza degli impegni scolastici (portare l'abbigliamento idoneo); comprensione del linguaggio specifico dell'area motoria; impegno

(nell'attuare il programma e a perseguire i risultati prefissati, in prima persona); assiduità. Nell'attribuzione del voto, inoltre, si farà riferimento alla corrispondenza tra i livelli di competenze e voto concordati nel dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Relazione finale e contenuti svolti di Religione cattolica
Anno scolastico 2022/23
Prof. Giovanbattista Sasso

Prima Area Tematica: La vita morale

1 a U.D.: La morale

- La morale, le morali. Modelli culturali di riferimento
- La decisione morale: coscienza, libertà, responsabilità
- Il Decalogo reinterpretato da Gesù: le Beatitudini

Seconda Area Tematica: La persona umana

2 a U.D.: L'etica della vita

- La vita: dono o casualità?
- La dignità della persona umana
- La morale personalistica
- La vita di relazione
- L'etica della vita e le sue problematiche
- L'identità dell'embrione umano,
- L'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte

Terza Area Tematica: La sfida della pace

3 a U.D.: Mondialità, pace, giustizia

- Analisi e riflessione sull'attuale situazione internazionale
- Il fenomeno della globalizzazione e il rapporto tra economia, giustizia e pace
- Le implicanze etico-religiose della guerra
- La guerra e la crisi dei valori
- I cristiani e la pace

Quarta Area Tematica: La vita di relazione

4 a U.D.: Amore e vita di coppia

- L'amore come riferimento privilegiato per la realizzazione della propria identità morale
- La sessualità nel progetto di Dio (Genesi, 2-3)
- Il sacramento del matrimonio
- Questioni etiche legate a: rapporti prematrimoniali, contraccezione, aborto, fecondazione assistita, procreazione responsabile

Quinta Area Tematica: Amore e gratuità

5 a U. D.: Il servizio al prossimo

- Il volontariato, segno del nostro tempo
- Il servizio civile

- La donazione di organi e i trapianti
- L'affido familiare
- Figure del cristianesimo che hanno incarnato l'ideale della gratuità

6 a U.D.: L'impegno socio-politico

- Linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa
- Multirazzialità e multiethnicità. Xenofobia ed immigrazione
- La Politica, esigente forma di carità