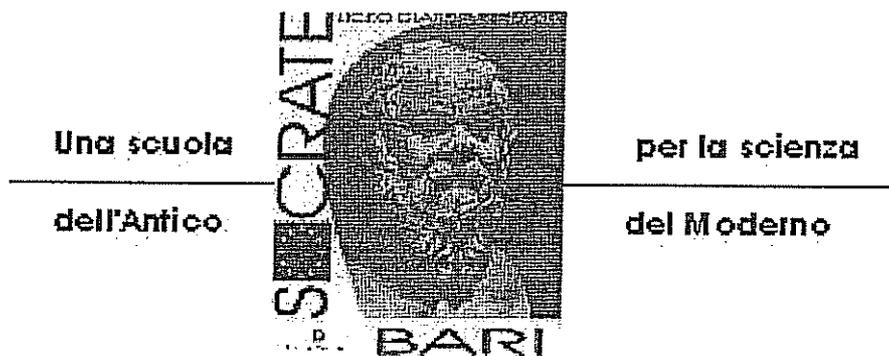


LICEO CLASSICO STATALE "SOCRATE"
BARI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

III LICEALE SEZ. H

A.S.2022/2023

	INDICE	Pag.
1	Obiettivi educativi e formativi del Liceo "Socrate"	3
2	Presentazione del corso di studi specifico dell'indirizzo	3
3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	5
4	Composizione e profilo della Classe	6
5	Obiettivi e Metodologie didattiche	8
6	Curricolo di Educazione Civica relativo alla classe III liceale	10
7	Nodi tematici caratterizzanti le diverse discipline sviluppati	14
8	Attività realizzate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	15
9	Attività integrative e di recupero	16
10	Metodologie e strumenti di verifica	17
11	Criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	18
12	Criteri per il riconoscimento del credito scolastico	21
13	Griglia di valutazione del colloquio d'esame di cui all'Allegato A dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023	22
14	Griglia di valutazione per la prima prova scritta	24
15	Griglia di valutazione per la seconda prova scritta	28
16	Griglia di valutazione per la terza prova scritta	29
17	Conformità del Documento all'annuale O.M. sugli Esami di Stato	30
18	Composizione del Consiglio di Classe e firma dei componenti	30
	Allegato n°1 Relazioni finali e Programmi disciplinari	31
	Insegnamento della Religione Cattolica	32
	Linguae Letteratura Italiana	33
	Lingua e Cultura Latina	41
	Lingua e Cultura Greca	46
	Lingua e Cultura Straniera: Tedesco	50
	Storia	54
	Filosofia	57
	Matematica-fisica	61
	Scienze Naturali	64
	Storia dell'Arte	67
	Educazione Civica	71
	Scienze Motorie e Sportive	75
	Allegato n° 2 Progetti dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	78

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI DEL LICEO

Il Liceo Classico Statale “Socrate” è un istituto d’istruzione pubblica che opera secondo la Costituzione e le leggi italiane per realizzare il fine della formazione culturale, umana e civile dei giovani con i seguenti obiettivi, fra loro strettamente connessi:

- trasmettere i fondamenti del sapere umanistico e scientifico nella loro problematicità
- sviluppare nei giovani l’acquisizione di capacità critiche e di un efficace metodo di studio
- contribuire all’educazione civica dei giovani cittadini, favorendo la crescita di una coscienza civile, morale e sociale che permetta loro di orientarsi e agire responsabilmente e con autonomia di giudizio.

2. IL LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE CON OPZIONE DI LINGUA TEDESCA

Il percorso liceale, attraverso una formazione basata sull’integrazione dei saperi umanistici e scientifici e sullo studio dello sviluppo delle civiltà e delle tradizioni culturali antiche e contemporanee in un continuo confronto di valori, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà così che i giovani maturino un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi contemporanei e acquisiscano conoscenze abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

A partire dall’ a.s. 2006-2007 il Liceo Classico “Socrate” ha arricchito il proprio profilo e la propria offerta formativa con l’istituzione di una Sezione Internazionale ad opzione lingua tedesca (*Internationale Abteilung deutscher Sprache*), organizzata e strutturata secondo il modello dell’analoga sezione del Liceo “Galvani” di Bologna, primo istituto in Italia ad attivare un indirizzo di Liceo Internazionale. La base giuridica degli indirizzi internazionali è costituita da un accordo culturale bilaterale realizzatosi a livello dei Ministeri degli Esteri e recepito dal Ministero della Istruzione, dell’Università e della Ricerca.

Le sezioni internazionali trovano spazio nel sistema di istruzione italiano in quanto volte a contribuire a formare il “cittadino europeo” e in quanto organiche alla proposta multiculturale presente nel contesto socioculturale europeo, con l’intento di strutturare una competenza linguistico-culturale ampia e multilaterale.

Il piano di studi della Sezione Internazionale propone sostanzialmente invariata la struttura del Liceo Classico italiano, che resta pertanto inalterata nella sua peculiare valenza formativa e culturale, vi innesta un potenziamento nello studio della matematica e inserisce lo studio di una lingua seconda, approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative e nelle sue eccellenze letterarie. Tale seconda lingua, che nel caso specifico è il Tedesco, serve anche a veicolare lo studio della Storia e della Geografia. A un docente madrelingua, di norma un cittadino tedesco inserito in graduatoria di merito in risposta a un bando ministeriale in Germania, è infatti affidato fin dal primo anno il compito di insegnare Geografia nel biennio ginnasiale e Storia nell’arco dell’intero quinquennio.

Le sezioni di Liceo Internazionale si configurano pertanto anche come un primo organico esempio di CLIL posto in essere nella scuola italiana.

L’attività didattica, accanto alle iniziative formative e di Orientamento alle scelte post-diploma, rivolte a tutti gli studenti del Liceo “Socrate”, prevede specifiche iniziative curriculari e extracurriculari, come viaggi di integrazione alla preparazione di indirizzo, soggiorni-studio, scambi di classi, la “settimana tedesca” ad inizio ottobre, orientamento universitario finalizzato alla prosecuzione degli studi presso istituzioni universitarie di lingua tedesca ovvero alla partecipazione a progetti specifici per l’indirizzo. Si segnala la possibilità di poter accedere a Borse di Studio IPP (Internationales Preisträgerprogramm) e Daad (Borsa per l’Università tedesca). **La attuale terza H, causa effetti della pandemia da Covid-19, ha visto purtroppo ridursi il numero di tali iniziative causa chiusura delle frontiere e lockdown.**

Disposizioni per lo svolgimento dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni con opzione internazionale tedesca funzionanti presso istituti statali e paritari.

Il diploma rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del corso di studi consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore tedeschi senza l'obbligo, per gli alunni interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica

L'esame di Stato relativo alle sezioni internazionali è un **esame integrato** le cui modalità sono fissate da un Decreto Ministeriale specifico. L'esame prevede per lo scritto una **terza prova** in lingua della durata di **sei ore** e l'avvio della prova orale mediante una discussione in lingua di argomenti di **letteratura** e di **storia**. Per pianificare questa parte dell'esame orale, a ciascun candidato viene sottoposto un testo per ognuna delle due discipline 30 minuti prima dell'avvio del colloquio. Tale modalità di svolgimento deve essere debitamente considerata nella strutturazione del calendario delle prove.

Della commissione fanno necessariamente parte il docente di Lingua e cultura tedesca e quello di Storia.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

DISCIPLINA	I LICEALE	II LICEALE	III LICEALE
Religione	Massimo Dabbicco	Massimo Dabbicco	Massimo Dabbicco
Lingua e letteratura italiana	Beatrice Cuccovillo	Beatrice Cuccovillo	Beatrice Cuccovillo
Lingua e cultura latina	Beatrice Cuccovillo	Beatrice Cuccovillo	Beatrice Cuccovillo
Lingua e cultura greca	Gabriella E. Vernole	Gabriella E. Vernole	Gabriella E. Vernole
Lingua e cultura straniera: Inglese	Patrizia Aceto	-	-
Lingua e cultura straniera: Tedesco	Adele Chittano	Adele Chittano	Adele Chittano
Storia	Thomas Bauer	Thomas Bauer	Thomas Bauer
Filosofia	Giuseppe Di Florio	Giuseppe Di Florio	Mariangela Martino
Matematica	Michele Grottola	Michele Grottola	Michele Grottola
Fisica	-	Michele Grottola	Michele Grottola
Scienze naturali	Angela Barbuti	Angela Barbuti	Angela Barbuti
Storia dell'Arte	Giulia Ancona	Giulia Ancona	Giulia Ancona
Scienze motorie e sportive	Rosario De Gaetano	Antonietta Caccuri	Antonietta Caccuri
Educazione Civica	Antonella Castagna	Antonella Castagna	Antonella Castagna

4. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

20	STUDENTI
1	omissis
2	omissis
3	omissis
4	omissis
5	omissis
6	omissis
7	omissis
8	omissis
9	omissis
10	omissis
11	omissis
12	omissis
13	omissis
14	omissis
15	omissis
16	omissis
17	omissis
18	omissis
19	omissis
20	omissis

La classe III H, è costituita da 20 unità, 5 studenti e 15 studentesse, tutti provenienti dal trascorso anno scolastico nel corso del quale una studentessa ha scelto di studiare in una scuola degli Stati Uniti durante il primo quadrimestre mentre una seconda studentessa, a sua volta, ha realizzato il percorso di Intercultura durante il secondo quadrimestre. Entrambe, al rientro, hanno affrontato e ben superato prove integrative ai fini dello scrutinio per l'a. s. 2021-22. La continuità didattica, nel corso del triennio, è stata garantita per tutte le discipline ad eccezione dell'insegnamento di Filosofia, con avvicendamento dei docenti nell'ultimo anno, e di Scienze motorie, con avvicendamento al termine del primo anno di corso. Per comportamenti e stili di apprendimento la classe appare omogenea, a prescindere dalle inevitabili differenze di rendimento. Il primo anno di liceo è stato fortemente condizionato dalla pandemia, i cui effetti sono stati gravosi sia intermini psicologici sia in termini squisitamente didattici. Gli avvenimenti cui gli studenti hanno dovuto far fronte, ovvero la Pandemia da Covid-19 e il ricorso alla Didattica Digitale Integrata per quasi due anni scolastici, se, da un lato, hanno determinato ripercussioni sulla formazione nonché, talora evidenti talora celate, sulla sfera più intima e privata dei singoli, dall'altro hanno permesso una maturazione umana e la costruzione di solidi legami interpersonali. Questa maturazione si è manifestata in molti tra gli studenti anche come acquisizione progressiva di una solida coscienza di sé e dell'altro nonché del rispetto verso idee, ideologie, convinzioni altrui. Ripercussioni di carattere didattico si sono registrate anche in riferimento alle specificità proprie del curriculum del Liceo Internazionale poiché sono stati sospesi viaggi di integrazione alla preparazione di indirizzo, soggiorni-studio, scambi di classi. Gli effetti del lockdown si sono progressivamente attenuati nel corso del tempo e in particolare durante questo anno scolastico, tanto che la classe giunge al termine del percorso liceale avendo realizzato in maniera soddisfacente, in quasi tutte le sue componenti, obiettivi didattici e formativi. Il tratto che connota positivamente gli studenti è la disponibilità alla relazione umana tra compagni e con i docenti; di conseguenza il gruppo appare essenzialmente coeso, socievole, decisamente

solidale pur in presenza di differenti aggregazioni determinate da naturali affinità per sintonie caratteriali o interessi. Di norma corretti e disponibili all'ascolto, capaci di affrontare e superare – in dialogo aperto e sincero con gli insegnanti- inciampi o dissidi frutto di differenti visioni e obiettivi, gli studenti hanno di norma seguito le indicazioni dei docenti e affrontato gli studi rivelando senso di responsabilità e, in qualche caso, autentica dedizione allo studio. Nel corso del triennio gli studenti hanno rivelato attenzione e interesse diffusi, osservando costantemente un comportamento serio e responsabile. A maggior ragione spiace dover segnalare, pur senza volerlo addebitare agli studenti, l'impatto deleterio -registrato nel corso di questo anno scolastico- sulla continuità e sulla necessaria sedimentazione dei contenuti disciplinari, determinato dal pullulare di iniziative e soprattutto dalla preparazione ai test per l'accesso alle facoltà universitarie. Alcuni studenti, stretti tra molteplici impegni e proiettati verso gli obiettivi universitari in qualche caso in modo spasmodico, hanno fatto mancare quello spirito propositivo e quella vivacità intellettuale che si era manifestata negli anni precedenti, pur drammatici. Altri hanno focalizzato la propria attenzione su alcune discipline in particolare, operando in maniera selettiva. Al termine del percorso di studio, in pochi studenti permangono difficoltà a servirsi del lessico specifico delle singole discipline e a porre in essere abilità disciplinari, soprattutto in caso di prove scritte. Tuttavia il gruppo classe rivela un profilo culturale che può considerarsi mediamente buono, in alcuni casi eccellente; ciascuno di essi ha realizzato un apprezzabile percorso di crescita, anche se differenziato in relazione ai diversi livelli di partenza e all'impegno che ne ha caratterizzato il lavoro nei vari ambiti disciplinare. Sono stati sostanzialmente raggiunti, per gruppi di livello, gli obiettivi formativi e didattici in riferimento ai nuclei essenziali, attraverso acquisizione, controllo e applicazione delle conoscenze, attraverso la maturazione di abilità nell'esposizione orale e scritta, nell'osservazione di fenomeni e documenti, nell'analisi e nella sintesi. Risulta acquisito un metodo atto a permettere autonomia negli studi universitari: una parte degli studenti ha altresì maturato un personale metodo di studio e un livello nel complesso ottimo di conoscenze e competenze; rielabora criticamente i contenuti e sa utilizzarli nei diversi contesti e ambiti operativi. Un altro gruppo di studenti mostra un buon livello di preparazione globale. Altri alunni raggiungono risultati discreti o sufficienti. Il giudizio sulla classe è buono.

La classe, suddivisa in gruppi, ha partecipato con interesse e impegno, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, alle attività realizzate nell'ambito dei PCTO (per i quali si rinvia all'Allegato n°. 2) e alle attività di insegnamento di Educazione Civica.

5. OBIETTIVI E METODOLOGIE DIDATTICHE

I docenti dichiarano di attenersi, in relazione a finalità obiettivi contenuti metodi e valutazioni, a quanto condiviso nell'ambito delle specifiche progettazioni di dipartimento.

In particolare sono stati individuati dal Consiglio di Classe i seguenti obiettivi di apprendimento, che hanno costituito la cornice entro la quale collocare la scelta dei contenuti e dei temi disciplinari:

Area metodologica

- sistemazione delle conoscenze acquisite in quadri unitari, realizzando interconnessioni proficue e sistematiche tra i saperi delle singole discipline
- esercizio sistematico di schematizzazione e mappatura di concetti e questioni;
- definizione di termini e concetti corretti nei vari ambiti disciplinari;
- proficua interazione nell'ambito del lavoro di gruppo e sistematico ricorso alla disanima, al confronto, alla discussione tra differenti punti di vista;
- individuazione di problemi e soluzioni, sapendo padroneggiare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.

Area logico-argomentativa

- esercizio costante delle abilità di analisi e sintesi nella decodifica testuale;
- acquisizione di una buona capacità di interpretare testi complessi e di argomentare;
- esposizione chiara delle proprie conoscenze e del proprio pensiero, procedendo da livelli lineari a quelli più complessi;
- adozione di un registro formale sintatticamente corretto e differenziato a seconda delle occasioni comunicative;
- acquisizione ed elaborazione di dati e informazioni;
- maturare autonomia di scelta e di giudizio;
- saper sostenere la propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Area linguistica e comunicativa

- esprimersi, oralmente e per iscritto, in italiano con proprietà di linguaggio e in forma corretta, pertinente, efficace, adeguata ai contesti, avendo acquisito un vocabolario ampio e consapevole, ricco di termini, strutture sintattiche, schemi argomentativi e logico-espressivi;
- elaborare testi scritti modulando le competenze di scrittura a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il contesto storico e culturale;
- sviluppare la capacità di tradurre e comprendere testi in lingua latina e greca, posti in stretta connessione con il contesto storico-culturale;
- stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e classiche
- coltivare la competenza espressiva ed estetica nell'uso e/o nello studio delle lingue straniere (lingue classiche e tedesco), anche attraverso lo studio dei testi letterari;
- acquisire nella lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire una competenza motoria che consenta di utilizzare in libertà e correttezza tutti i linguaggi propri dell'uomo e di affrontare in modo efficace le situazioni concrete della vita.

Area storico-umanistica

- acquisire consapevolezza dell'importanza della memoria storica e riconoscerne la permanenza nel presente, per la soluzione dei problemi e per la progettazione del futuro;
- coltivare la sensibilità estetica attraverso la conoscenza dell'arte, strutturando circuiti interdisciplinari attraverso un sistema comparato che veda "interfacciarsi" fatti letterari, storico-filosofici ed esperienze scientifiche e logico-matematiche;

- riflessione critica sulle forme del sapere e loro interazioni;
- crescere culturalmente anche attraverso la consapevolezza dell'apporto delle scienze all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna;
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa
- comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadino
- possedere un sistema di valori coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti e ispirare i comportamenti individuali per la costruzione del proprio progetto di vita
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e, in particolare, riattualizzare la cultura classica non come culto nostalgico della tradizione, ma conoscenza critica ed educazione alla diversità
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere un adeguato numero di strumenti formali, matematici, logici e saperli applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri
- utilizzare con consapevolezza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Per quel che concerne le peculiarità delle Progettazioni e dei contenuti specifici delle singole discipline si rinvia a quanto compreso nell'Allegato n°1.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto nel corso del triennio diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

- metodo induttivo e deduttivo; apprendimento per scoperta;
- lezione frontale; lezione interdisciplinare in compresenza; lezione dialogata; lezione cooperativa; lezione in palestra;
- lavori di gruppo; peer tutoring; *problem solving*; *brainstorming*; *flipped classroom*; modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità;
- esperienze di studio nei laboratori di Scienze;
- video e audio lezioni;
- creazione, correzione e restituzione di testi argomentativi, questionari e test su RE e/o GClassroom;
- correzione e restituzione di esercizi di traduzione su RE e/o su GClassroom;
- reperimento e condivisione di articoli scientifici, video, film, documentari e materiali didattici prodotti dai docenti (PPT; file di Word e PDF) o tratti da teche RAI, YouTube, sito della Scuola Normale Superiore di Pisa, siti di Case Editrici (Zanichelli, Treccani, DEA Scuola, Hub Scuola).

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato, al termine della prima frazione dell'anno scolastico, corsi di recupero e sportelli didattici per gli studenti che presentassero particolari carenze disciplinari. Nessuno studente, quest'anno, è stato indirizzato verso corsi di recupero o sostegno, in nessuna delle discipline.

6. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE

Il Collegio dei Docenti del Liceo Socrate, in considerazione della presenza nell'organico dell'autonomia di due docenti di Scienze giuridico-economiche, ha deliberato di attribuire il coordinamento della disciplina alle proff. Antonella Castagna e Domenico Viola. I docenti abilitati in Scienze giuridico-economiche realizzano, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, l'insegnamento dell'Educazione civica in compresenza con altri docenti di ogni singola classe per n. 33 ore per ciascun anno di corso.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di *Educazione civica* previsti dalla Legge 92/ 2019

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", *Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale*, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

METODOLOGIE

Lezioni frontali ed interdisciplinari in compresenza e, eventualmente, a distanza.

Creazione di una *classroom* all'interno della piattaforma *GSuite* dell'istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni.

Apprendimento per scoperta. Discussione aperta in classe. Utilizzo di strumenti multimediali.

Cooperative learning. Attività di lettura, analisi e commento di testi. *Flipped classroom*.

Modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi elencati sarà effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte, strutturate e consistenti in questionari da somministrare nel numero corrispondente a quello delle verifiche delle altre discipline curriculari, come stabilito dal Collegio dei Docenti.

DOCUMENTAZIONE

Tutte le attività poste in essere sono registrate mediante relativa verbalizzazione nel registro di classe.

In relazione ai contenuti specifici si rinvia alla Relazione e al Programma della docente, prof. ssa Castagna.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI	DESTINATARI
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti). Titolo 2 "Rapporti etico-sociali". (artt. 29-33). Titolo 3 "Rapporti economici" (artt. 35-47).	III liceo

	<p>Elementi fondamentali di diritto processuale.</p> <p>La Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale.</p> <p>Confronti con istituti e istituzioni del mondo classico.</p> <p>Le autonomie locali.</p> <p>Istituzioni dell'Unione Europea e Organismi internazionali.</p>	
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.	III liceo
Cittadinanza digitale	I nuovi diritti del cittadino <i>on line</i> .	III liceo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

III LICEO		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
<p>Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti)</p> <p>Conoscere i "Rapporti etico-sociali" e i "Rapporti economici", anche istituendo un eventuale confronto con istituti del mondo classico</p>	<p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell'arte, della scienza e di insegnamento</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori</p> <p>Conoscere il concetto di libertà e di iniziativa economica</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali del regime giuridico della proprietà</p>	<p>Saper distinguere lo scopo di favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico sociali</p> <p>Saper riconoscere la funzione sociale nelle norme che disciplinano la proprietà</p>

<p>Conoscere gli elementi fondamentali di diritto processuale, in un eventuale confronto con istituti del diritto greco e romano</p> <p>Conoscere la Magistratura, la Corte Costituzionale e l'attività della Corte Costituzionale, in un eventuale confronto con istituzioni del mondo classico</p>	<p>Avere consapevolezza del ruolo svolto dalla Magistratura nel nostro sistema costituzionale e del significato di funzione giurisdizionale</p> <p>Conoscere i diversi tipi di processo presenti nel nostro ordinamento giuridico</p> <p>Conoscere il significato di processo, sentenza e doppio grado di giurisdizione</p> <p>Conoscere il ruolo della Corte costituzionale e le diverse funzioni ad essa attribuite</p>	<p>Saper analizzare, distinguere e confrontare i vari tipi di giudici, di giudizi e di processi</p> <p>Saper distinguere e confrontare i ricorsi in via incidentale e principale alla Corte Costituzionale, anche con riferimento a casi concretamente verificatisi</p>
<p>Conoscere le autonomie locali</p>	<p>Conoscere il decentramento amministrativo previsto dalla Costituzione con particolare attenzione a Regione, Province e Comuni</p>	<p>Saper analizzare e comprendere i vari tipi di decentramento con particolare attenzione a Regioni, Province e Comuni</p> <p>Saper individuare gli organi della Regione Puglia e degli enti locali del nostro territorio e le relative funzioni</p> <p>Saper distinguere l'operato delle Regioni a statuto speciale e quelle a statuto ordinario</p>

<p>Conoscere le Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali</p>	<p>Conoscere il significato di diritto internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>Conoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE</p> <p>Conoscere la natura e la funzione dei principali Organismi internazionali</p>	<p>Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino europeo</p> <p>Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti</p> <p>Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE</p> <p>Saper distinguere il ruolo dei principali Organismi internazionali</p>
<p>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>		
<p>Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.</p>	<p>Conoscere l'obiettivo di Agenda 2030: proteggere l'ecosistema</p> <p>Conoscere il concetto di danno ingiusto</p> <p>Conoscere i presupposti della responsabilità giuridica per danno</p>	<p>Saper riconoscere i presupposti fondamentali di una fattispecie di responsabilità di danno ambientale</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>		
<p>Conoscere i nuovi diritti del cittadino <i>on line</i></p>	<p>Conoscere la libertà dell'uomo nell'era delle nuove tecnologie</p> <p>Conoscere il diritto all'identità personale nella rete informatica</p> <p>Conoscere la segretezza delle comunicazioni attraverso il mantenimento dell'integrità delle reti di comunicazione elettronica</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi costitutivi della libertà informatica come diritto di controllo delle informazioni sulla propria persona e come pretesa nei confronti del potere informatico</p>

7. NODI TEMATICI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe di cui i docenti hanno tenuto debito conto nell'elaborazione delle singole Programmazioni:

Nodi tematici	IRC	Italiano	Latino	Greco	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Ed. Fisica	Ed. Civica
Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
La rappresentazione e della realtà e la "costruzione" del mondo tra continuità e discontinuità, tra tradizione e innovazione.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Le 'culture' dell'uomo tra conservazioni e trasformazioni.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Oltre l'orizzonte: gli 'Infiniti' dell'uomo.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Ogni docente, all'interno della propria progettazione didattica, ha definito i collegamenti e le relazioni tra nodi e argomenti sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

8. ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(così come rimodulate ai sensi dell'art. 1 c. 784 della L. 145/2018)

Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento	Studentesse/Studenti	ANNI NEL TRIENNIO
Ben-Essere A Scuola- Università' Giustino Fortunato Online	omissis	I
Curvatura Architettura Ingegneria (Poliba) Presenza	omissis	II-III
Curvatura Biologia - Medicina Biologia-Medicina (Ordine Dei Medici Chirurghi E Odontoiatri Della Provincia Di Bari-Cri-Serbari-Aido-Fidas-Lions) Presenza-Online	omissis	II-III
Biologia-Medicina (Caps-Univox-Lions) Presenza	omissis	III
Mobilità Studentesca	omissis	II
Premio Asimov La Scienza Si Racconta (Infn Frascati) Presenza	omissis	III
Creatività E Innovazione Culturale Qiris Online	omissis	II
Gocce Di Sostenibilità Redazione Educazione Digitale Presenza-Online	omissis	II-III
Associazione Diplomatici Online	omissis	III
Future Internet Università' G. Fortunato Online-Presenza	omissis	II
I Factor- Università' G. Fortunato Online	omissis	III

Per una descrizione puntuale delle attività svolte nell'ambito dei PCTO sopra indicati, si rimanda ai progetti all'Allegato n°2 del presente Documento. Le attività sono state modulate alla luce delle misure imposte, negli anni precedenti, per il contenimento del contagio da SARS-Cov-2. Infatti tutti gli studenti, il primo anno del triennio, hanno seguito il medesimo percorso online; nel penultimo anno di corso hanno alternato percorsi in presenza e percorsi di formazione online.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli studenti, nel corso del triennio liceale, hanno partecipato, per gruppi d'interesse o come classe, alle diverse attività extracurricolari che la scuola ha gestito direttamente o promosso attraverso puntuali informazioni e avvisi:

PROGETTO	ANNO
Lingue per la cittadinanza europea: percorso formativo per la certificazione PET e FCE Cambridge ESOL- PON B2 POF	I
Progetto Heimat (Nora Kroll) in collaborazione con GOETHE INSTITUT	II
Percorsi formativi per l'acquisizione delle certificazioni GOETHE INSTITUT per la lingua tedesca, CAMBRIDGE ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT (B1 – B2 - C1) e IELTS ACADEMIC per la lingua inglese	I-II
Incontro con l'attore Nico Holonics del Berliner Ensemble in occasione del 90° anniversario della Notte dei cristalli. Lettura e interviste su E. Kastner, F. Kafka, B. Brecht	III
SPAZIO LETTERARIO. INCONTRI CON L'AUTORE: S. BALLESTRA, "La Sibilla"	III
SPAZIO LETTERARIO: AUTORI E TRADUTTORI. Forme letterarie a confronto: S.Anderson e gli autori del realismo italiano	III
SPAZIO LETTERARIO: AUTORI E CRITICI. Raffaele Donnarumma analizza la prospettiva poetica di Verga, Calvino, Saviano	III
Progetto "Memoria resistente"	III
Educazione alla salute (Donazione e trapianto di organi, Donazione sangue, Incontri con operatori del Consultorio)	triennio
Giornata della donazione del sangue	III
Percorso di potenziamento-orientamento con curvatura biomedica	triennio
PLS Biologia-Biotecnologie:Laboratorio:" I poteri dei colori per smascherare l'invisibile"	II
Progetto Lauree Scientifiche "LAB-orienta"	II
Progetto Diplomatici	III
Olimpiadi di Lingua Latina	II
Olimpiadi di Matematica "Kangaroo" e "GioiaMathesis"	I-II-III
Attività del CSS: Pallavolo femminile	I-II-III
Partecipazione alla Giornata Nazionale della Letteratura	I-II
Viaggio di istruzione a Berlino (27.04.2023/4.04.2023)	III
"Un ponte per l'Università 3": Giornate di orientamento universitario	III
Laboratorio di teatro classico	triennio
Progetto Excursus - Notte nazionale del liceo classico	triennio
Giornate dell'Arte	triennio
Giornate FAI di Primavera	I-II
Laboratori di creatività – Aula Gentileschi e Laboratorio del Collettivo Artistico degli Studenti (Kairòs)	triennio

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato, al termine della prima frazione dell'anno scolastico, corsi di recupero e sportelli didattici per gli studenti che presentassero particolari carenze disciplinari. Nessuno studente, quest'anno, è stato indirizzato verso corsi di recupero o sostegno, in nessuna delle discipline.

10. METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni stessi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico, coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal POF, rispondono a criteri di motivazione e trasparenza rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti nel maggior numero possibile, conducono alla sua formulazione.

I docenti dichiarano i contenuti della propria progettazione formativa e indicano finalità educative e obiettivi didattici che intendono perseguire, nonché strategie d'insegnamento, strumenti di verifica e criteri di valutazione. Tale esplicitazione consente all'alunno di sentirsi parte integrante di un processo di crescita in cui continuamente possa rivedere le sue posizioni, individuare i suoi errori, correggere le proprie modalità di applicazione e il proprio metodo di studio.

La pratica valutativa si ispira ai criteri della "valutazione autentica" nella convinzione che scopo della valutazione educativa sia «accertare non ciò che lo studente sa, ma ciò che sa fare con ciò che sa» (G. Wiggins) attraverso un ampliamento dei livelli di accertamento dalle conoscenze dichiarative e procedurali alle conoscenze strategiche e all'integrazione dei processi cognitivi, meta cognitivi e motivazionali in una prospettiva di apprendimento per competenze.

Diversificate sono le tipologie di verifica, coerenti con le strategie metodologico didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali:

- **analisi del testo; saggio breve; esercizi applicativi e di *problem solving*;**
- prove strutturate e semi strutturate; questionari di feedback; trattazioni sintetiche; relazioni scritte e orali;
- presentazione in PPT; esercizi di traduzione;
- esercitazioni di laboratorio; prove pratiche e test motori; *role-play*;
- esercizi di argomentazione scritta su GClassroom; colloqui colti; prove autentiche di realtà.

Sono state effettuate, per ogni quadrimestre, almeno due prove scritte per tutte le discipline che le prevedono. Sono state previste modalità di verifica scritta anche nel caso di insegnamenti per cui in ordinamento è previsto il solo voto orale. Si segnala una simulazione di III prova effettuata il 4 aprile della durata di sei ore. Si ricorda che per il primo anno del triennio si è fatto ricorso alla Didattica a Distanza, come da indicazioni ministeriali.

In ottemperanza alla Nota MIUR n.3320 del 9 novembre 2010 e alla CM 94/2011, è prevista la sotto indicata modalità valutativa in relazione alle singole discipline curriculari:

Discipline	Prove		
	Scritta	Orale	Pratica
Linguae letteratura italiana	S	O	
Lingua e cultura latina	S	O	
Lingua e cultura greca	S	O	
Lingua e cultura straniera	S	O	
Storia e geografia		O	
Storia		O	
Filosofia		O	
Matematica con Informatica	S	O	
Fisica		O	
Scienze naturali		O	
Storia dell'arte		O	
Scienze motorie e sportive			P

In sede di scrutinio finale la valutazione dei risultati raggiunti è formulata mediante voto unico per tutte le discipline e per tutte le classi.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

La valutazione delle studentesse e degli studenti è stata operata con riferimento all'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi, in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze e sulla base dell'osservazione dei comportamenti così come dispone l'art. 1 del D.Lgs. 62/2017, avvalendosi del supporto di tutte le prove di verifica svolte e dei dati derivanti dall'osservazione dell'impegno, dell'applicazione e della partecipazione al dialogo formativo, nonché sulla base della formulazione di un giudizio globale e individualizzato che tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno, con applicazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2020, già ricompresi nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa di cui alle seguenti griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze	Comportamenti
1-2	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili.	Partecipazione nulla o di disturbo, impegno nullo, metodo disorganizzato.
3	Molto frammentarie e lacunose.	Mancata applicazione delle conoscenze. Notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Esposizione incoerente e priva dell'uso di terminologia specifica.	Partecipazione passiva o di disturbo, impegno assai debole, metodo poco organizzato.

4	Molto superficiali e lacunose.	Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nonostante la guida del docente. Gravi lacune nell'analizzare e difficoltà nel sintetizzare. Mancata effettuazione di collegamenti logici nell'ambito della disciplina. Comunicazione scorretta priva dell'uso di terminologie specifiche e degli adeguati strumenti didattici.	Partecipazione opportunistica, impegno debole, metodo ripetitivo.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applicazione delle conoscenze minime con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre adeguate. Difficoltà nel cogliere i nessi problematici e nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunicazione stringata con improprietà lessicali e uso di terminologie generiche. Uso inadeguato degli strumenti didattici.	Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo, metodo mnemonico.
6	Essenziali nei contenuti.	Applicazione delle conoscenze minime ed elaborazione di semplici processi di analisi e di sintesi. Effettuazione di semplici collegamenti nell'ambito della disciplina. Difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunicazione stringata ma corretta con qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e degli strumenti didattici.	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile, metodo non sempre organizzato.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione di analisi e sintesi corrette, nonché di collegamenti all'interno della disciplina. Incertezze nella rielaborazione critica. Comunicazione corretta a volte priva delle terminologie specifiche. Uso corretto dei più importanti strumenti didattici.	Partecipazione ricettiva, impegno soddisfacente, metodo organizzato.
8	Complete e puntuali.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Possesso di doti intuitive che consentono di operare <i>problemsolving</i> . Comunicazione corretta e articolata. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione attiva, impegno valido, metodo organizzato.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta, approfondita e personale di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di rielaborazioni critiche con personali contributi. Possesso di spiccate doti intuitive che consentono di operare <i>problemsolving</i> . Padronanza della lingua	Partecipazione interattiva, impegno notevole, metodo ben organizzato.

		italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applicazione corretta e originale delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi con personali approfondimenti, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di autonome valutazioni critiche. Possesso di doti intuitive e creative che consentono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi e nuovi. Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione costruttiva, impegno notevole, metodo elaborativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti dal sei al dieci.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che dimostrerà effettiva corrispondenza tra impegno attento e solerte per i risultati di profitto e relazionalità generosa nel dialogo educativo.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che dimostrerà continuità e serietà di impegno accompagnato da manifesta volontà di partecipazione responsabile all'azione della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che dimostrerà partecipazione costante e corretta alle attività formative unita alla tensione al miglioramento del proprio senso di responsabilità e collaborazione.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che dimostrerà tendenza alla discontinuità nella partecipazione e nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che dimostrerà scarso coinvolgimento nel dialogo educativo e nell'ottemperanza al Regolamento d'istituto.

Sarà attribuito il **VOTO 5-1** allo studente che dimostrerà grave inosservanza del regolamento scolastico tale da aver comportato sanzione disciplinare, quale esito di

a) disturbo ripetuto del regolare svolgimento delle lezioni;

b) arbitraria irregolarità nella frequenza delle lezioni;

d) limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;

e) svolgimento disatteso dei compiti assegnati;

f) comportamento scorretto nel rapporto con personale scolastico e/o compagni che si espliciti in violenze psicologiche e fisiche verso gli altri, reati e compromissione dell'incolumità delle persone;

g) comportamento irresponsabile durante le attività formative promosse dall'Istituto.

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base della normativa vigente, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Con la tabella di cui all'Allegato A del d. lgs. 62/2017 e dell'O.M. 45/23 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il riconoscimento del credito scolastico degli alunni delle classi prime, seconde e terze liceali si applicano i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2023 e già ricompresi nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

- agli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva non si dà luogo all'attribuzione di credito scolastico;
- agli alunni che conseguono la promozione alla classe successiva e/o l'ammissione agli Esami di Stato in relazione alla media ottenuta si attribuisce il numero di punti inferiore nella banda di oscillazione qualora la media sia inferiore a $n,50$, si attribuisce il numero di punti superiore nella banda di oscillazione qualora la media sia uguale o superiori $n,50$;

inoltre, sempre nell'ambito della banda di oscillazione, possono essere attribuiti

- punti 0,25 per la partecipazione con profitto ad ogni attività integrativa extracurricolare progettata dalla Scuola nell'ambito dell'arricchimento dell'offerta formativa e punti 0,25 per la partecipazione ad una qualificata esperienza, anche lavorativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi certificate a norma di legge da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche, e di cui il Consiglio di Classe attesti la positiva ricaduta didattica, a condizione che la studentessa/lo studente abbia conseguito nello scrutinio finale votazione di almeno 8/10 in comportamento (sono valutabili massimo due attività di cui almeno una interna);
- punti 0,50 per la frequenza assidua e la partecipazione attiva al dialogo educativo in termini di impegno e interesse (anche in riferimento all'insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica), anche in considerazione di un particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio.

Il punteggio è attribuito in numeri interi.

Per il passaggio al punteggio più alto nell'ambito della banda di oscillazione l'alunno dovrà totalizzare un punteggio pari almeno a 0,50.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A DELL'O.M. 45/2023)

Classe 5^a sez. H - CANDIDATA/O _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti delle diverse discipline del curricolo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un'articolata e pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in un'articolata e pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
	Punteggio totale della prova		

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

(in base 100, da ricondurre a 20)

Classe 5 H

CANDIDATO/A _____ PUNTI _____

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e/o disorganico	≤ 5
Coesione e coerenza testuali	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e/o incoerente	≤ 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	≤ 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	≤ 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	≤ 5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA A max 40pt	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	≤ 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	≤ 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	≤ 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Livello avanzato Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA B max 40pt	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	≤ 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e/o approssimativo	≤ 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA C max 40pt	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente e poco efficace	≤ 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12

	Livello di base Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	≤ 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Livello intermedio Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Livello di base Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e/o confusa	≤ 5

15. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

Classe 5 H

CANDIDATO/A _____

PUNTI _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	DESCRITTORI	PUNTI / 6
	Comprensione confusa e lacunosa	1
	Comprensione limitata e con diffusi fraintendimenti	2
	Comprensione parziale con alcuni fraintendimenti	3
	Comprensione complessiva del senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Comprensione piena del senso del testo, con solo poche imprecisioni	5
	Comprensione piena del testo, pur in presenza di lievi incertezze	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Individuazione limitata delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	2
	Individuazione della strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, con inesattezze circoscritte	3
	Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur in presenza di lievi imprecisioni	4
C. Comprensione del lessico specifico	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Comprensione poco corretta del lessico specifico	1
	Comprensione limitata alle espressioni meno complesse del lessico specifico	2
	Comprensione appropriata del lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Ricodificazione poco corretta	1
	Ricodificazione corretta	2
	Ricodificazione corretta e accurata	3
E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Risposte parziali e poco pertinenti	1
	Risposte essenziali e pertinenti	2
	Risposte complete e pertinenti	3
	Risposte approfondite, pertinenti e personali	4

16. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA: Deutsch und deutsche Literatur

Classe 5 H CANDIDATO/A _____

PUNTI ____ Tipologia: tema 1 ____; tema 2 ____; tema 3 ____

Competenze linguistico-espressive	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Grammatica • Sintassi • Punteggiatura 	/4
<ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza e comprensibilità • Adeguatezza e ricchezza del lessico • Differenziazione della struttura sintattica • Stile / uso corretto del registro 	/ 6
Contenuto secondo la tipologia della prova	
Tema 1: Texterörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale • Riassunto • Ampiezza e profondità dell'analisi 	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza rispetto alla traccia • Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione • Coerenza e coesione 	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova	
Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale • Riassunto • Ampiezza e profondità dell'analisi 	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> • Profondità e completezza dell'interpretazione • Eventuale confronto • Coerenza e coesione 	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova	
Tema 3: Literarische Erörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione • Pertinenza rispetto alla traccia • Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione • Ampiezza delle conoscenze • Coerenza e coesione 	/ 10

17. CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO

Il presente Documento, composto di 34 pagine e di 2 Allegati, è stato redatto in conformità all'O.M.45 del 9 marzo 2023 e approvato secondo la normativa vigente.

18. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRMA DEI COMPONENTI.

Prof. Massimo Dabbicco	Religione cattolica.....
Prof.ssa Beatrice Cuccovillo	Lingua e letteratura italiana
Prof. ssa Beatrice Cuccovillo	Lingua e cultura latina.....
Prof.ssa Gabriella E. Vernole	Lingua e cultura greca.....
Prof.ssa Adele Chittano	Lingua e cultura straniera-Tedesco.....
Prof. Thomas Bauer	Storia.....
Prof.ssa Mariangela Martino	Filosofia.....
Prof. Michele Grottola	Matematica.....
Prof. Michele Grottola	Fisica.....
Prof.ssa Angela Barbuti	Scienze naturali.....
Prof.ssa Giulia Ancona	Storia dell'arte.....
Prof.ssa Antonietta Caccuri	Scienze motorie e sportive.....
Prof.ssa Antonella Castagna	Educazione Civica.....
Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Chiara d'Aloja

Bari, 10 Maggio 2023

Allegato n°1

Relazioni finali e Programmi disciplinari

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Massimo Dabbicco

La classe in totale si compone di 20 alunni, dei quali solo 11 (2 alunni e 9 alunne) quest'anno si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

Tutti gli studenti nel complesso sono affiatati e in amicizia tra loro, avendo anche integrato bene chi si è inserito nel gruppo classe successivamente al primo anno. La varietà di provenienze, dalla città o dai paesi limitrofi, e la varietà nelle personalità dei ragazzi ha costituito motivo di arricchimento nel dibattito scolastico e mai di seria divisione nelle relazioni.

Nello svolgimento delle lezioni si è sempre constatata un'ottima partecipazione al dialogo tematico con l'insegnante e una crescente propensione alla partecipazione costruttiva da parte di tutti gli alunni. Sempre buona è stata la capacità critica tanto nel loro spontaneo proporsi negli interventi del dibattito scolastico, quanto nel rispondere prontamente alle sollecitazioni offerte dall'insegnante per gli interventi personali. Tutto ciò ha consentito, nelle varie occasioni di confronto che il programma didattico ha offerto, di valutare positivamente il livello di competenze e di abilità acquisite dalla classe.

È stato possibile svolgere il programma per una parte dei contenuti idonea a giudicare sufficientemente raggiunti gli obiettivi fissati.

Programma svolto

- L'ecologia:** La questione ambientale; "Erin Brokovich".
- Dottrina sociale della Chiesa:** I principi: il Bene comune, la Solidarietà, la Sussidiarietà.
La Carità sociale: il Volontariato: nell'esperienza comune a confronto col lavoro; il valore della gratuità e del sacrificio nel volontariato.
- Il lavoro:** L'uomo e il lavoro: l'origine del lavoro nel racconto biblico della creazione. Aspetti del lavoro nell'enciclica "Laborem exercens".
- La bioetica:** La vita. L'obiezione di coscienza nell'uso delle armi che tolgono la vita, nella visione e nel commento del film "La battaglia di Hacksaw Ridge". Il valore della vita. Cenni alle questioni del termine della vita nell'aborto e nell'eutanasia.

BARI, 06.05.2023

L'insegnante

Massimo Dabbicco

RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Beatrice Cuccovillo

Libro di testo: TERRILE-BIGLIA-TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, Paravia ed.

Per quel che concerne il Profilo della classe, gli obiettivi disciplinari connessi ad acquisizione di conoscenze-abilità-competenze, le metodologie, i criteri e le griglie di valutazione si rinvia la quadro generale nonché alla Programmazione Disciplinare elaborata dal Dipartimento di Italiano (triennio). Giunti al termine di un accidentato triennio, caratterizzato dall'impatto della Pandemia da Covid-19 sullo svolgimento regolare dell'attività didattica, malgrado una certa discontinuità nell'impegno e/o nella attiva partecipazione di alcuni studenti (frutto della scelta di dedicarsi assiduamente ai corsi di preparazione per i test universitari e alle connesse prove, di molte ore svolte in compresenza con la docente di Educazione civica, per finire con le numerose iniziative programmate in orario curricolare e con il conseguente impatto di tutto questo sulle ore di lezione effettivamente svolte) si ritiene che gli studenti abbiano in gran parte acquisito competenze e contenuti disciplinari in linea con quanto stabilito dalla Progettazione di Dipartimento. La maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo efficace di studio e di ricerca; molti tra gli alunni conoscono e sanno rielaborare i contenuti storico-letterari in sintesi chiare e complete, linguisticamente appropriate ed efficaci; sono capaci di analizzare ed interpretare criticamente testi e tematiche avvalendosi correttamente delle proprie conoscenze, ma anche di sensibilità e autonomo spirito critico; il profitto si attesta pertanto mediamente su livelli ottimi. Un secondo gruppo di alunni ha raggiunto livelli di conoscenze, abilità e competenze mediamente discreti o buoni; conosce e analizza sulla base di uno studio accurato testi, autori e percorsi storico-letterari; espone le conoscenze e le interpretazioni in termini globalmente corretti. La classe ha altresì raggiunto una soddisfacente padronanza del mezzo linguistico nell'esposizione scritta, con le debite differenze frutto di differenti livelli di partenza o in relazione all'interesse maturato verso la disciplina. Nello scritto si sono guidati gli studenti verso l'acquisizione di competenze atte a realizzare corrette ma non meccaniche analisi del testo, temi argomentativi in cui alla comprensione del testo o del tema offerto alla esposizione emergesse anche un punto di vista personale ma ben argomentato, non banale. Anche in questo caso gli esiti sono stati diversificati.

Il progetto didattico è stato svolto in coerenza con la programmazione di Dipartimento e con il PECUP del Liceo Classico cui si rinvia per specifici riferimenti. Il libro di testo ha rappresentato un riferimento importante per lo studio, ma non l'unico; gli studenti hanno infatti potuto seguire lo svolgimento degli argomenti mediante l'ausilio degli appunti presi durante le spiegazioni, di schede di approfondimento in fotocopia e di letture di/da saggi, di documenti e video reperiti in rete, autonomamente o su esplicita indicazione della docente. Nel corso del triennio si è proposta la lettura integrale di opere letterarie, romanzi e testi teatrali, non necessariamente di autori italiani, anche in previsione di "lezioni rovesciate". Anche durante questo anno di corso si è dedicato tempo alla presentazione di temi letterari o opere d'autore (collegate in qualche misura al quadro culturale al momento oggetto di studio) frutto delle scelte autonome degli studenti. È stata conclusa nello scorso anno scolastico la sperimentazione sulla didattica dantesca nel secondo biennio, ma Dante è stata comunque una presenza fantasmatica forte con la sua influenza su tutta la letteratura italiana e, in particolare, sul Novecento. La scelta di articolare uno sviluppo diacronico nello studio della Letteratura italiana, per molti versi congeniale e funzionale alla peculiarità del corso che prevede, per la Storia, un taglio deciso verso alcuni passaggi topici della Storia tedesca non ha inibito la possibilità di operare confronti tra autori e testi anche lontani nel tempo, alla luce di precisi riferimenti a generi letterari o ai nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe e a cui si rinvia. In particolare, al centro del discorso letterario avviato nel corso dell'anno si sono posti due riferimenti "forti": Leopardi e la sua prospettiva poetica nonché umana-culturale-esistenziale cui tanti poeti di età successive hanno fatto riferimento per analogia o contrapposizione; la lezione del Realismo, in quanto modalità espressiva atta a rappresentare e interpretare il reale nelle sue sfaccettature anche più sgradevoli, incarnatosi in prima battuta in Giovanni Verga spesso interpretato secondo l'esplicita indicazione di Italo Calvino come il "maestro" per i romanzieri

degli anni '30 e del Neorealismo. Se Leopardi ha permesso di definire la rottura di tutti dei paradigmi e l'approdo alla modernità, da Verga si è partiti per confrontarsi, in gruppi di studio, con autori quali Silone, Fenoglio, Pavese e - grazie a un seminario pomeridiano con due traduttori e dottori di ricerca su S. Anderson- con la narrativa nordamericana. Riflessioni su temi portanti oggetto di studio fin dagli inizi del Triennio quali le dinamiche contraddittorie del Progresso; il rapporto con le forme del potere; la relazione uomo-natura; la visione e la messa in scena dei ceti subalterni; la ricerca della Verità e le sue maschere; il passaggio nella narrazione dal principio di causa-effetto alla prevalenza del caso; la riflessione meta-letteraria si sono innestate sullo sviluppo diacronico del piano di lavoro generando negli studenti interesse, spunti di riflessione, opportunità di crescita in quanto esseri umani e cittadini consapevoli. La relazione didattica, infatti, si è sempre strutturata intorno a due passaggi significativi: lezione frontale e discussione ovvero attività laboratoriali; indubbiamente, la parte più proficua e autenticamente formativa è risultata essere la dimensione del confronto, le domande ragionate, le diverse opinioni, il conflitto delle interpretazioni, le relazioni "rovesciate" affidate all'entusiasmo dei discenti e tuttavia non c'è possibilità di crescita e acquisizione culturale senza un/una docente che nell'ambito delle proprie possibilità e competenze medi, informi, indichi almeno una strada maestra da cui prendere le mosse per tracciare sentieri altri.

N.B.: i quadri storico-culturali, gli autori e i testi di seguito riportati sono stati proposti agli studenti non solo entro uno svolgimento diacronico, ma anche in relazione ai nodi concettuali indicati nella Progettazione di Classe e riportati nel Documento del Consiglio di Classe.

Programma

I contenuti disciplinari e i testi letti e analizzati sono stati sviluppati in riferimento ai nodi tematici indicati dal Consiglio di Classe e in prospettiva intertestuale.

Il Risorgimento e il Romanticismo

Caratteri generali del Risorgimento. Caratteri generali del Romanticismo europeo e specificità italiana.

Definizione dei concetti di identità nazionale e popolo; modelli politici e modernità.

Le prospettive diverse di "Classici" e Romantici: G. Berchet, L. Di Breme, P. Giordani.

La posizione "eccentrica" di Giacomo Leopardi.

Il ruolo e l'opera di A. Manzoni: la concezione della storia nell'opera manzoniana (popolo e potenti)

TESTI:

G. Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo (passim)*

A. Manzoni: *Il cinque maggio*, *Morte di Adelchi*, *L'allegoria della vigna di Renzo*, *La conclusione dei Promessi sposi*.

Giacomo Leopardi

Leopardi moderno. Visione de *Il giovane favoloso*, di M. Martone.

Vita e opere. Il ruolo di Leopardi nella letteratura italiana. Un nuovo progetto di intellettuale.

La formazione. Il "sistema" di pensiero. La poetica.

Lo *Zibaldone di pensieri*. Genesi, sviluppo, caratteri dell'opera.

Le *Operette morali*: genesi e sviluppo dell'opera; temi e stile.

I Canti. Analisi dell'opera. *I Canti* e la lirica moderna.

Testi:

dalle *Lettere*: *Al fratello Carlo*

passi scelti dallo *Zibaldone*: "La natura e la civiltà"; "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Sul materialismo"; "Indefinito e infinito"; "Termini e parole"; "Parole poetiche"; "Ricordanza e poesia.

Dalle *Operette morali*: *Storia del genere umano*, *La scommessa di Prometeo*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Malambruno e di Farfarello*, *Dialogo di Colombo e Gutierrez*, *Dialogo di un folletto e uno gnomo*, *Dialogo di un fisico e di un metafisico*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Dai *Canti*: *L'infinito*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La Ginestra* (vv. 1-86; 111-185; 297-317)

Intorno a Leopardi. Approfondimenti e confronti col Novecento.

Testi: I. Calvino, *Su Leopardi*, da *Lezioni Americane*

U. Saba, *Città vecchia*

E. Montale, *Spesso il male di vivere...*

S. Vassalli, *Il finito*

La stagione post-unitaria: problemi e soluzioni

La storia italiana post-unitaria. Da Crispi a Giolitti

Collodi e De Amicis, il ruolo della letteratura per l'infanzia

La Scapigliatura. Caratteri generali

L'età del liberalismo europeo e l'approdo all'imperialismo.

I progetti culturali: Realismo Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

I luoghi, i tempi, le parole-chiave.

Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario; i temi della letteratura e dell'arte: evoluzione del concetto di progresso; il treno simbolo di progresso; la città e la folla.

I dialoghi difficili: la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del ruolo intellettuale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo.

Metodi, teorie, linguaggi: l'evoluzione del genere romanzo: il Realismo e il Naturalismo in Francia. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: confronto su poetiche e contenuti.

Testi:

G. Flaubert, da *Madame Bovary*, passo tratto dal cap. IX

E. e J de Goncourt, *Prefazione da Germinie Lacerteux*

E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, stralci

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Verga. La vita e le opere.

I progetti letterari e la poetica. Differenze tra Naturalismo e Verismo, Zola e Verga.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti.

Le novelle.

I Malavoglia: la genesi e le fasi della elaborazione. La struttura del testo e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e gli spazi. Le interpretazioni dei temi presenti nell'opera e il motivo dell'esclusione
Mastro Don Gesualdo: la genesi e le fasi della elaborazione. La struttura del testo e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e gli spazi. Le interpretazioni dei temi presenti.

Testi: La prefazione a *L'amante di Gramigna*; La prefazione a *I Malavoglia*

Da *Lettere*: a Salvatore Paola Verdura: *sul ciclo della Marea*; a Luigi Capuana: *i Malavoglia hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo*

Novelle: *Fantasticheria*; *La lupa*; *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Libertà*

Incipit de *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* a confronto. Brani antologizzati tratti dai due romanzi.

Testi: Approfondimenti e confronti con De Roberto e Tomasi di Lampedusa: passi scelti da *I viceré* e da *Il Gattopardo*.

L. Sciascia, *Verga e la memoria*, da *Cruciverba: la interpretazione proustiana del genio verghiano*

C. Pavese, *I mari del sud*

Lezioni rovesciate, per gruppi di studio su:

Dinamiche sociali e suffragette nella seconda metà del XIX sec. in Europa

Il Brigantaggio in Italia meridionale

L'affaire Dreyfus

Il romanzo russo

Il teatro di H. Ibsen: *Casa di bambola*

Oltre la lezione del Verismo: Realismo e Neorealismo

Il contesto storico culturale. Il Realismo degli anni '30 e il Neorealismo, caratteri e temi.

Un maestro americano: Sherwood Anderson.

La letteratura della Resistenza

Testi (per gruppi di studio):

- I. Silone, *Fontamara*
- B. Fenoglio, *La malora*
- C. Pavese, *La luna e i falò*
- I. Calvino, *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

Charles Baudelaire: la rivolta del dandy

Vita e opere.

Metodi, teorie, linguaggi: la rivoluzione stilistica e tematica e il ruolo di Baudelaire nella letteratura europea

Le due linee della lirica moderna europea: simbolismo e allegoria.

L'influenza di Baudelaire sulla letteratura italiana: gli Scapigliati, Pascoli, D'Annunzio

I Fiori del male e *Lo Spleen di Parigi*

Testi:

da *Lo Spleen di Parigi*: XLVI *Perdita d'aureola*

da *I fiori del male*: *Al lettore*, *L'albatro*, *Spleen LXXVIII*, *Paesaggio*, *Il Nemico*, *Moesta et errabunda*, *Il Cigno*, *Corrispondenze*, *Invito al viaggio*, *A una passante*, *La Beatrice*, *Il Viaggio*

Gli eredi di Baudelaire: Il movimento francese dei *décadents*. Caratteri e limiti del Decadentismo italiano

Metodi, teorie, linguaggi: La Scapigliatura. Il Simbolismo.

Il Decadentismo europeo come fenomeno storico-culturale e artistico.

I caratteri della modernità. Decadentismo e modernità.

Estetismo. Esotismo. Panismo.

Giovanni Pascoli

Elementi biografici, la poetica del *Fanciullino*.

Le raccolte poetiche: genesi e caratteristiche formali e tematiche di ognuna.

Il piccolo "io" pascoliano: il viaggio simbolico dal presente al passato; il nido, il sogno, la morte: l'esclusione del poeta dalla realtà e il desiderio di regressione.

La Grande Proletaria s'è mossa: Pascoli, i flussi migratori, la Guerra.

Testi:

da *Il Fanciullino* (passim)

da *Myricae*: *Lavandare*; *Temporale*; *Il Lampo*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*

dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*

dai *Poemetti*: *L'aquilone*; *Suor Virginia*; *Digitale purpurea*; *Italy*

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa:

Ideologia e poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

La poesia. Il grande ciclo delle *Laudi*.

La narrativa.

Testi:

da *Il piacere*: *Il verso è tutto*; *Andrea Sperelli*; *La conclusione del romanzo*

dalle *Laudi*: *Le città terribili*; *La sera fiesolana*; *Le stirpi canore*; *Meriggio*; *Lapioggia nel pineto*; *Nella bellezza*

da *Versi d'amore e di gloria*, *Qui giacciono i miei cani*

Le Avanguardie Storiche del Novecento.

La Crisi Della Forma-Romanzo E Dei Generi Tradizionali (1903-25) Le crisi del '900.

Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, l'inettitudine, l'estraneità e l'angoscia, il lavoro e la macchina.

Il romanzo in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi. Il flusso di coscienza.

Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo.

Il Movimento Futurista: lettura de *Manifesto del Futurismo*, stralci da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

I Crepuscolari.

Testi:

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (passim)

M. Moretti, *A Cesena*

G. Gozzano, *Invernale*; *La signorina Felicità*

Luigi Pirandello

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea

Fra essere e apparire: Pirandello o della modernità

La vita, la formazione culturale, le varie fasi dell'attività artistica

La visione del mondo e la poetica: dall'Umorismo al Surrealismo

Il relativismo conoscitivo

Le novelle: dalla fase umoristica alle novelle surrealiste

I romanzi di Pirandello e la crisi del soggetto

L'esplosione del teatro borghese: il teatro "grottesco" e il "teatro nel teatro".

L'evoluzione del teatro nel primo Novecento: la linea "futurista" e la prospettiva di Pirandello

Testi: da *L'umorismo*: Parte seconda, cap. VI: *L'arte epica «componere», quella umoristica «scomponere»*; Parte seconda, cap. V: *La «forma» e la «vita»*; Parte seconda, cap. II: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

da *Novelle per un anno*: *La carriola*; *Il treno ha fischiato*; *Tu ridi*; *La tragedia di un personaggio*; *Una giornata*; *Il chiodo*.

Visione del primo atto de *Il giuoco delle parti* e dei *Sei personaggi in cerca d'autore* (Compagnia R. Valli-R. Falck-C. Guffré). Sequenze da *Il Berretto a sonagli*

Lettura di passi antologizzati e/o in fotocopia tratti da: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Il giuoco delle parti*; *Così è (se vi pare)*; *Sei Personaggi in cerca d'Autore*.

Italo Svevo

Vita e opere.

Caratteri generali dei romanzi sveviani.

La coscienza di Zeno. Un caso esemplare di ricezione contrastata

La modernità della *Coscienza*.

La struttura del romanzo; l'ambiguità di Zeno, narratore e personaggio. Un romanzo umoristico.

L'organizzazione del racconto.

Testi da *La coscienza di Zeno*: cap. I; cap. II; cap. III (*Il fumo*); IV (*La morte del padre*); V (*Alberta e Zeno*); VI (*il ritratto di Augusta*); VII (*il morbo di Basedow*); VIII (*Conclusione*)

Umberto Saba e Eugenio Montale *

Centralità di Saba e Montale nella poesia del Novecento.

Le idee: letteratura e società. Il "mestiere" di poeta.

Ossi di seppia come "romanzo di formazione". Il *Canzoniere* di Saba e la lezione freudiana.

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. La stagione del silenzio e la poesia divenuta prosa

Testi:

da *Ossi di seppia*:

In limine

I limoni

Falsetto

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere...

Non chiederci la parola Forse

un mattino...

Cigola la carrucola...

Giurige a volte, repente

da *Le Occasioni*:
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere forbice...
La casa dei doganieri
da *La Bufera*:
L'anguilla
Piccolo testamento

dal *Canzoniere*
Mio padre è stato per me...
A mia moglie
La capra
Il torrente
Amai

Pier Paolo Pasolini*

Vita e opere

Il Potere, la cultura, lo sviluppo: Pasolini, intellettuale eretico.

Testi: da *Scritti Corsari: La scomparsa delle lucciole, Progresso e omologazione, Il romanzo delle stragi*

Italo Calvino

La biografia(cenni).

La poetica e il percorso letterario.

Testi:

Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno
Pin e i partigiani
Vedere la terra dalla giusta distanza (da Il barone rampante)
da *Le città invisibili, Ottavia, Trude, Pentecosta*

Dante, La Divina Commedia

Libertà e responsabilità; gli Infiniti dell'uomo: il progetto dantesco. Sintesi ragionata delle tre Cantiche nella prospettiva di un sistematico dialogo con autori e testi del Novecento.

*Autori e testi affrontati dopo il 15 maggio.

Bari 15 maggio 2023

La docente

Beatrice Cuccovillo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Beatrice Cuccovillo

Giunti al termine di un accidentato triennio, caratterizzato dall'impatto della Pandemia da Covid-19 sullo svolgimento regolare dell'attività didattica, malgrado una certa discontinuità nell'impegno e/o nella attiva partecipazione di alcuni studenti (frutto sia della scelta di dedicarsi assiduamente ai corsi di preparazione per i test universitari e alle connesse prove, sia di numerose iniziative programmate in orario curricolare con conseguente impatto sulle ore di lezione effettivamente svolte) si ritiene che gli studenti abbiano in gran parte acquisito competenze e contenuti disciplinari in linea con quanto stabilito dalla Progettazione di Dipartimento. Il programma è stato svolto in coerenza con la programmazione di Dipartimento e con il PECUP del Liceo Classico cui si rinvia per specifici riferimenti. Gli studenti, per differenti gradi di livello, sanno individuare i tratti salienti della cultura e della letteratura latine e collocare correttamente autori e testi entro il percorso diacronico della storia letteraria; sanno leggere e comprendere i testi classici, operare confronti e discutere con competenza e proprietà di linguaggio questioni e problematiche di merito; **sanno altresì operare collegamenti intertestuali e multidisciplinari alla luce dei nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe e loro debitamente illustrati.** In alcuni alunni persistono difficoltà, limitatamente all'attività di traduzione ma gli stessi sono comunque stati capaci di colmare le lacune dello scritto grazie a puntuali e efficaci verifiche orali. Per quanto riguarda lo studio della letteratura latina si è partiti dal periodo augusteo, già introdotto in seconda liceo, seguendo un criterio essenzialmente diacronico che garantisce, d'altra parte, la possibilità di realizzare un discorso per generi e per tematiche. I percorsi letterari infatti sono stati affrontati anche in relazione ai nuclei tematici e si è dedicato ampio spazio ai collegamenti tra le discipline. Dalla dinastia giulio-claudia, dopo aver dedicato un ruolo centrale allo studio dei testi senecani, si è passati allo studio dell'Età dei Flavi nonché al principato adottivo. Nel selezionare i brani di classico si è privilegiata la prosa. Si è cercato, nella lettura del classico e negli esercizi di traduzione per l'approfondimento sintattico, di procedere prevalentemente operando su testi di autore affrontati contemporaneamente in letteratura. Ci si è avvalsi di lezioni frontali, confronti con i testi e tra i testi, sia in traduzione che in lingua originale, di dibattiti in classe. Per il recupero e il potenziamento delle capacità traduttive ed interpretative ci si è avvalsi sia delle ore dedicate all'insegnamento grammaticale (con esercizi di traduzione e riflessione morfo-sintattica) sia delle ore dedicate al classico.

In merito a obiettivi disciplinari, criteri di valutazione, metodo, mezzi si rinvia alla Progettazione di Dipartimento.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Beatrice Cuccovillo

LIBRI DI TESTO

G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia

L. Griffa-D. Galli, *Latino in laboratorio*, Petrini

IDEOLOGIA E CULTURA NELL'ETÀ DI AUGUSTO:

Dalla repubblica al principato: le nuove forme del potere. La *pax Augusta*.

La restaurazione dei valori morali e il ritorno agli antichi culti.

L'organizzazione della cultura e il contesto culturale: il circolo di Mecenate.

L'ELEGIA:

Origini e temi dell'elegia.

Cornelio Gallo e gli *Amores* (cenni).

Tibullo: biografia, opere, caratteri e temi della poesia tibulliana.

Propertio: biografia, opere, caratteri e temi della poesia properziana.

Il "caso" Sulpicia.

Antologia:

Tibullo, *Elegiae*, I, 1; I, 3.
Propertio, *Elegiae*, IV, 7; III, 3 (passim).

Classico:

Propertio, *Elegiae*, I, 1

OVIDIO:

La vita e la cronologia delle opere
L'elegia: gli *Amores* (caratteri e temi)
Heroides (il genere, i caratteri del testo)
Le opere erotico-didascaliche. *Ars amatoria*.
Le *Metamorfosi* (il genere, contenuti e temi, i caratteri del testo)
Tristia. Le elegie dell'esilio
La ricezione in età contemporanea: Italo Calvino, da *Lezioni americane*, "La leggerezza": *Gli indistinti confini*.

Antologia:

Amores, I, 5; I, 9; II, 4
Ars amatoria, I, *L'arte d'ingannare*
Heroides, *Lettere di Paride ed Elena*
Metamorphoses, I, 1-150; III, 356-510; IV, 55-166; VI, 422-674; XV, 745-879
Tristia, I, 3
Epistulae ex Ponto, IV, 2

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.

Il contesto storico
Il contesto culturale: il rapporto tra intellettuali e potere
La letteratura della prima età imperiale. Celso e Columella.

FEDRO:

Le favole "moralì" di Fedro

Antologia:

La novella del soldato e della vedova

LUCANO:

La vita e le opere
Il *Bellum civile*: contenuto; impostazione e struttura del poema; ideologia e rapporto con i modelli della tradizione epica, in particolare con l'*epos* virgiliano
I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Classico:

Bellum civile, 1-10

Antologia:

Bellum civile, I, 1-66
Bellum civile, I ritratti di Pompeo e Cesare; Il ritratto di Catone
Bellum civile VI, Una scena di negromanzia

SENECA :

La vita e le opere. Il resoconto di Tacito (*Annales*, XV)
I *Dialogi*: contenuti, temi, caratteri
I trattati. Il *De clementia*
Lettere a Lucilio
Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*
Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*
Le tragedie
Lo stile della prosa senecana
Lecture critiche: I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare...*(confronto Lucrezio-Seneca)

Classico:

De brevitae vitae, 1,1-4
De brevitae vitae, 2, 1-4
De ira, III, 13, 1-2
De ira, III, 36, 1-4
De vita beata, 17-18,1
De otio,3, 1-3
De constantia sapientis, il saggio ha con sé tutti i suoi beni
Nat. Quaest., VI, 3-6
Epistulae morales ad Lucilium, I,1
Epistulae morales ad Lucilium, I, 7, 1-9
Epistulae morales ad Lucilium, V, 47, 1-4; 10-13.
Epistulae morales ad Lucilium,24, 17-21
Epistulae morales ad Lucilium, 41

Antologia:

Consolatio ad Helviam matrem 7, 1-6; 8,1-6
De Brevitate vitae, 3; 5
De ira, 2, 28
De otio, III, 2-5
De tranquillitate animi, 4
De providentia, II,1-2
De providentia, I, 5-6; 4, 1-6
De clementia, I, 1-4
Epistulae morales ad Lucilium,47, 5-9

PETRONIO

La questione petroniana

Il *Satyricon*: contenuto dell'opera, struttura, tecnica compositiva
Il problema del genere letterario
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Classico:

Satyricon : 37,1-38,5; 61,6-62; 111-112. Storia del lupo mannaro; Le streghe; La matrona di Efeso; ritratto e commenti di Trimalcione.

Antologia:

Satyricon 32-34; 41,9-42,7; 47, 1-6; 12; 132, 9-133, 3

L'ETA' DEI FLAVI.

Il contesto storico: le dinamiche sociali, politiche e culturali

PLINIO IL VECCHIO

La vita
La *Naturalis Historia*.

QUINTILIANO:

La vita e le opere.
L'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano: etica e doveri dell'oratore.

Classico:

Institutio oratoria, Proemium
Institutio oratoria, I, 2, 1-2; I, 2, 18-20; I, 3, 8-12
Institutio oratoria, II, 2, 4-8
Institutio oratoria, XII, I, 1-4

Antologia:

Institutio oratoria, II, 9, 1-3
Institutio oratoria, I, 3, 14-17
Institutio oratoria, X; I, 85-88; 93-94; 125-131

MARZIALE:

La vita e le opere
La poetica
Gli *Epigrammi*: tecnica compositiva e tematiche
Forma e lingua degli *Epigrammi*

Antologia:

Epigrammata I, 10; I, 61; IX, 81; X, I; XII, 18

L'ETA' DI NERVA E TRAIANO:

Il contesto storico: le dinamiche sociali, politiche e culturali del periodo del principato adottivo.

TACITO :

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*: la crisi dell'eloquenza secondo Tacito
Le monografie: *Agricola* e *Germania*
Le *Historiae* e gli *Annales*
La concezione e la prassi storiografica di Tacito
Poesia e storia: l'interesse per l'elemento drammatico
Lingua e stile

Classico:

Agricola, I, 1-4; 30; 46,1-4
Germania, I; 4,1; 18-19
Dialogus de Oratoribus, 36
Historiae, III, 83

Antologia:

Agricola 10-13; 45,3-46

Historiae, I, 1
Historiae, I, 15-16; IV, 73-74
Annales, I, 1; IV, 32-33; XIV, 3-10
Annales, XV, 38-40
Annales, XV, 62-63; XVI, 18-19

PLINIO IL GIOVANE*:

La vita e le opere

Classico:

Ep. VI, 16, 13-22

Antologia:

Ep. X, 96-97

APULEIO*:

La vita e le opere.

De magia

Il romanzo di Apuleio (testi antologizzati)

Autori e testi affrontati dopo il 15 maggio*

La docente

Prof.ssa Beatrice Cuccovillo

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Gabriella E. Vernole

Breve profilo della classe

La classe, formata da venti alunni ha mostrato un buon livello di motivazione, impegno e interesse per la disciplina, anche se con l'avanzare dell'anno e gli impegni derivanti dai test universitari e altro, si è registrato un calo, in taluni casi anche significativo. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato di possedere buone conoscenze di base nella conoscenza teorica della grammatica greca, anche se alcuni ancora stentano a coniugare conoscenze teoriche e applicazione pratica nel lavoro di traduzione e mostrano ancora lievi incertezze. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, per quasi tutti gli alunni si registra una buona acquisizione dei contenuti trattati e buone competenze nell'acquisizione del lessico specifico delle discipline nella trattazione orale degli argomenti affrontati.

Dolenti note in merito ai contenuti affrontati. Oltre al ritardo dovuto ai due anni quasi per intero in DaD fra V ginnasio e I liceo, ha rallentato e reso comunque più difficoltoso il lavoro scolastico la discontinuità dello scorso anno per i frequenti casi di Covid nella comunità scolastica. Discontinuità aggravata quest'anno dalla mia assenza per malattia per oltre un mese nel I quadrimestre e una settimana nel II, alle molte lezioni mancate (in tutto l'anno) causa PCTO, partecipazione a progetti vari, viaggio d'istruzione, ecc. Tutto questo ha fatto sì che il testo scelto come classico greco, *Le Vespri* di Aristofane, sia stato letto e discusso solo in traduzione, poiché è mancato il tempo di leggere ed esaminare passi antologici in lingua, anche perché si è ritenuto di privilegiare la riflessione linguistica attraverso la traduzione di versioni in relazione agli autori affrontati in letteratura (Lisia, Isocrate, Demostene).

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Testi in uso:

1. Briguglio, Martina, Rossi, Rossi, *Xenia*, vol. II-III ed. Pearson
2. Giannetto, Gisiano, *Μελέται*, ed. Zanichelli

L'ETA' DELLA POLIS: LA GRECIA DURANTE E DOPO LA GUERRA DEL PELOPONNESO

- Contesto storico: La Guerra del Peloponneso (breve richiamo al programma dell'anno scorso)

IL TEATRO: LA COMMEDIA

1. Origine della commedia
2. La Commedia Antica

ARISTOFANE

1. La vita
2. La produzione drammatica
3. Individualismo ed interesse collettivo
4. L'evoluzione ideologica di Aristofane
5. L'unità delle commedie aristofanee
6. Uomini e dei: una comicità sacrilega?
7. Politico e carnevalesco
8. I tre periodi della poesia aristofanea
9. Lingua, stile e dialetto

Testi

- Dalle *Vespe* Dalle *Vespe* "Processo ad un cane" vv.891-1008 la traduzione dal sito <http://web.tiscali.it/ilariotta/aristofane.htm>

- *Nuvole* Lettura integrale del testo in italiano

IL TRAMONTO DELLA POLIS: DALLA CRISI DELLA *POLITEIA* DEMOCRATICA ALLA DEMOCRAZIA "RESTAURATA" DOPO I TRENTA TIRANNI

1. **Contesto storico:** ricostruzione del clima politico e culturale dell'Atene fra V e IV sec. verso la fine e dopo la Guerra del Peloponneso. (libro di testo, appunti, fotocopie)

L'ORATORIA

1. Le origini dell'oratoria
2. I generi e i contesti dell'oratoria

Lo studio dell'argomento è stato integrato dalla lettura dal testo L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Bari 2001, ed. Laterza, cap. XXI "*Persuasione e democrazia*", paragrafi:

- *Le occasioni della parola*
- *I politici che non scrivono*
- *L'oratoria assembleare: capi e gregari*

LISIA

1. La vita
2. Caratteri e motivi dell'opera lisiana
3. Le principali orazioni

In Occasione della Settimana della Cultura Tedesca, si è effettuato un confronto fra la "notte dei meteci" e la "notte dei cristalli" (fotocopie, ppt)

Testi

- Dalla *Contro Eratostene*, 1-5, analisi in traduzione
Versioni

Dall'*Epitafio*: Educare alla vita attraverso le valorose azioni dei morti

Abbandonare la patria o allearsi con il barbaro

Il contributo di atene alla libertà della Grecia

La grande giornata di Platea

Dalla *Contro i mercanti di grano*: Esordio

Giudicare secondo la legge

Valore esemplare di una giusta condanna

UN NUOVO ATTORE NELLO SCENARIO POLITICO GRECO: LA MACEDONIA

1. **Contesto storico:** nuovi conflitti e nuovi equilibri della Grecia nel IV sec.: dall'egemonia tebana all'ascesa della Macedonia; il regno di Filippo II (libro di testo, appunti, fotocopie)

ISOCRATE

1. **Il contesto storico:**
 - l'oratoria fra V e IV sec.

- Oratoria e politica: fra Macedonia e Persia
- 2. La vita
- 3. Il programma culturale
- 4. La visione politica
- 5. Le opere
- 6. Lingua e stile
- 7. Isocrate e Teramene (appunti)

Testi

- Dalla *Contro i sofisti*, 1-22: Il manifesto culturale della scuola di Isocrate (in italiano)
Versioni:
dal *Panegirico*: Atene contro i barbari
Atene e Sparta: a chi l'egemonia della Grecia?
Interpretazione del concetto di uguaglianza

DEMOSTENE

1. La vita
2. Le opere e la storia di Atene
3. La visione politica
4. Lingua e stile
5. Approfondimento da L. Canfora, *op.cit.*, cap. XXV, paragrafi 6 e 7*:
 - Insofferenza verso il regime democratico
 - L'irresistibile fascino della demagogia

Testi

III Olintiaca, testo integrale in italiano

Versioni

Dalle *Filippiche*: È inaudito che un macedone governi la Grecia!

IL SOGNO UNIVERSALE DI ALESSANDRO L'ETÀ DELL'ELLENISMO

1. **Contesto storico: Alessandro Magno alla conquista dell'impero "universale"; i regni ellenistici dei diadochi di Alessandro: linee essenziali.**

1. **Caratteri generali dell'ellenismo**
 - Intellettuali di corte
 - Scienza e letteratura in età ellenistica
 - Alessandria e Pergamo
2. **Caratteristiche generali della poesia ellenistica con cenni alla poetica generale di Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito***

GLI INTELLETTUALI GRECI DI EPOCA ROMANA*

POLIBIO*

1. **Il contesto storico e culturale:** il *Circolo degli Scipionie* Roma dopo le guerre puniche (un breve richiamo di quanto fatto in I liceo in letteratura latina)
2. La teoria dell'anaciclosi*
3. La teorizzazione sulle forme di governo e la Costituzione "mista" romana.*

N.B. Gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) si prevede che siano terminati dopo il 15 Maggio

La docente

Gabriella E.Vernole

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

DEUTSCHE ABTEILUNG (SEZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA)

Prof.ssa Adele Chittano

Obiettivi formativi didattici disciplinari

- Nella sezione della Deutsche Abteilung gli alunni devono adeguarsi ai parametri richiesti dallo ZfA dovendo raggiungere un livello pari al B2-C1 della certificazione esterna del quadro di riferimento europeo nella competenza linguistica. La sezione internazionale tedesca considera comunque il livello linguistico non come lingua straniera, bensì come *Kultursprache*. Gli obiettivi e le competenze richieste sono sul “Lehrplan”, il curriculum della classe di maturità della sezione internazionale.
- La preparazione allo scritto nella sezione Internazionale di Tedesco deve essere sviluppata in maniera strutturata ed approfondita secondo lo standard dello ZfA. Esso prevede una capacità argomentativa di un testo di attualità (*Texterörterung*), l’analisi di un testo letterario (*literarische Textanalyse*) e la capacità argomentativa e critica di un testo letterario (*literarische Erörterung*).
- Per quanto riguarda la parte orale, invece, va aggiunto che il programma della sezione di tedesco internazionale (“*Lehrplan*”), che viene predisposto direttamente da Bologna, è vincolante già da inizio A.S. (vedi scheda sottostante).
- L’analisi di ogni testo letterario è stata correlata al periodo storico-letterario, alla vita e alle opere dell’autore; La competenza testuale è stata approfondita attraverso una costante e sistematica attività di analisi stilistico-retorica e argomentativa (BBB-Methodik).
- Si fa presente che tutte le tematiche trattate sono da considerarsi a livello interdisciplinare e in stretta relazione con i nodi tematici presentati dal consiglio di classe.

Metodologia e strumenti

Le diversità della tipologia di lezioni sono servite per impostare e rafforzare durante l’anno le tematiche scritte e orali richieste dallo ZfA. L’utilizzo di mappe e schede sintetiche si è rivelato utile sia per la sintesi delle elaborazioni che per il rafforzamento delle competenze tematiche letterarie e linguistiche, come anche per guidare e sostenere le tematiche argomentative. Le presentazioni letterarie (Vortrag/Referate) inerenti alla lettura/analisi di testi integrali (*Ganzschrift*) come quelli di Franz Kafka: *Die Verwandlung* e di J.W. von Goethe del *Faust I*, elaborati dagli studenti hanno consentito di affinare le capacità di lavoro autonomo e di giudizio critico.

Durante l’intero triennio gli alunni hanno avuto una preparazione metodologica sulle competenze di scrittura, come richiesto dallo ZfA. Nella classe è stato insegnato dal primo liceo il “*Methodentraining*” che consiste nello sviluppo sistematico di competenze di scrittura per testi argomentativi e di analisi di testi letterari attraverso lo svolgimento e approfondimento di “*Übungsaufsätze*”, cioè temi esercitativi.

Sono state utilizzate (oltre il libro di testo “Focus Kontext Neu” della Cideb) delle schede didattiche; schede di analisi letterarie condivise con correzione in comune, per non trascurare il riconoscimento di mezzi stilistici retorici nei testi in analisi. Da YouTube sono stati utilizzati anche dei *Lernvideos* che sono serviti per esercitare la competenza orale rafforzando in autonomia lo studio letterario sia nei contenuti, nell’ascolto e nella esposizione.

Valutazione

Si è ritenuto necessario esprimere una valutazione formativa analitica secondo i seguenti parametri:

- Grado di autonomia (scritto/orale)
- Conoscenza dei contenuti (scritto/orale)
- Saper analizzare i mezzi stilistici e le figure retoriche
- Rispetto della struttura e metodo (scritto)

- Corretto uso di linguaggio settoriale (scritto/orale)
- Chiarezza e fluidità nell'espressività linguistica.
- Capacità di analisi di un testo letterario
- Capacità di analisi critica
- Capacità di costruire collegamenti extra-testuali con il contesto storico-sociale dell'opera letteraria in questione

Epoche letterarie trattate

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura tedesca secondo la programmazione e le tematiche richieste dallo ZfA, che si intrecciano con i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe.

- Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: Vormärz, Junges Deutschland und Biedermeier
- Poetischer Realismus
- Naturalismus
- Literatur der Jahrhundertwende
- Expressionismus
- Neue Sachlichkeit
- NS-Literatur
- Exilliteratur
- Literatur nach 1945 / Trümmerliteratur
- Beispiele der Gegenwartsliteratur

Argomenti interdisciplinari /Tematiche correlate con gli autori e opere e periodi letterari

Situation und Rolle der Frau / Liebe / Paarbeziehungen / Familienstrukturen

1. T. Fontane: Effi Briest
2. E.Kästner: Gewisse Ehepaare
3. G. Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag

Weltanschauung / Menschenbild

4. J. W. v. Goethe: Faust I
5. Menschenbild des Naturalismus:
6. Sozialdarwinismus, Milieutheorie: A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet
7. Lyrik des Expressionismus

Zeitenwenden und Aufbrüche / Orientierungslosigkeit / Krise der Sprache / Isolation des Menschen

8. Literatur um 1900:
9. R. M. Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort u. a. Gedichte
10. F. Kafka: Parabeln
11. Lyrik des Expressionismus
12. Lyrik nach 1945

Vater-Sohn-Konflikt / Erziehung / Identität / Autorität / Schule

13. F. Kafka: Brief an den Vater
14. R. Musil: Die Verwirrungen des Zögling Törleß

Mensch und Krieg / Exil / Folgen des Krieges

15. Lyrik des Expressionismus:
 - A. Stramm, G. Heym, G. Trakl, Lichtenstein

B. Brecht: Gedichte der Exilzeit

16. W. Borchert: Das Brot
17. B. Schlink: Der Vorleser

Natur / Kunst und Natur / Mensch und Natur

18. S. George: Komm in den totgesagten Park und schau
19. Lyrik des Expressionismus: G. Heym, G. Trakl, G. Benn

Lebensraum Stadt / Darstellung der Stadt

20. Döblin: Berlin Alexanderplatz
21. Lyrik des Expressionismus: A. Lichtenstein, G. Heym

Theater und Gesellschaft / Problematik Kunst und Leben

22. G. Büchner: Soziales Drama
23. B. Brecht: Episches Theater
24. Th. Mann: Tonio Kröger
25. Th. Mann: Tod in Venedig

Wissenschaft / Mensch und Wissenschaft / Verantwortung des Wissenschaftlers

26. J. W. v. Goethe: Faust I
27. B. Brecht: Leben des Galilei
28. M. Frisch: Homo Faber

Sozialkritische Literatur / Mensch und Kapital

29. G. Büchner: Woyzeck
30. H. Heine: Die schlesischen Weber
31. G. Hauptmann: Die Weber
32. H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Si intende trattare i seguenti brani entro fine anno: W. Borchert: Das Brot; M.Frisch: Homo Faber; B. Schlink: Der Vorleser; H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral; B.Brecht: Leben des Galilei; G. Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag

- **Il momento dell'esame scritto:**

La terza prova per la sezione internazionale tedesca è la stessa per tutti gli indirizzi (classico, scientifico, linguistico)

La durata della terza prova è di 6 ore; la prova è costituita da tre tracce (vedi sopra) inviate dal ministero alle scuole tramite plico telematico.

Per l'attribuzione del punteggio, si fa media tra il punteggio, in ventesimi, della seconda prova e quello della terza prova.

- **La prova orale:**

- *Il colloquio dovrà essere condotto secondo quanto prescritto dall'articolo 17, commi 9 e 10, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, nonché secondo quanto previsto dall'articolo 2 del decreto ministeriale 18 gennaio 2019, n.37.*

La prova richiede 30 minuti di preparazione sia per il tedesco sia per la storia, per un totale di 60 minuti di preparazione con un dizionario tedesco monolingue per un testo letterario ed una fonte storica estratti inizialmente.

Il colloquio inizia con la parte specifica dedicata alle due discipline in tedesco, che ha una durata complessiva di 20 minuti. I docenti di tedesco e di storia sono sempre commissari interni.

Non c'è una griglia di valutazione separata per le materie in tedesco e viene assegnato un voto complessivo per l'orale.

PROGRAMMA DI STORIA IN TEDESCO

Prof. Thomas Bauer

Libro in adozione: Regenhardt, Hans-Otto (Hg.): Forum Geschichte 2 (kompakt). Nordrhein-Westfalen.
Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Der Imperialismus (1870-1914)

- Der Imperialismus: Begriffsdefinition und zeitliche Einordnung
- Gründe und Legitimation: der Sozialdarwinismus
- Die Europäisierung der Welt sowie die deutsche und italienische Kolonialpolitik
- Bilanz und Folgen des Imperialismus (u. a. Dependenztheorie)
- Methodentraining: Beschreibung und Interpretation von Karikaturen am Beispiel der Karikatur "So kolonisiert der Deutsche"

Der Erste Weltkrieg (1914-1918)

- Situation vor dem Ersten Weltkrieg – Ursachen: "Wettrüsten", Pulverfass Balkan, Bündnissysteme
- Anlass: Attentat von Sarajewo, Julikrise
- Ausbruch des Ersten Weltkriegs, Kriegsbeginn
- "Augusterlebnis" 1914 ⇒ Kriegsbegeisterung
- Kriegsverlauf, Situation an der West-, Ost- und Heimatfront, neue Kriegstechniken, Stellungskrieg
- Situation in Russland 1917: Das Jahr der Revolutionen
- Italien und der Erste Weltkrieg ("Patto di Londra"; "Vittoria mutilata")
- Kriegseintritt der USA: Die USA als neue Supermacht bzw. "Weltpolizei"
- Ende (Waffenstillstand), Bilanz und Folgen des Ersten Weltkriegs
- Psychologische Folgen des Kriegs (Posttraumatische Störungen)
- Bezug zur Literatur: Auszüge aus Erich Maria Remarques "Im Westen nichts Neues"
- Frage nach der Kriegsschuld
- Der Friedensvertrag von Versailles

Die Weimarer Republik (1919-1933)

- Die Novemberrevolution
- Die politischen Parteien in der Weimarer Republik
- Analyse von Wahlplakaten der politischen Parteien der Weimarer Republik, Intention von Wahlplakaten
- Weimarer Nationalversammlung + Sitzverteilung (1919)
- Die Verfassung der Weimarer Republik: demokratische und undemokratische Elemente + Analyse von Verfassungsschaubildern (z. B. Gewaltenteilung)
- Die Dolchstoßlegende
- Die Krisenjahre (1919-1923)
- Von der Krise zur Stabilisierung: Die „Goldenen Zwanziger“ Jahre
- Die Weltwirtschaftskrise 1929 und ihre Auswirkungen auf Deutschland
- Präsidialkabinette und politische Krise
- Das Ende der Weimarer Republik
- Analyse: Warum scheiterte die Weimarer Republik? (Bezug zu den Schwächen der Weimarer

Reichsverfassung)

Der Nationalsozialismus in Deutschland (1933-1945)

- Prozess der „Machtergreifung“ und erste Schritte der Machtsicherung
- Die nationalsozialistische Ideologie (= Weltanschauung)
- Ideale und Rollenbilder der nationalsozialistischen Gesellschaft sowie Gleichschaltung der Bürger
- Antisemitismus, Entrechtung („Nürnberger Gesetze“), Verfolgung und Vernichtung der Juden, der Holocaust (die Shoah), Eugenik und „Euthanasie“
- Filmanalyse „La vita è bella“ („Das Leben ist schön“) in Verbindung mit der Frage „Was darf Satire?“
- Übersicht „Filme zum Nationalsozialismus“
- Widerstand gegen das NS-Regime
- Propaganda: u. a. Methoden und Formen:
- „Die Verführung des Volkes“ am Beispiel einer Rede von Joseph Goebbels
- Die Sprache als Mittel der Manipulation
- Die Schule und die Wahlen im Nationalsozialismus
- NS-Außenpolitik
- Verlauf des Zweiten Weltkrieges (Vorbereitung, Beginn, Wende, Ende)
- Schuld und Verantwortung/ Umgang mit der dunklen Vergangenheit (Tabuisierung)

Die Nachkriegszeit (ab 1945)

- Nachkriegsphase: „Stunde Null“, „Trümmerfrauen“, Hungerwinter 1946/47
- Besatzungspolitik, Entnazifizierung, Demokratisierung (Re-Education)
- Wiederaufbau Europas: der Marshall-Plan

Der Kalte Krieg (1947-1991)

Das Duell der beiden Supermächte: USA vs. Sowjetunion

Von der Teilung Deutschlands zur Wiedervereinigung (1949-1990)

- Die Teilung Deutschlands und die Gründung von zwei deutschen Staaten
- Der Mauerbau 1961
- Der Mauerfall 1989
- Die Wiedervereinigung 1990

Fortwährend wurde auch immer ein Bezug zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Ereignissen sowie Gedenktagen hergestellt. Die Schülerinnen und Schüler haben neben den Texten und Quellen im Buch regelmäßig Informationen, Aufgaben, Materialien und Zusammenfassungen über die Lernplattform Google Classroom erhalten. Informationen zu den prüfungsrelevanten Quellen für das Esame di Stato erhalten die Schüler in einem separaten Dokument.

Metodi:

- Analyse von Textquellen
- Analyse von Karten
- Analyse von Zahlenmaterial (Statistiken, Tabellen, Diagramme)
- Methodentraining: Beschreibung und Interpretation von Karikaturen

- Analyse von anderen Bildquellen (Porträts, Fotos, Symbole)
- Analyse von politischen Reden (Sprache, Stil, rhetorische Mittel, Strategie, Wirkung)
- Analyse von politischen Plakaten (Bezug zur Werbung und zur Gegenwart)
- Analyse von Verfassungsschaubildern
- Zeitzeugen berichten (“oral history”)
- Analyse von Filmszenen
- Diskussionen, Rechercheaufträge

Im Rahmen der Klassenfahrt nach Berlin konnten vor Ort wichtige historische Ereignisse „lebendig“ werden, insbesondere zur Epoche des Nationalsozialismus, der deutschen Teilung (die Berliner Mauer) und der Wiedervereinigung. Beispielsweise wurden wir beim Besuch der Gedenkstätte Hohenschönhausen (das „STASI-Gefängnis“) von zwei Zeitzeugen durch die Anlage geführt. Ebenso haben wir eine Führung in der Gedenkstätte des Konzentrationslagers in Sachsenhausen erhalten. Neben den geschichtlichen Erinnerungsstätten gab unsere Studienfahrt auch vertiefende Einblicke in deutsche Kultur, Literatur, Kunstgeschichte und Politik, die sich sehr gut in den Lehrplan für die Fächer Deutsch und Storia dell’arte einfügen lassen. Exemplarisch seien hier das Berliner Ensemble (das „Brecht-Theater“) und die Museen der Museumsinsel (Pergamon, Alte Nationalgalerie) genannt.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

prof.ssa Mariangela Martino

La classe liceale III H indirizzo Internazionale ha intrapreso il percorso didattico-disciplinare con la sottoscritta solo a partire dal presente anno scolastico. È stato necessario, pertanto, riprendere nuclei tematici fondamentali come prerequisiti per la filosofia per reimpostare il dialogo educativo alla luce anche del cambio docenti.

Considerati gli obiettivi disciplinari definiti nella programmazione iniziale e stabiliti anche in sede dipartimentale, considerato il PECUP per il Liceo Classico, i risultati raggiunti possono definirsi nel complesso più che soddisfacenti.

Lo svolgimento del programma è pressoché in linea con quanto stabilito ad inizio anno scolastico, anche se sono stati solo presentati i nuclei tematici fondamentali riguardanti alcuni aspetti della filosofia contemporanea.

Nella presentazione degli autori e dei sistemi filosofici sono state evidenziate, anche con il coinvolgimento attivo degli studenti stimolando il loro spirito critico, le interconnessioni con le altre discipline e con la realtà culturale, storica e sociale in senso sia diacronico sia sincronico. È stata proposta tra le altre, anche la metodologia flipped classroom sottoponendo all'analisi e alla ricerca autonome da parte degli studenti articoli e/o stralci di opere significativi per comprendere le implicazioni tra filosofia e società contemporanea declinata nei suoi molteplici aspetti.

Sono stati, inoltre, rilevati i riferimenti ai nodi tematici individuati dal consiglio di classe.

Contenuti disciplinari

Libri di Testo:

- Umberto Curi Il Coraggio di pensare vol. 2B, Loescher Editore
- Umberto Curi Il Coraggio di pensare voll. 3A – 3B, Loescher Editore

La riflessione critica sui limiti e il potere della Ragione

- Il problema della conoscenza in Kant, il confronto con la tradizione filosofica, il concetto di limite (della ragione);
- Fenomeno e noumeno; la rivoluzione copernicana di Kant; la Critica della ragion pura: intuizioni pure di spazio e tempo; i giudizi; la dottrina delle categorie e l'intelletto; l'io penso;
- Critica della Ragion pratica: la libertà, la volontà, il dovere; l'imperativo ipotetico e l'imperativo categorico, la legge morale.

Hegel

- la filosofia come sapere assoluto; la razionalità del reale;
- la dialettica: tesi, antitesi e sintesi; l'Aufhebung;
- Fenomenologia dello Spirito: finalità e struttura dell'opera; i momenti e le figure dello spirito; la Coscienza e l'Autocoscienza ("La lotta per il riconoscimento" lettura del brano proposto dal libro di

testo e tratto da Fenomenologia dello Spirito, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1976, vol.1 p. 157);

- la dialettica servo-padrone (“Il rapporto tra servitù e signoria” lettura del brano tratto da Fenomenologia dello Spirito, B. Autocoscienza, trad. it. Di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973, vol. 1, pp. 159-151);
- Stoicismo, Scetticismo, la coscienza infelice; dalla ragione allo spirito e l’interpretazione hegeliana dell’Antigone;
- lo spirito come dimensione collettiva: eticità e storia universale;
- l’unità di pensiero ed essere: lettura del brano “Reale e razionale” proposto dal libro di testo e tratto da G.W.F. Hegel Lineamenti di filosofia del diritto, a cura di G. Marini, Laterza, Roma-Bari 1987, pp.14-15;
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo, la persona giuridica, la famiglia, la società civile, lo Stato;
- La filosofia della storia.

Marx

- la critica al misticismo logico di Hegel, al liberalismo e all’economia borghese;
- l’alienazione dell’uomo nella società industriale e il suo superamento (lettura del brano “L’alienazione del lavoratore di fabbrica” proposto dal libro di testo e tratto da K. Marx Manoscritti economico-filosofici del 1844, trad. it. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968, pp.71-79);
- l’alienazione religiosa: punti di contatto e differenze con Feuerbach;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il Capitale: merce, valore, plusvalore, capitale variabile, capitale costante, saggio del plusvalore, saggio del profitto;
- le contraddizioni e la crisi del sistema capitalistico lettura del brano “La vera fonte della ricchezza e il suo occultamento ideologico” proposto dal libro di testo e tratto da K. Marx Il Capitale. Critica dell’economia politica, a cura di M. L. Boggeri, Editori Riuniti, Roma 1989, III, pp.927-33;940-41);
- Liberalismo, Marxismo, analisi critiche, modernità e contemporaneità: attività di flipped classroom a partire dall’analisi dei brani: “Marx aveva ragione” articolo tratto da Internazionale 1495 numero del 20 gennaio 2023, “Il liberismo e la divisione del lavoro” tratto da A. Smith La ricchezza delle nazioni, Newton Compton, Roma 1995 pp. 56-57, “L’idea di libertà: i significati del liberalismo” tratto da N. Bobbio Liberalismo vecchio e nuovo, in Mondoperaio, n.11 , 1981, “I falsi bisogni della società moderna” tratto da H. Marcuse L’uomo a una dimensione, trad. it. di L. Gallino, T.G. Gallino, Einaudi Torino 1999, pp.25-27, “Lo spettacolo come cattivo sogno della moderna società incatenata” tratto da G. Debord La società dello spettacolo, a cura di P. Stanziale, Massari Editore, Bolsena 2002, pp. 43-53.

Scuola di Francoforte

- caratteri generali;
- l’industria culturale, la radio e il cinema;
- la critica alla società capitalistica.

Positivismo

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;
- Comte “La filosofia positiva”, brano proposto dal libro di testo e tratto da A. Comte Corso di filosofia positiva a cura di A. Vedaldi, Paravia, Torino 1957, pp 78,99;

Bergson: una risposta al Positivismo

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza;
- Il tempo come durata (lettura del brano “Il tempo spazializzato e il tempo come durata” tratto da H.L. Bergson Saggio sui dati immediati della coscienza in Opere 1889-1896 a cura di F. Sossi, P.A. Rovatti, Mondadori, Milano 1986, pp.73-75).

Schopenhauer

- il mondo è rappresentazione: la critica al sistema hegeliano e i riferimenti alla filosofia kantiana;
- “Il mondo come rappresentazione” lettura tratta da Il mondo come volontà e rappresentazione trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 39-41;
- “Il mondo come volontà” lettura tratta da Il mondo come volontà e rappresentazione trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 137-138;
- la volontà; il corpo, il dolore, la noia e il piacere;
- il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

- la critica ad Hegel; il singolo, la possibilità, l’angoscia;
- “Il singolo” lettura tratta dal Diario, trad. it. C. Fabro, Morcelliana, Brescia 1962;
- “L’angoscia” lettura tratta da Il concetto dell’angoscia. La malattia mortale, trad. it. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965;
- i tre stadi dell’esistenza.

Nietzsche

- “contro i cattivi filosofi”, “il rapporto con la storia”: lettura del brano proposto dal libro di testo e tratto da F. Nietzsche Sull’utilità e il danno della storia per la vita, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., III, 1, pp.263-66; 311-13;
- la nascita della tragedia, spirito dionisiaco e spirito apollineo; lettura del brano “L’incontro tra apollineo e dionisiaco” proposto dal libro di testo tratto da F. Nietzsche La nascita della tragedia in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., III, 1, pp.30-35;
- la genealogia dei principi morali, la compassione e il risentimento;
- l’annuncio della morte di Dio;
- il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, l’adesione alla vita;
- Così parlò Zarathustra, le figure del cammello, del leone e del fanciullo; l’oltre-uomo;
- La volontà di potenza e l’eterno ritorno, lettura dell’aforisma 341 de La gaia scienza.

Freud

- la rivoluzionaria scoperta dell’inconscio;
- la struttura della psiche umana;
- la prima e la seconda topica;
- l’interpretazione dei sogni;
- la libido;
- Il disagio della civiltà.

I maestri del sospetto

- “I maestri del sospetto” lettura del brano tratto da P. Ricoeur Dell’interpretazione. Saggio su Freud, Il Saggiatore, Milano, 1967.

Focus di approfondimento (letture di brani e/o riflessioni con confronti tra autori e discipline)*

- Dall’interpretazione dei sogni di Freud alla critica sociale;
- Dal tempo assoluto al tempo relativo;
- Il Post-moderno nell’arte.

*parte da affrontare dopo il 15 maggio

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA

Prof. Michele Grottola

La classe, formata da 20 alunni, ha costruttivamente partecipato al dialogo didattico-educativo, compiendo significativi progressi nello sviluppo e nel consolidamento delle proprie conoscenze, abilità e competenze.

Gli alunni hanno mostrato una certa disponibilità all'impegno.

Durante l'attività didattica si sono potenziate le capacità intuitive, deduttive e di formalizzazione dei concetti e l'acquisizione del linguaggio specifico delle discipline. Il programma di matematica e di fisica è stato svolto nella quasi totalità dei contenuti disciplinari programmati, anche se mi sono dovuto assentare per un problema personale e non si è trovato un supplente.

Le verifiche sono state solo orali per fisica, mentre per matematica sono state sia scritte che orali.

Il rendimento, tuttavia, risulta ampiamente diversificato a seconda delle motivazioni, delle attitudini e degli stili di apprendimento di ciascuno.

PROGRAMMA DI MATEMATICA -

Il concetto di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.

Determinazione del dominio di una funzione, esercizi applicativi.

Segno di una funzione, esercizi applicativi.

Intersezioni con gli assi, esercizi applicativi.

Simmetrie di una funzione, esercizi applicativi.

I limiti e i suoi teoremi:

Concetto di limite; Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto.

Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Le funzioni continue e le operazioni sui limiti:

limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di una costante per una funzione, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite di una radice di una funzione. Esercizi applicativi.

Forme indeterminate, esercizi applicativi.

Limiti notevoli, esercizi applicativi.

Ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui, esercizi applicativi.

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo. Derivate fondamentali, derivata della somma di due funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni derivabili, derivata del quoziente di due funzioni derivabili, derivata delle funzioni composte. Esercizi applicativi.

Derivate di ordine superiore al primo, esercizi applicativi.

Applicazione delle derivate alla fisica.

Teorema di De L'Hospital, esercizi applicativi.

Mediante l'uso della derivata prima e della derivata seconda metodi per la ricerca, della crescita e decrescenza di una funzione, dei punti di massimo e di minimo di una funzione, della concavità e convessità di una funzione e dei punti di flesso.

Lo studio di funzione:

Lettura di un grafico di una funzione. Esercizi applicativi.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Studio di una funzione polinomio e di una funzione frazionaria. Esercizi applicativi.

Dei teoremi sono stati svolti solo gli enunciati.

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA . BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

LA TERMODINAMICA

Modello molecolare e cinetico della materia. Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, l'energia interna di un sistema, il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Applicazioni del primo principio della termodinamica. Le macchine termiche, il rendimento di una macchina termica. La macchina di Carnot e i motori a combustione interna. Il secondo principio della Termodinamica.

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

I moti ondulatori, onde trasversali e onde longitudinali. Le onde periodiche, lunghezza d'onda, ampiezza, frequenza, periodo e velocità di propagazione. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. L'eco.

LA LUCE

I raggi di luce. Le leggi della riflessione e gli specchi piani. Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici. Le leggi della rifrazione. La riflessione totale. Lenti sferiche. L'occhio. Microscopio e cannocchiale. Onde e corpuscoli. L'interferenza delle onde. La diffrazione. I colori e la lunghezza d'onda.

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità. Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica, l'elettroscopio. La legge di Coulomb, analogie e differenze fra forza elettrostatica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore e il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti. Condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

IL CAMPO MAGNETICO

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA . AZZURRO volume: Meccanica, Termodinamica, Onde e volume per il quinto anno: Elettromagnetismo 2° edizione Zanichelli

IL DOCENTE

Prof. Michele Grottola

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof. ssa Angela Barbuti

La programmazione dell'insegnamento delle Scienze per l'anno scolastico 2022-2023, prevista per la classe III H, ha tenuto conto delle Indicazioni Ministeriali relative all'indirizzo Liceo Internazionale ad opzione Lingua Tedesca, e di quanto programmato in sede dipartimentale e inserito nel PTOF 2022/25 del nostro Istituto. Le lezioni si sono svolte totalmente in presenza, essendo stata dichiarata finita l'emergenza pandemica da Covid-Sars19. Tuttavia, la discontinuità del lavoro didattico degli anni precedenti ha reso abbastanza faticoso il recupero delle relazioni personali con gli studenti, prevalentemente concentrati a rinsaldare i legami tra pari e a preparare test di ammissione alle diverse Facoltà Universitarie. Non sono da trascurare neanche le numerose assenze dei ragazzi dovute ad attività di PCTO o partecipazione a convegni, gare e rappresentazioni in orario curricolare. Tutto ciò ha determinato un notevole rallentamento nello sviluppo del programma, ma ancor più ha reso intermittente e poco organico il suo svolgimento da parte della docente. Gli studenti, d'altro canto, per le già citate molteplici ragioni, hanno vissuto le ore di attività didattica in modo piuttosto opportunistico e dato spesso precedenza ad altri interessi.

Ad ogni modo, il programma di Geografia è stato impostato e sviluppato secondo i nodi tematici definiti nella Progettazione Formativa della III H; il primo quadrimestre e parte del secondo è stato dedicato allo studio dell'Universo, delle stelle e della loro evoluzione per poi rivolgere l'attenzione all'organizzazione del Sistema Solare e allo studio delle leggi che lo governano e, successivamente, si sono analizzati i fenomeni astronomici di Terra e Luna. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si è sviluppato il modulo su Atmosfera e Clima; le relazioni tra l'Uomo e le trasformazioni dell'Ambiente, e il rapporto tra Uomo e Natura sono apparse assolutamente attuali oltre che aderenti ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030, a cui tutta la programmazione di Scienze si è ispirata, e a temi di Educazione Civica trattati curricularmente, nel corso dell'intero anno scolastico, dalla docente di Diritto.

Conoscenze acquisite:

Orientamento nella volta celeste; natura degli oggetti celesti, evoluzione, classificazione; composizione del Sistema Solare e leggi che lo governano; caratteristiche fisiche del sistema Terra: moti e relazioni con i fenomeni esogeni ed endogeni; caratteristiche fisiche della Luna: moti e sue relazioni con la Terra; misure di tempo e posizione; caratteristiche fisiche dell'atmosfera e relazioni con i fenomeni esogeni terrestri; l'azione dell'Uomo sull'ambiente e l'Ecosistema:

Competenze dell'asse scientifico conseguite:

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia nel mondo vivente a partire dall'esperienza.

Competenze specifiche conseguite:

- Saper classificare
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

Abilità conseguite:

- Saper applicare correttamente le diverse informazioni acquisite per comprendere e gestire la realtà anche in situazioni di gravità
- Vivere responsabilmente la cittadinanza attiva e consapevole

Valutazione e Metodologie didattiche:

Per quanto in oggetto, si fa riferimento al PTOF d'Istituto

Partecipazione ad attività del Progetto di Potenziamento Lauree Scientifiche e Progetto Salute del triennio:

a.s. 2021/22:

Progetto LAB-ORIENTA

PLS Biologia-Biotecnologie:Laboratorio:” I poteri dei colori per smascherare l’invisibile”

a.s. 2022/23:

Donazione del sangue (associazione FIDAS Pugliese Donatori Sangue)

Livello di conoscenze, competenze ed abilità raggiunto dalla classe III liceo sez. H:

La classe conclude il triennio di studio delle scienze naturali con la medesima docente, pertanto la continuità ha consentito di instaurare con gli studenti una relazione didattica costante. Diversi fattori hanno inciso sulla qualità e la maturazione degli studenti. Sicuramente, il gruppo classe avrebbe potuto sviluppare un livello di competenze più alto, considerate le ottime potenzialità in possesso degli studenti, ma spesso è emerso uno scarso affiatamento, diffuso disorientamento nell'organizzazione e gestione dei compiti e delle interrogazioni e difficoltà di relazioni dettati da interessi personali. Tuttavia, una buona parte degli studenti ha raggiunto un livello di profitto buono. Un piccolo gruppo di ragazzi, inoltre, ha saputo, fin dal primo anno, avviare un dialogo davvero ricco e partecipativo, raggiungendo un livello ottimo di preparazione. Qualche studente, inizialmente timido e riservato, ha migliorato nel tempo il rapporto con la disciplina perseverando in costanza e regolarità di studio e conseguendo risultati ampiamente positivi. Quattro studentesse, inoltre, hanno concluso con profitto il percorso triennale dell'insegnamento di Biomedica.

Programma di SCIENZE DELLA TERRA

Testo in adozione: Elvidio LUPA PALMIERI- Maurizio PAROTTO *“Il globo terrestre e la sua evoluzione”* ed.: ZANICHELLI

NODI TEMATICI DI RIFERIMENTO:

- 1. Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia;**
- 2. La rappresentazione della realtà e la “costruzione” del mondo tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione. Cambiamenti globali e ricerca sostenibile. La crisi delle certezze e dei fondamenti;**
- 3. Le “culture” dell'uomo tra conservazioni e trasformazioni**
- 4. Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale.**
- 5. Oltre l'orizzonte: gli “infiniti” dell'Uomo.**

MODULO 1: L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE

Capitolo 1. L'osservazione del cielo notturno

Capitolo 2. Le stelle

Capitolo 3. Le galassie

Capitolo 4. Origine ed evoluzione dell'Universo

Capitolo 5. Il Sistema Solare

Capitolo 6. Il Sole

Capitolo 7. I pianeti

Capitolo 8. I corpi minori

MODULO 2: LA TERRA E LA LUNA

Capitolo 1. La forma e le dimensioni della Terra

Capitolo 2. Le coordinate geografiche

Capitolo 4. Il moto di rotazione terrestre

Capitolo 5. Il moto di rivoluzione terrestre e le stagioni; i calendari

Capitolo 6. I moti millenari della Terra

Capitolo 7. L'orientamento e la determinazione delle coordinate geografiche

Capitolo 8. La Luna

MODULO 3: L'ATMOSFERA E IL CLIMA

Capitolo 1. Caratteristiche dell'atmosfera

Capitolo 2. Il bilancio termico del Sistema Terra: effetto serra

Capitolo 4. L'inquinamento atmosferico

Capitolo 8. La degradazione meteorica delle rocce

MODULO 6: LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

Capitolo 4. Le rocce

Capitolo 7. Rocce sedimentarie

Capitolo 11. Fonti di energia da minerali e rocce (carboni fossili, petrolio, gas naturale)

MODULO 10: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Capitolo 4. Il campo magnetico terrestre

La Docente

Angela Barbuti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Giulia Ancona

J.Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- I ritratti di Napoleone

Goya

- I disastri della guerra
- I cartoni per gli arazzi reali
- I capricci
- La Famiglia di Carlo IV di Spagna
- La fucilazione del 3 maggio
- La Maja vestida
- La Maja desnuda
- Le pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli

IL ROMANTICISMO

Constable

- Il mulino di Flatford
- Studio di nubi
- La Cattedrale di Salisbury

Turner

- Pioggia, vapore e velocità
- Il mattino dopo il risveglio

Blake

- Newton

Gericault

- La zattera della Medusa
- Ritratti di "alienati"

Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Monaco in riva al mare
- Donna al tramonto del sole
- L'abbazia nel querceto

Hayez

- Il Bacio
- I profughi di Parga

IL REALISMO

I Salons ed il Salon des Refusés

Courbet

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore

Millet

- Le spigolatrici
- L'angelus

Daumier

- Il vagone di terza classe
- *Le passé, le présent, l'avenir*
- Rue Transnonain

I MACCHIAIOLI

Fattori

- Il Campo italiano alla Battaglia di Magenta
- La rotonda dei Bagni Palmieri

PRIMA DELL'IMPRESSIONISMO

(Le trasformazioni urbanistiche a Parigi e Vienna)

Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar alle Folies -Bergères
- Ritratto di Emile Zola

L'IMPRESSIONISMO

Il *Japonisme* e la fotografia

Monet

- Impression soleil levant
- Le ninfee (serie)
- La Cattedrale di Rouen (serie)
- La Gazza

Renoir

- Ballo *al Moulin de la Galette*
- La Colazione dei canottieri
- La Grande Bagnante

Degas

- La classe di danza
- La Famiglia Bellelli
- Le stiratrici
- L'assenzio

De Nittis

- Colazione in giardino

Seurat

- La Grande Jatte

Gauguin

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- La Orana Maria
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?

Van Gogh

- I mangiatori di patate
- La camera di Arles
- Autoritratto 1887
- La notte stellata
- Campo di grano con corvi

Toulouse Lautrec

- Al Moulin Rouge
- Litografia manifesto Moulin Rouge- La Golue

Klimt a Vienna. La Secessione

- Le opere per il Burgtheatre
- Le tele per l'Università
- Giuditta e Oloferne
- Il Bacio
- Danae
- Ritratti
- Il Fregio di Beethoven

Schiele

- Autoritratto con alchechenghi

L'Espressionismo in Francia : I Fauves

Matisse

- La danza
- La musica

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke:

Kirchner

- Cinque donne nella strada
- Marcella
- Potsdamer platz

Von Stuck:

- Il Peccato
- Medusa

Munch

- L'urlo
- La bambina malata
- La sera sul corso Karl Johan
- Pubertà

Il Cubismo

Le esperienze congiunte di Picasso e Braque

Cezanne prima di Picasso

- I Giocatori di carte
- La montagna Sainte Victoire

Picasso

- Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica

Il Futurismo

Boccioni

- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

Balla

- Bambina che corre sul balcone

Gaudi

- Casa Millà
- Casa Batllo

Il Surrealismo*

Max Ernst*

- La vestizione della sposa

Magritte*

- Il tradimento delle immagini
- La condizione umana

Dalì*

- La persistenza della memoria

* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

L'insegnante
Prof.ssa Giulia Ancona

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Antonella Castagna

Relazione sull'attività di coordinamento dell'Ed. civica

classe III Liceo - sezione H Internazionale di lingua tedesca

Lo svolgimento del curriculum di Ed. civica per le studentesse e gli studenti della classe III Liceo sez. B è stato programmato con un orario di 33 ore settimanali ma, dati i diversi impegni extracurricolari è stato svolto in 24 ore effettive di attività durante le quali la classe ha partecipato sempre con molto interesse sviluppando quasi tutte le tematiche previste dal curriculum, con un costante confronto e dibattito. Si devono aggiungere alcune ore dedicate alla partecipazione a due conferenze realizzate per approfondire i temi trattati:

Conferenza in Auditorium 'I costituenti di Puglia, 1946 - 1948' presentazione dell'omonimo libro a cura di Gero Grassi, Alberto Maritati e Gianvito Mastroleo.

Conferenza in Auditorium 'La funzione della Magistratura nel nostro sistema costituzionale' a cura della dott.ssa Angela Tomasicchio, Avvocato generale e Procuratore generale ff di Bari;

Contenuti sviluppati nell'a.s. 2022-23

COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

PREREQUISITI: LE FONTI DEL DIRITTO

Pluralità delle fonti di produzione, la risoluzione delle antinomie: principio gerarchico e cronologico.

La scala gerarchica del nostro ordinamento giuridico - schema.

Le fonti di rango costituzionale: i principi supremi dell'ordinamento giuridico; la struttura e le caratteristiche della Costituzione; le leggi di revisione costituzionale e le leggi costituzionali con cenno alla procedura di revisione costituzionale. Le consuetudini costituzionali.

Le fonti di rango comunitario: i trattati, i regolamenti comunitari, le direttive, le decisioni.

Le fonti di rango primario: la legge ordinaria, i decreti legge, i decreti legislativi, il referendum abrogativo.

Le fonti di rango secondario: i regolamenti governativi, DPCM, D.M.

Materiale prodotto dal docente inserito nella Classroom di Educazione civica.

PARTE I COST.: I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

I rapporti economici

Il lavoro nella Costituzione: il principio lavorista e i diritti costituzionali dei lavoratori.

I principi irrinunciabili in materia di diritto dei lavoratori, il principio della libertà di espatrio ed emigrazione, la giusta retribuzione, diritto del lavoratore ad un'esistenza libera e dignitosa, il diritto al tempo libero, il diritto di sciopero, il diritto al sindacato, lo Statuto dei lavoratori.

I rapporti politici

Il diritto-dovere di voto e le caratteristiche del voto.

Sistema proporzionale e maggioritario

Le elezioni politiche del 25/9/2022 e la legge elettorale Rosatellum bis.
Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

PARTE II COST.: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

LA REPUBBLICA PARLAMENTARE ITALIANA

La Repubblica parlamentare e la separazione dei poteri.

L'ordine delle cariche istituzionali nella Repubblica italiana con le relative sedi.

La distinzione tra Capo dello Stato e Capo del Governo.

Il meccanismo della fiducia: l'indirizzo politico del Governo e la fiducia del Parlamento.

La Repubblica parlamentare e la crisi di Governo, le consultazioni del Presidente della Repubblica e la formazione del nuovo Governo.

Lo scioglimento anticipato delle Camere e il semestre bianco.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LA MAGISTRATURA

Il significato della funzione giurisdizionale.

Processo civile, penale e amministrativo.

Il significato di processo e sentenza.

Schema sui gradi di giurisdizione.

Imparzialità e indipendenza dei giudici, il CSM.

I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LA CORTE COSTITUZIONALE

Composizione e compiti.

Controllo di costituzionalità delle leggi.

I conflitti sui giudizi di attribuzione.

Il giudizio delle accuse contro il Capo dello Stato.

Il controllo sull'ammissibilità del referendum.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LE AUTONOMIE LOCALI

Il decentramento e la sussidiarietà;

Le Regioni

Le regioni a statuto ordinario e a statuto speciale;

Il Presidente della Giunta regionale, la Giunta regionale, il Consiglio regionale;

Autonomia legislativa, statutaria, finanziaria e amministrativa.

Le Città metropolitane

Funzioni, estensione, esigenze.

I Comuni

Il Sindaco;

La Giunta comunale;

Il Consiglio comunale.

LE ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI

Art. 10 e 11 Cost.: il principio pacifista e il principio internazionalista, le limitazioni alla sovranità.

ONU: obiettivi e organi principali.

Assemblea generale dell'ONU.

Consiglio di sicurezza.

Segretario generale.

Corte internazionale di giustizia

NATO: obiettivi e art.5 del Trattato.

UE: obiettivi e principali atti legislativi.

Cenni alla storia dei trattati: dalla CECA al Trattato di Lisbona, TUE e TFUE.

I principali organi con le relative funzioni: Parlamento UE, Consiglio europeo, Consiglio dell'UE, Commissione europea, Banca centrale europea.

Le politiche dell'UE.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

CITTADINANZA DIGITALE (*)

La CIE, il passaporto elettronico, la carta dei servizi.

Il Servizio Pubblico di Identità Digitale (SPID) e la PEC;

Padlet del docente in classroom.

EDUCAZIONE FINANZIARIA E DIGITALE:

La moneta: percorso storico fino alla moneta bancaria e alle forme di pagamento alternative al contante. Il conto corrente e l'IBAN, la carta di debito e la carta di credito, la carta prepagata, l'assegno, l'addebito in conto.

L'inflazione: cause ed effetti.

Materiale on line prodotto dalla Banca d'Italia per l'Educazione finanziaria nelle scuole secondarie superiori.

SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (*)

Art. 9 Cost. e le recenti revisioni costituzionali

Il modello economico dell'economia sostenibile

Economia, ecologia ed equità.

Utilizzo di un calcolatore dell'impronta ecologica.

Agenda 2030: i 17 goals con 169 obiettivi. Video ASviS

Wakelet del docente in classroom.

*da svolgere dopo il 15/5/2023

La Docente

prof.ssa Antonella Castagna

RELAZIONE FINALE DI ED. FISICA-SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Caccuri Antonietta

La classe 3 sez. H è composta da 20 alunni, 5 maschi e 15 femmine.

La classe ha partecipato alle lezioni con una frequenza continua, con interesse e impegno buono e con un comportamento disciplinare e di rispetto delle norme etico-sportive diligente.

Ha conseguito globalmente risultati buoni, raggiungendo gli obiettivi didattico-educativi e acquisendo competenze e abilità motorie buone.

L'educazione fisica concorre con gli altri insegnamenti alla formazione della personalità degli allievi e mira al conseguimento di una migliore qualità della vita mediante:

- l'educazione alla psicomotricità
- lo sviluppo ed il potenziamento muscolare
- lo sviluppo delle qualità personali del carattere e della socialità
- la consuetudine alle attività motorie e sportive utilizzabili anche come impiego del tempo libero.

Partendo quindi dall'analisi delle finalità individuate si è cercato di ottenere negli allievi il miglioramento sia delle funzioni corporee, sia delle capacità relazionali con se stesso, gli altri e l'ambiente, nonché lo sviluppo di una cultura motoria.

In questa fascia d'età si raggiunge la rielaborazione degli schemi motori per cui, gli alunni, devono avere un controllo ed una disponibilità motoria quasi completa. Sono state richieste, pertanto, esecuzioni più precise e tecniche, ed il rispetto assoluto delle regole nei giochi. La Pallavolo e la pallacanestro, sono state le discipline sportive di squadra praticate. Ampio spazio è stato dato all'applicazione dei contenuti trattati in situazione partita, per favorire e verificare il processo di assimilazione e applicazione degli argomenti svolti.

Metodo

Per il raggiungimento di tali obiettivi di apprendimento sono state utilizzate attività sia individuali che di gruppo. Si è cercato di dare sempre una spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi, per rendere gli allievi consapevoli del movimento richiesto e soprattutto per "far sentire" la parte del corpo interessata all'azione, per abituarli ad ascoltare il proprio corpo riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti.

A seconda delle esigenze del lavoro, si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più veloce e redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo. Il percorso seguito è stato comunque quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare e memorizzare.

Spazi e attrezzi utilizzati

palestra coperta e scoperta della sede centrale.

piccoli attrezzi: funicelle, bacchette, cerchi, coni, materassini, palloni.

Valutazione

le verifiche sono state frequenti e l'assegnazione del voto si basa sul principio della gradualità, del passaggio dal semplice al complesso e dell'impiego del metodo globale-analitico-globale.

Quindi si è tenuto presente il livello di partenza e quello raggiunto, l'impegno, l'assiduità e la partecipazione mostrate nella ricerca del miglior risultato finale.

Lo strumento di verifica più chiaro e corretto è l'osservazione del corpo. La continua osservazione durante lo svolgimento delle attività è stato indispensabile a chiarire i livelli di apprendimento ed il miglioramento del livello di partenza. Inoltre per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione oltre alle varie verifiche in itinere, la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrati per le varie attività. Sono state altresì considerate la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento educato ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

La classe ha raggiunto una buona conoscenza dei contenuti disciplinari propri della materia. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi, abilità e competenze:

Obiettivi

- Dimostrare presenza e impegno attivo al lavoro scolastico;
- Migliorare l'autoascolto e la consapevolezza del proprio corpo;
- Ricercare il miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza;
- Saper applicare gli esercizi proposti, (memorizzare le sequenze svolte, rielaborare autonomamente);
- Saper usare correttamente gli attrezzi disponibili;
- Saper applicare fondamentali individuali, di squadra e regole dei giochi sportivi svolti;
- Acquisire autonomia organizzativa, impostando semplici schemi e ruoli dei giochi sportivi svolti;
- Raggiungere un buon livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti;

Conoscenze

- Conosce il riscaldamento (importanza, effetti e principi);
- Conosce l'allungamento muscolare (importanza, effetti e principi);
- Conosce gli esercizi di base a corpo libero;
- Conosce i principali gruppi muscolari, articolazioni ed ossa;
- Conosce i fondamentali individuali, di squadra e regole della pallavolo;

Abilità

- Sa applicare gli esercizi di base in contesti differenti,
- Sa affrontare una partita del gioco sportivo scelto;
- Sa organizzarsi in forma autonoma;
- Sa collaborare in gruppo;

Competenze

- Sa eseguire gli esercizi di riscaldamento adeguati all'attività da svolgere;
- Sa eseguire esercizi di mobilizzazione, coordinazione e tonificazione;
- Sa eseguire esercizi di allungamento muscolare e di rilassamento;
- Sa eseguire la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi;
- Sa eseguire esercizi di resistenza;
- Sa eseguire fondamentali individuali e di gioco dei giochi sportivi svolti;

Previsti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento secondo le Indicazioni Nazionali dei Licei:

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Allegato n° 2

Progetti dei Percorsi
per le Competenze Trasversalie per l'Orientamento

STUDENTE	I ANNO	II ANNO	III ANNO
	Ben-Essere a scuola Università G. Fortunato <i>Online</i>	Future Internet Università G. Fortunato <i>Online-Presenza</i>	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere a scuola Università G. Fortunato <i>Online</i>	Future Internet Università G. Fortunato <i>Online-Presenza</i>	Premio Asimov La Scienza Si Racconta (Infn-Frascati) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere a scuola Università G. Fortunato <i>Online</i>	Future Internet Università G. Fortunato <i>Online-Presenza</i>	Premio Asimov La Scienza Si Racconta (Infn-Frascati) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Gocce Di Sostenibilita' Redazione Educazione Digitale <i>Presenza-Online</i>	Gocce Di Sostenibilita' Redazione Educazione Digitale <i>Presenza-Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Mobilita' Studentesca	Gocce Di Sostenibilita' Redazione Educazione Digitale <i>Presenza-Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Bari- Cri-Serbari-Aido-Fidas- Lions) <i>Presenza-Online</i>	Biologia-Medicina (Caps-Univox-Lions) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Bari- Cri-Serbari-Aido-Fidas- Lions) <i>Presenza-Online</i>	Biologia-Medicina (Caps-Univox-Lions) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Mobilita' Studentesca	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Bari- Cri-Serbari-Aido-Fidas- Lions) <i>Presenza-Online</i>	Biologia-Medicina (Caps-Univox-Lions) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Università' Giustino	Curvatura Architettura Ingegneria	Curvatura Architettura Ingegneria

	Fortunato <i>Online</i>	(Poliba) <i>Presenza</i>	(Poliba) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Biologia-Medicina (Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Bari- Cri-Serbari-Aido-Fidas- Lions) <i>Presenza-Online</i>	Biologia-Medicina (Caps-Univox-Lions) <i>Presenza</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Curvatura Architettura Ingegneria (Poliba) <i>Presenza</i>	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	Associazione Diplomatici <i>Online</i>
	Ben-Essere a scuola Università G. Fortunato <i>Online</i>	Future Internet Università G. Fortunato <i>Online-Presenza</i>	Gocce Di Sostenibilita' Redazione Educazione Digitale <i>Presenza-Online</i>
	Ben-Essere a scuola Università G. Fortunato <i>Online</i>	Future Internet Università G. Fortunato <i>Online-Presenza</i>	Gocce Di Sostenibilita' Redazione Educazione Digitale <i>Presenza-Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	I Factor Universita' G. Fortunato <i>Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	I Factor Universita' G. Fortunato <i>Online</i>
	Ben-Essere A Scuola Universita' Giustino Fortunato <i>Online</i>	Creativita' E Innovazione Culturale Qiris <i>Online</i>	I Factor Universita' G. Fortunato <i>Online</i>