

**LICEO CLASSICO STATALE "SOCRATE"
BARI**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

III LICEALE SEZ.K

A.S.2022/2023

	INDICE	Pag.2
1	Obiettivi educativi e formativi del Liceo "Socrate"	3
2	Presentazione del corso di studi specifico dell'indirizzo	3
3	Composizione del Consiglio di Classe nel triennio liceale	4
4	Composizione e profilo della Classe	5
5	Metodologie didattiche	7
6	Curricolo di Educazione Civica relativo alla classe III liceale	16
7	Nodi tematici caratterizzanti le diverse discipline sviluppati	15
8	Attività realizzate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	16
9	Attività integrative e di recupero	17
11	Metodologie e strumenti di verifica	18
11	Criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento	19
12	Criteri per il riconoscimento del credito scolastico	22
13	Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta	24
14	Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta	28
15	Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur	29
16	Griglia di valutazione del colloquio d'esame di cui all'Allegato B dell'O.M. DELL'O.M. n°45 del 9 marzo 2023	30
17	Conformità del Documento all'annuale O.M. sugli Esami di Stato	32
18	Composizione del Consiglio di Classe e firma dei componenti	32
	Allegato n°1	33
	Relazioni finali e Programmi disciplinari	
	Lingua e Letteratura Italiana	34
	Lingua e Cultura Latina	41
	Lingua e Cultura Greca	46
	Lingua e Cultura Straniera: Tedesco	49
	Storia in Tedesco	53
	Filosofia	56
	Matematica	59
	Fisica	60
	Scienze Naturali	62
	Storia dell'Arte	65
	Educazione Civica	69
	Scienze Motorie e Sportive	72
	Insegnamento della Religione Cattolica	74
	Allegato n° 2	76
	Progetti dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	

1. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI DEL LICEO

Il Liceo Classico Statale “Socrate” è un istituto d’istruzione pubblica che opera secondo la Costituzione e le leggi italiane per realizzare il fine della formazione culturale, umana e civile dei giovani con i seguenti obiettivi, fra loro strettamente connessi:

- trasmettere i fondamenti del sapere umanistico e scientifico nella loro problematicità
- sviluppare nei giovani l’acquisizione di capacità critiche e di un efficace metodo di studio
- contribuire all’educazione civica dei giovani cittadini, favorendo la crescita di una coscienza civile, morale e sociale che permetta loro di orientarsi e agire responsabilmente e con autonomia di giudizio

2. IL LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE CON OPZIONE DI LINGUA TEDESCA

Il percorso liceale, attraverso una formazione basata sull’integrazione dei saperi umanistici e scientifici e sullo studio dello sviluppo delle civiltà e delle tradizioni culturali antiche e contemporanee in un continuo confronto di valori, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché i giovani si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi contemporanei e acquisiscano conoscenze abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

A partire dall’a.s. 2006-2007 il Liceo Classico “Socrate” ha arricchito il proprio profilo e la propria offerta formativa con l’istituzione di una Sezione Internazionale ad opzione lingua tedesca (*Internationale Abteilung deutscher Sprache*), organizzata e strutturata secondo il modello dell’analoga sezione del Liceo “Galvani” di Bologna, primo istituto in Italia ad attivare un indirizzo di Liceo Internazionale. La base giuridica degli indirizzi internazionali è costituita da un accordo culturale bilaterale realizzatosi a livello dei Ministeri degli Esteri e recepito dal Ministero della Istruzione, dell’Università e della Ricerca.

Le sezioni internazionali trovano spazio nel sistema di istruzione italiano in quanto volte a contribuire a formare il “cittadino europeo” e in quanto organiche alla proposta multiculturale presente nel contesto socioculturale europeo, con l’intento di strutturare una competenza linguistico-culturale ampia e multilaterale.

Il piano di studi della Sezione Internazionale propone sostanzialmente invariata la struttura del Liceo Classico italiano, che resta pertanto inalterata nella sua peculiare valenza formativa e culturale, vi innesta un potenziamento nello studio della matematica e inserisce lo studio di una lingua seconda, approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative e nelle sue eccellenze letterarie. Tale seconda lingua, che nel caso specifico è il Tedesco, serve anche a veicolare lo studio della Storia e della Geografia. A un **docente madrelingua**, di norma un cittadino tedesco inserito in graduatoria di merito in risposta a un bando ministeriale in Germania, è infatti affidato fin dal primo anno il compito di insegnare Geografia nel biennio ginnasiale e Storia nell’arco dell’intero quinquennio. Per avviare tale percorso didattico sperimentale e garantire ai giovani studenti un rapporto sereno con la novità di tale approccio didattico, nel biennio il docente tedesco viene affiancato dal docente di Materie Letterarie con il quale opera a sostegno in codocenza.

Le sezioni di Liceo Internazionale si configurano pertanto anche come un primo organico esempio di CLIL posto in essere nella scuola italiana.

L’attività didattica, accanto alle iniziative formative e di Orientamento alle scelte post-diploma, rivolte a tutti gli studenti del Liceo “Socrate”, prevede specifiche iniziative curriculari e extracurriculari, come viaggi di integrazione alla preparazione di indirizzo, soggiorni-studio, scambi di classi, la “settimana tedesca” ad inizio ottobre, orientamento universitario finalizzato alla prosecuzione degli studi presso istituzioni

universitarie di lingua tedesca ovvero alla partecipazione a progetti specifici per l'indirizzo. Si segnala la possibilità di poter accedere a Borse di Studio IPP (Internationales Preisträgerprogramm) e Daad (Borsa per l'Università tedesca). La attuale terza K, causa effetti della pandemia da Covid-19, ha visto purtroppo ridursi il numero di tali iniziative causa chiusura delle frontiere e lockdown.

Disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni con opzione internazionale tedesca funzionanti presso istituti statali e paritari.

Il diploma rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del corso di studi consente l'accesso agli istituti di insegnamento superiore tedeschi senza l'obbligo, per gli alunni interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica..

L'esame di Stato relativo alle sezioni internazionali è un **esame integrato** le cui modalità sono fissate da un Decreto Ministeriale specifico (*in attesa di O. M.*). L'esame prevede per lo scritto una **terza prova** in lingua della durata di **sei ore** e l'avvio della prova orale mediante una discussione in lingua di argomenti di **letteratura** e di **storia**. Per pianificare questa parte dell'esame orale, a ciascun candidato viene sottoposto un testo per ognuna delle due discipline 30 minuti prima dell'avvio del colloquio. Tale modalità di svolgimento deve essere debitamente considerata nella strutturazione del calendario delle prove.

Della commissione fanno necessariamente parte il docente di Lingua e cultura tedesca e quello di Storia.

In merito alle caratteristiche delle prove d'esame si rinvia alla relazione finale della docente di Lingua e Letteratura tedesca

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
Religione	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso
Lingua e Letteratura Italiana	Antonia Maggi	Antonia Maggi	Antonia Maggi/ Viviana Casamassima
Lingua e Cultura Latina	Marisa Mercurio	Marisa Mercurio	Marisa Mercurio
Lingua e Cultura Greca	Marisa Mercurio	Marisa Mercurio	Marisa Mercurio
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Patrizia Aceto	-	-
Lingua e cultura Tedesca	Adele Chittano	Adele Chittano	Adele Chittano
Storia in Tedesco	Thomas Bauer	Thomas Bauer	Thomas Bauer
Filosofia	Giuseppe Di Florio	Giuseppe Di Florio	Annamaria La Fortezza
Fisica	-	Michele Grottola	Michele Grottola
Matematica	Michele Grottola	Michele Grottola	Michele Grottola
Scienze Naturali	Angela Barbuti	Angela Barbuti	Angela Barbuti

Storia dell'Arte	Giulia Ancona	Giulia Ancona	Giulia Ancona
Scienze Motorie e Sportive	Antonella Caccuri	Antonella Caccuri	Antonella Caccuri
Educazione Civica	Antonella Castagna	Antonella Castagna	Antonella Castagna

4. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

16	STUDENTI
1	Omissis
2	Omissis
3	Omissis
4	Omissis
5	Omissis
6	Omissis
7	Omissis
8	Omissis
9	Omissis
10	Omissis
11	Omissis
12	Omissis
13	Omissis
14	Omissis
15	Omissis
16	Omissis

La classe è composta dall ragazze e 5 ragazzi che formano un gruppo piuttosto affiatato. Gli alunni sembrano vivere in un contesto socioculturale e familiare sereno e risiedono nel Comune di Bari o in Comuni dell'area Metropolitana. Tutti i docenti del Consiglio ribadiscono un giudizio positivo già espresso nel corso del triennio. I ragazzi si sono sempre distinti per disponibilità al dialogo, studio costante, spirito critico e disponibilità nei confronti di qualsiasi proposta didattica, evidenziando un atteggiamento propositivo rispetto a tutte le attività presentate dai docenti, che apprezzano l'interesse con il quale gli alunni si confrontano con le varie discipline, rispetto alle quali emerge, in quasi tutti gli studenti, l'abitudine all'ascolto costante ed allo

studio quotidiano a casa. La maggior parte degli studenti ha affrontato la frequenza scolastica, sia in DaD che durante l'emergenza sanitaria con costanza ed attenzione. Fin dall'inizio del triennio e soprattutto in previsione dell'Esame di Stato, all'interno della classe si è evidenziata una forte tendenza alla competizione in parte affievolita nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. In particolare si segnala che, già dal mese di settembre, gli alunni hanno vissuto con ansia e preoccupazione la notizia dell'anticipo, in Primavera, del test di ammissione alla Facoltà di Medicina e di altre facoltà, per prepararsi al quale, durante l'anno scolastico, si sono caricati di un ulteriore carico di studio. Problematica è stata anche la sovrapposizione di attività scolastiche (PCTO) ed extrascolastiche (per esempio, prove di accesso ai corsi universitari a numero programmato). La disciplina della Filosofia in questo ultimo anno è stata affidata alla Professoressa Annamaria La Fortezza. Il cambiamento del docente ha comportato un nuovo approccio alla disciplina e a volte risultati non sempre eccellenti. Nell'ultimo mese di scuola l'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana è stato affidato alla professoressa Viviana Casamassima che ha sostituito la professoressa Maggi.

Nel mese di maggio i ragazzi accompagnati dai docenti Chittano, Bauer ed Ancona hanno vissuto l'esperienza di un viaggio a Berlino che li ha avvicinati non solo alla lingua ed alla cultura tedesca ma anche all'arte ed alle abitudini di vita. Molto intense sono state le visite al Campo di lavoro di Sachsenhausen, alla prigione della DDR Hohesenchönhausen, al Berliner Ensemble, al Museumsinsel ed al Parlamento.

Alla luce di quanto descritto, i docenti affermano che una parte degli studenti ha maturato un personale metodo di studio e un livello nel complesso molto buono ed in alcuni casi eccellente, di conoscenze e competenze. Un altro gruppo di studenti mostra un discreto livello di preparazione. Altri alunni raggiungono risultati sufficienti. Nel complesso possiamo affermare che il giudizio sulla classe è più che buono.

Per gli obiettivi formativi e i contenuti specifici delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali e ai programmi disciplinari nell'Allegato n°1.

La classe, suddivisa in gruppi, ha partecipato con interesse e impegno, nel secondo biennio e nell'ultimo anno, alle attività realizzate nell'ambito dei PCTO (per i quali si rinvia all'Allegato n°2) e alle attività di insegnamento di Educazione Civica

5. OBIETTIVI FORMATIVI E METODOLOGIE DIDATTICHE

I docenti dichiarano di attenersi, in relazione a finalità, obiettivi, contenuti, metodi e valutazioni a quanto condiviso nell'ambito delle specifiche progettazioni di dipartimento.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

Area metodologica

- sistemazione delle conoscenze acquisite in quadri unitari, realizzando interconnessioni proficue e sistematiche tra i saperi delle singole discipline
- esercizio sistematico di schematizzazione e mappatura di concetti e questioni;
- definizione di termini e concetti corretti nei vari ambiti disciplinari;
- proficua interazione nell'ambito del lavoro di gruppo e sistematico ricorso alla disanima, al confronto, alla discussione tra differenti punti di vista;
- individuazione di problemi e soluzioni, sapendo padroneggiare metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.

Area logico-argomentativa

- esercizio costante delle abilità di analisi e sintesi nella decodifica testuale;
- acquisizione di una buona capacità di interpretare testi complessi e di argomentare;
- esposizione chiara delle proprie conoscenze e del proprio pensiero, procedendo da livelli lineari a quelli più complessi;
- adozione di un registro formale sintatticamente corretto e differenziato a seconda delle occasioni comunicative;
- acquisizione ed elaborazione di dati e informazioni;
- maturare autonomia di scelta e di giudizio;
- saper sostenere la propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Area linguistica e comunicativa

- esprimersi, oralmente e per iscritto, in italiano con proprietà di linguaggio e in forma corretta, pertinente, efficace, adeguata ai contesti, avendo acquisito un vocabolario ampio e consapevole, ricco di termini, strutture sintattiche, schemi argomentativi e logico-espressivi;
- elaborare testi scritti modulando le competenze di scrittura a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il contesto storico e culturale;
- sviluppare la capacità di tradurre e comprendere testi in lingua latina e greca, posti in stretta connessione con il contesto storico-culturale;
stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e classiche
- coltivare la competenza espressiva ed estetica nell'uso e/o nello studio delle lingue straniere (lingue classiche e tedesco), anche attraverso lo studio dei testi letterari;
- acquisire nella lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire una competenza motoria che consenta di utilizzare in libertà e correttezza tutti i linguaggi propri dell'uomo e di affrontare in modo efficace le situazioni concrete della vita.

Area storico-umanistica

- acquisire consapevolezza dell'importanza della memoria storica e riconoscerne la permanenza nel presente, per la soluzione dei problemi e per la progettazione del futuro;
- coltivare la sensibilità estetica attraverso la conoscenza dell'arte, strutturando circuiti interdisciplinari attraverso un sistema comparato che veda "interfacciarsi" fatti letterari, storico-filosofici ed esperienze scientifiche e logico-matematiche;
- riflessione critica sulle forme del sapere e loro interazioni;
- crescere culturalmente anche attraverso la consapevolezza dell'apporto delle scienze all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna;
- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa
- comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadino
- possedere un sistema di valori coerenti con i principi e le regole della convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti e ispirare i comportamenti individuali per la costruzione del proprio progetto di vita
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e, in particolare, riattualizzare la cultura classica non come culto nostalgico della tradizione, ma conoscenza critica ed educazione alla diversità
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere un adeguato numero di strumenti formali, matematici, logici e saperli applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri
- utilizzare con consapevolezza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Per quel che concerne le peculiarità delle Progettazioni e dei contenuti specifici delle singole discipline si rinvia a quanto compreso nell'Allegato n°1.

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto nel corso del triennio diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

- metodo induttivo e deduttivo; apprendimento per scoperta;
- lezione frontale; lezione interdisciplinare in compresenza; lezione dialogata; lezione cooperativa; lezione in palestra;
- lavori di gruppo; peer tutoring; *problem solving*; *brainstorming*; *flipped classroom*; modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità;
- esperienze di studio nei laboratori di Scienze;
- video e audio lezioni;
- creazione, correzione e restituzione di testi argomentativi, questionari e test su RE e/o GClassroom;

- correzione e restituzione di esercizi di traduzione su RE e/o su GClassroom;
- reperimento e condivisione di articoli scientifici, video, film, documentari e materiali didattici prodotti dai docenti (PPT; file di Word e PDF) o tratti da teche RAI, YouTube, sito della Scuola Normale Superiore di Pisa, siti di Case Editrici (Zanichelli, Treccani, DEA Scuola, Hub Scuola).

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato, al termine della prima frazione dell'anno scolastico, corsi di recupero e sportelli didattici per gli studenti che presentassero particolari carenze disciplinari.

6. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE

Il Collegio dei Docenti del Liceo Socrate, in considerazione della presenza nell'organico dell'autonomia di due docenti di Scienze giuridico-economiche, ha deliberato di attribuire il coordinamento della disciplina ai proff. Antonella Castagna e Domenico Viola. I docenti abilitati in Scienze giuridico-economiche realizzano, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, l'insegnamento dell'Educazione civica in compresenza con altri docenti di ogni singola classe per n. 33 ore per ciascun anno di corso.

OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.

Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.

Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di *Educazione civica* previsti dalla Legge 92/ 2019

Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", *Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale*, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

METODOLOGIE

Lezioni frontali ed interdisciplinari in compresenza e, eventualmente, a distanza.

Creazione di una *classroom* all'interno della piattaforma *GSuite* dell'istituto per la condivisione dei materiali e, eventualmente, per lo svolgimento di esercitazioni.

Apprendimento per scoperta. Discussione aperta in classe. Utilizzo di strumenti multimediali.

Cooperative learning. Attività di lettura, analisi e commento di testi. *Flipped classroom*.

Modalità *DeBate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi elencati sarà effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte, strutturate e consistenti in questionari da somministrare nel numero corrispondente a quello delle verifiche delle altre discipline curriculari, come stabilito dal Collegio dei Docenti.

DOCUMENTAZIONE

Tutte le attività poste in essere sono registrate mediante relativa verbalizzazione nel registro di classe.

In relazione ai contenuti specifici si rinvia alla Relazione e al Programma della docente, prof. ssa Castagna.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

NUCLEI CONCETTUALI	CONTENUTI	DESTINATARI
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti). Titolo 2 “Rapporti etico-sociali”. (artt. 29-33). Titolo 3 “Rapporti economici” (artt. 35-47). Elementi fondamentali di diritto processuale. La Magistratura, la Corte Costituzionale e l’attività della Corte Costituzionale. Confronti con istituti e istituzioni del mondo classico. Le autonomie locali. Istituzioni dell’Unione Europea e Organismi internazionali.	III liceo
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)	La tutela dell’ambiente e la responsabilità per danno ambientale.	III liceo
Cittadinanza digitale	I nuovi diritti del cittadino <i>on line</i> .	III liceo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E TRAGUARDI DI COMPETENZA

III LICEO		
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		

<p>Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale eventualmente anche in raffronto ai sistemi giuridici inglese e tedesco (prerequisiti)</p> <p>Conoscere i “Rapporti etico-sociali” e i “Rapporti economici”, anche istituendo un eventuale confronto con istituti del mondo classico</p>	<p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell’arte, della scienza e di insegnamento</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori</p> <p>Conoscere il concetto di libertà e di iniziativa economica</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali del regime giuridico della proprietà</p>	<p>Saper distinguere lo scopo di favorire il pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti etico sociali</p> <p>Saper riconoscere la funzione sociale nelle norme che disciplinano la proprietà</p>
<p>Conoscere gli elementi fondamentali di diritto processuale, in un eventuale confronto con istituti del diritto greco e romano</p> <p>Conoscere la Magistratura, la Corte Costituzionale e l’attività della Corte Costituzionale, in un eventuale confronto con istituzioni del mondo classico</p>	<p>Avere consapevolezza del ruolo svolto dalla Magistratura nel nostro sistema costituzionale e del significato di funzione giurisdizionale</p> <p>Conoscere i diversi tipi di processo presenti nel nostro ordinamento giuridico</p> <p>Conoscere il significato di processo, sentenza e doppio grado di giurisdizione</p> <p>Conoscere il ruolo della Corte costituzionale e le diverse funzioni ad essa attribuite</p>	<p>Saper analizzare, distinguere e confrontare i vari tipi di giudici, di giudizi e di processi</p> <p>Saper distinguere e confrontare i ricorsi in via incidentale e principale alla Corte Costituzionale, anche con riferimento a casi concretamente verificatisi</p>

<p>Conoscere le autonomie locali</p>	<p>Conoscere il decentramento amministrativo previsto dalla Costituzione con particolare attenzione a Regione, Province e Comuni</p>	<p>Saper analizzare e comprendere i vari tipi di decentramento con particolare attenzione a Regioni, Province e Comuni</p> <p>Saper individuare gli organi della Regione Puglia e degli enti locali del nostro territorio e le relative funzioni</p> <p>Saper distinguere l'operato delle Regioni a statuto speciale e quelle a statuto ordinario</p>
<p>Conoscere le Istituzioni dell'Unione Europea e degli Organismi internazionali</p>	<p>Conoscere il significato di diritto internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>Conoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE</p> <p>Conoscere la natura e la funzione dei principali Organismi internazionali</p>	<p>Saper riconoscere i diritti fondamentali del cittadino europeo</p> <p>Essere in grado di distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti</p> <p>Saper riflettere sul ruolo del cittadino europeo e saper relazionare sui diritti fondamentali all'interno dell'UE</p> <p>Saper distinguere il ruolo dei principali Organismi internazionali</p>
<p>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>		
<p>Conoscere la tutela dell'ambiente e la responsabilità per danno ambientale.</p>	<p>Conoscere l'obiettivo di Agenda 2030: proteggere l'ecosistema</p> <p>Conoscere il concetto di danno ingiusto</p> <p>Conoscere i presupposti della responsabilità giuridica per danno</p>	<p>Saper riconoscere i presupposti fondamentali di una fattispecie di responsabilità di danno ambientale</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>		

<p>Conoscere i nuovi diritti del cittadino <i>on line</i></p>	<p>Conoscere la libertà dell'uomo nell'era delle nuove tecnologie</p> <p>Conoscere il diritto all'identità personale nella rete informatica</p> <p>Conoscere la segretezza delle comunicazioni attraverso il mantenimento dell'integrità delle reti di comunicazione elettronica</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi costitutivi della libertà informatica come diritto di controllo delle informazioni sulla propria persona e come pretesa nei confronti del potere informatico</p>
---	--	--

7. NODI TEMATICI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

Si riportano di seguito i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe di cui i docenti hanno tenuto debito conto nell'elaborazione delle singole Programmazioni:

Nodi tematici	IRC	Italiano	Latino	Greco	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	St. Arte	Ed. Fisica	Ed. Civica
Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione, cambiamenti globali e ricerca sostenibile. La crisi delle certezze e dei fondamenti		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Le "culture" dell'uomo tra conservazioni e trasformazioni: identità e alterità, lavoro, diritti e doveri. Mutamenti e maturazione delle coscienze.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Oltre l'orizzonte: gli 'Infiniti' dell'uomo.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Ogni docente, all'interno della propria progettazione didattica, ha definito i collegamenti e le relazioni tra nodi e argomenti sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

8. ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(così come rimodulate ai sensi dell'art. 1 c. 784 della L. 145/2018)

Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento	Studentesse/Studenti	ANNI NEL TRIENNIO
Ben-Essere A Scuola- Università' Giustino Fortunato Online	omissis	I
Curvatura Architettura Ingegneria (Poliba) Presenza	omissis	II-III
Curvatura Biologia –Medicina Biologia-Medicina (Ordine Dei Medici Chirurghi E Odontoiatri Della Provincia Di Bari-Cri- Serbari-Aido-Fidas- Lions) Presenza-Online	omissis	II-III
Biologia-Medicina (<i>Caps-Univox-Lions</i>) <i>Presenza</i>	omissis	III
Mobilità' Studentesca	omissis	II
Premio Asimov La Scienza Si Racconta (<i>Infra-Frascati</i>) <i>Presenza</i>	omissis	III
Creatività' E Innovazione Culturale Qiris Online	omissis	II
Gocce Di Sostenibilità' Redazione Educazione Digitale Presenza-Online	omissis	II-III
Future Internet Università' G. Fortunato Online-Presenza	omissis	II
I Factor- Università' G. Fortunato Online	omissis	III

Per una descrizione puntuale delle attività svolte nell'ambito dei PCTO sopra indicati, si rimanda ai progetti all'Allegato n°2 del presente Documento. Le attività sono state modulate alla luce delle misure imposte, negli anni precedenti, per il contenimento del contagio da SARS-Cov-2. Infatti tutti gli studenti, il primo anno del triennio, hanno seguito il medesimo percorso online; nel penultimo anno di corso hanno alternato percorsi in presenza e percorsi di formazione online.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli studenti, nel corso del triennio liceale, hanno partecipato, per gruppi d'interesse o come classe, alle diverse attività extracurricolari che la scuola ha gestito direttamente o promosso attraverso puntuali informazioni e avvisi:

PROGETTO	ANNO
Lingue per la cittadinanza europea: percorso formativo per la certificazione PET e FCE Cambridge ESOL- PON B	I
Progetto Heimat (Nora Kroll) in collaborazione con GOETHE INSTITUT	II
Percorsi formativi per l'acquisizione delle certificazioni GOETHE INSTITUT per la lingua tedesca, CAMBRIDGE ENGLISH LANGUAGE ASSESSMENT (B1 – B2 - C1) e IELTS ACADEMIC per la lingua inglese	I-II
Incontro con l'attore Nico Holonics del Berliner Ensemble in occasione del 90° anniversario della Notte dei cristalli. Lettura e interviste su E. Kastner, F. Kafka, B. Brecht	III
SPAZIO LETTERARIO. INCONTRI CON L'AUTORE: S. BALLESTRA, "La Sibilla"	III
SPAZIO LETTERARIO: AUTORI E TRADUTTORI. Forme letterarie a confronto: S. Anderson e gli autori del realismo italiano	III
SPAZIO LETTERARIO: AUTORI E CRITICI. Raffaele Donnarumma analizza la prospettiva poetica di Verga, Calvino, Saviano	III
Progetto "Memoria resistente"	III
Educazione alla salute (Donazione e trapianto di organi, Donazione sangue, Incontri con operatori del Consultorio)	triennio
Giornata della donazione del sangue	III
Percorso di potenziamento-orientamento con curvatura biomedica	triennio
PLS Biologia-Biotecnologie: Laboratorio: "I poteri dei colori per smascherare l'invisibile"	II
Progetto Lauree Scientifiche "LAB-orienta"	II
Progetto Diplomatici	III
Olimpiadi di Lingua Latina	II
Olimpiadi di Matematica "Kangarou" e "GioiaMathesis"	I-II-III
Attività del CSS: Pallavolo femminile	I-II-III
Partecipazione alla Giornata Nazionale della Letteratura	I-II
Viaggio di istruzione a Berlino (27.04.2023/4.04.2023)	III
"Un ponte per l'Università 3": Giornate di orientamento universitario	III
Laboratorio di teatro classico	triennio
Progetto Excursus - Notte nazionale del liceo classico	triennio
Giornate dell'Arte	triennio
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA	I-II
Laboratori di creatività – Aula Gentileschi e Laboratorio del Collettivo Artistico degli Studenti (Kairòs)	triennio

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato al termine della prima frazione dell'anno scolastico corsi di recupero e sportelli didattici per gli studenti che presentassero particolari carenze disciplinari.

10. METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni stessi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento scolastico sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal POF e rispondono a criteri di motivazione e trasparenza rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti nel maggior numero possibile, conducono alla sua formulazione.

I docenti dichiarano i contenuti della propria progettazione formativa e indicano finalità educative e obiettivi didattici che intendono perseguire, nonché strategie d'insegnamento, strumenti di verifica e criteri di valutazione. Tale esplicitazione consente all'alunno di sentirsi parte integrante di un processo di crescita in cui continuamente possa rivedere le sue posizioni, individuare i suoi errori, correggere le proprie modalità di applicazione e il proprio metodo di studio.

La pratica valutativa si ispira ai criteri della "valutazione autentica" nella convinzione che scopo della valutazione educativa sia «accertare non ciò che lo studente sa, ma ciò che sa fare con ciò che sa» (G. Wiggins) attraverso un ampliamento dei livelli di accertamento dalle conoscenze dichiarative e procedurali alle conoscenze strategiche e all'integrazione dei processi cognitivi, meta cognitivi e motivazionali in una prospettiva di apprendimento per competenze.

Diversificate sono le tipologie di verifica, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali:

- analisi del testo; saggio breve; esercizi applicativi e di *problem solving*;
- prove strutturate e semi strutturate; questionari di feedback; trattazioni sintetiche; relazioni scritte e orali;
- presentazione in PPT; esercizi di traduzione;
- esercitazioni di laboratorio; prove pratiche e test motori; *role-play*;

Sono state effettuate, per ogni quadrimestre, almeno due prove scritte per tutte le discipline che lo prevedono. Sono state previste modalità di verifica scritta anche nel caso di insegnamenti per cui in ordinamento è previsto il solo voto orale.

In ottemperanza alla Nota MIUR n.3320 del 9 novembre 2010 e alla CM 94/2011, è prevista la sotto indicata modalità valutativa in relazione alle singole discipline curriculari:

Discipline	Prove		
	Scritta	Orale	Pratica
Lingua e letteratura italiana	S	O	
Lingua e cultura latina	S	O	
Lingua e cultura greca	S	O	
Lingua e cultura straniera	S	O	
Storia e geografia		O	
Storia		O	
Filosofia		O	
Matematica con Informatica	S	O	
Fisica		O	
Scienze naturali		O	
Storia dell'arte		O	
Scienze motorie e sportive			P

In sede di scrutinio finale la valutazione dei risultati raggiunti è formulata mediante voto unico per tutte le discipline e per tutte le classi.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

La valutazione delle studentesse e degli studenti è stata operata con riferimento all'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi, in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze e sulla base dell'osservazione dei comportamenti così come dispone l'art. 1 del D. Lgs. 62/2017, avvalendosi del supporto di tutte le prove di verifica svolte e dei dati derivanti dall'osservazione dell'impegno, dell'applicazione e della partecipazione al dialogo formativo, nonché sulla base della formulazione di un giudizio globale e individualizzato che tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno, con applicazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2020, già ricompresi nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa di cui alle seguenti griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze	Comportamenti
1-2	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili.	Partecipazione nulla o di disturbo, impegno nullo, metodo disorganizzato.
3	Molto frammentarie e lacunose.	Mancata applicazione delle conoscenze. Notevoli difficoltà nell'analizzare e nel	Partecipazione passiva o di disturbo, impegno

		sintetizzare. Esposizione incoerente e priva dell'uso di terminologia specifica.	assai debole, metodo poco organizzato.
4	Molto superficiali e lacunose.	Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nonostante la guida del docente. Gravi lacune nell'analizzare e difficoltà nel sintetizzare. Mancata effettuazione di collegamenti logici nell'ambito della disciplina. Comunicazione scorretta priva dell'uso di terminologie specifiche e degli adeguati strumenti didattici.	Partecipazione opportunistica, impegno debole, metodo ripetitivo.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applicazione delle conoscenze minime con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre adeguate. Difficoltà nel cogliere i nessi problematici e nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunicazione stringata con improprietà lessicali e uso di terminologie generiche. Uso inadeguato degli strumenti didattici.	Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo, metodo mnemonico.
6	Essenziali nei contenuti.	Applicazione delle conoscenze minime ed elaborazione di semplici processi di analisi e di sintesi. Effettuazione di semplici collegamenti nell'ambito della disciplina. Difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunicazione stringata ma corretta con qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e degli strumenti didattici.	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile, metodo non sempre organizzato.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione di analisi e sintesi corrette, nonché di collegamenti all'interno della disciplina. Incertezze nella rielaborazione critica. Comunicazione corretta a volte priva delle terminologie specifiche. Uso corretto dei più importanti strumenti didattici.	Partecipazione ricettiva, impegno soddisfacente, metodo organizzato.
8	Complete e puntuali.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Possesso di doti intuitive che consentono di operare <i>problem</i>	Partecipazione attiva, impegno valido, metodo organizzato.

		<i>solving</i> . Comunicazione corretta e articolata. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta, approfondita e personale di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di rielaborazioni critiche con personali contributi. Possesso di spiccate doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione interattiva, impegno notevole, metodo ben organizzato.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applicazione corretta e originale delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi con personali approfondimenti, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di autonome valutazioni critiche. Possesso di doti intuitive e creative che consentono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi e nuovi. Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione costruttiva, impegno notevole, metodo elaborativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti dal sei al dieci.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che dimostrerà effettiva corrispondenza tra impegno attento e solerte per i risultati di profitto e relazionalità generosa nel dialogo educativo.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che dimostrerà continuità e serietà di impegno accompagnato da manifesta volontà di partecipazione responsabile all'azione della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che dimostrerà partecipazione costante e corretta alle attività formative unita alla tensione al miglioramento del proprio senso di responsabilità e collaborazione.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che dimostrerà tendenza alla discontinuità nella partecipazione e nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che dimostrerà scarso coinvolgimento nel dialogo educativo e nell'ottemperanza al Regolamento d'istituto.

Sarà attribuito il **VOTO 5-1** allo studente che dimostrerà grave inosservanza del regolamento scolastico tale da aver comportato sanzione disciplinare, quale esito di

- a) disturbo ripetuto del regolare svolgimento delle lezioni;
- b) arbitraria irregolarità nella frequenza delle lezioni;
- d) limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;
- e) svolgimento disatteso dei compiti assegnati;

f) comportamento scorretto nel rapporto con personale scolastico e/o compagni che si espliciti in violenze psicologiche e fisiche verso gli altri, reati e compromissione dell'incolumità delle persone;

g) comportamento irresponsabile durante le attività formative promosse dall'Istituto.

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base della normativa vigente, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Con la tabella di cui all'Allegato A del d. lgs. 62/2017 e dell'O.M. 45/23 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il riconoscimento del credito scolastico degli alunni delle classi prime, seconde e terze liceali si applicano i seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 29 settembre 2023 e già ricompresi nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

- agli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva non si dà luogo all'attribuzione di credito scolastico;
- agli alunni che conseguono la promozione alla classe successiva e/o l'ammissione agli Esami di Stato in relazione alla media ottenuta si attribuisce il numero di punti inferiore nella banda di oscillazione qualora la media sia inferiore a $n,50$, si attribuisce il numero di punti superiore nella banda di oscillazione qualora la media sia uguale o superi $n,50$;

inoltre, sempre nell'ambito della banda di oscillazione, possono essere attribuiti

- punti 0,25 per la partecipazione con profitto ad ogni attività integrativa extracurricolare progettata dalla Scuola nell'ambito dell'arricchimento dell'offerta formativa e punti 0,25 per la partecipazione ad una qualificata esperienza, anche lavorativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi certificate a norma di legge da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche, e di cui il Consiglio di Classe attesti la positiva ricaduta didattica, a condizione che la studentessa/lo studente abbia conseguito nello scrutinio finale votazione di almeno 8/10 in comportamento (sono valutabili massimo due attività di cui almeno una interna);
- punti 0,50 per la frequenza assidua e la partecipazione attiva al dialogo educativo in termini di impegno e interesse (anche in riferimento all'insegnamento della religione cattolica e alle attività didattiche e

formative alternative all'insegnamento della religione cattolica), anche in considerazione di un particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio.

Il punteggio è attribuito in numeri interi.

Per il passaggio al punteggio più alto nell'ambito della banda di oscillazione l'alunno dovrà totalizzare un punteggio pari almeno a 0,50

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
(in base 100, da ricondurre a 20)

Classe 5 Sez. K

CANDIDATA/O

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e/o disorganico	≤ 5
Coesione e coerenza testuali	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e/o incoerente	≤ 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	≤ 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	≤ 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	≤ 5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA A max 40pt	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	≤ 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	≤ 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	≤ 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Livello avanzato Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8

	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA B max 40pt	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	≤ 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e/o approssimativo	≤ 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	≤ 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati TIPOLOGIA C max 40pt	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente e poco efficace	≤ 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	≤ 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Livello intermedio Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Livello di base Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e/o confusa	≤ 5

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Disciplina: Latino

INDICATORI	DESCRITTORI	
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	DESCRITTORI	PUNTI / 6
	Comprensione confusa e lacunosa	1
	Comprensione limitata e con diffusi fraintendimenti	2
	Comprensione parziale con alcuni fraintendimenti	3
	Comprensione complessiva del senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Comprensione piena del senso del testo, con solo poche imprecisioni	5
	Comprensione piena del testo, pur in presenza di lievi incertezze	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Individuazione limitata delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	2
	Individuazione della strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, con inesattezze circoscritte	3
	Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur in presenza di lievi imprecisioni	4
C. Comprensione del lessico specifico	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Comprensione poco corretta del lessico specifico	1
	Comprensione limitata alle espressioni meno complesse del lessico specifico	2
	Comprensione appropriata del lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Ricodificazione poco corretta	1
	Ricodificazione corretta	2
	Ricodificazione corretta e accurata	3
E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Risposte parziali e poco pertinenti	1
	Risposte essenziali e pertinenti	2
	Risposte complete e pertinenti	3
	Risposte approfondite, pertinenti e personali	4

Classe 5ª K

CANDIDATO/A _____

PUNTI _____

Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore
Sezioni ad opzione internazionale tedesca
A. S. 2022 / 2023
Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur



Candidato: _____ **Classe:** _____ **Data:** _____

Tipologia: 0 tema 1 0 tema 2 0 tema 3

Competenze linguistico-espressive	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Grammatica • Sintassi • Punteggiatura 	/ 4
<ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza e comprensibilità • Adeguatezza e ricchezza del lessico • Differenziazione della struttura sintattica • Stile / uso corretto del registro 	/ 6
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 1: Texterörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale • Riassunto • Ampiezza e profondità dell'analisi 	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza rispetto alla traccia • Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione • Coerenza e coesione 	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale • Riassunto • Ampiezza e profondità dell'analisi 	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> • Profondità e completezza dell'interpretazione • Eventuale confronto • Coerenza e coesione 	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 3: Literarische Erörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione • Pertinenza rispetto alla traccia • Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione • Ampiezza delle conoscenze • Coerenza e coesione 	/ 10
Punteggio totale	
/ 20	

La sottocommissione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEGATO A DELL'O.M. 45/2023)

Classe 5^a sez. K - CANDIDATA/O

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

17. CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO

Il presente Documento, composto di 34 pagine e di 2 Allegati, è stato redatto in conformità DELL'O.M. n°45 del 9 marzo 2023 e approvato secondo la normativa vigente.

18. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRMA DEI COMPONENTI

Prof. Giovanbattista Sasso	Religione cattolica.....
Prof.ssa Viviana Casamassima (sostituisce la prof.ssa Maggi)	Lingua e letteratura italiana.....
Prof. ssa Marisa Mercurio	Lingua e cultura latina.....
Prof.ssa Marisa Mercurio	Lingua e cultura greca.....
Prof.ssa Adele Chittano	Lingua e cultura straniera-Tedesco.....
Prof. Thomas Bauer	Storia.....
Prof.ssa Annamaria Laforteza	Filosofia.....
Prof. Michele Grottola	Matematica.....
Prof. Michele Grottola	Fisica.....
Prof.ssa Angela Barbuti	Scienze naturali.....
Prof.ssa Giulia Ancona	Storia dell'Arte.....
Prof.ssa Antonietta Caccuri	Scienze motorie e sportive.....
Prof.ssa Antonella Castagna	Educazione Civica.....

Il Dirigente Scolastico Prof.ssa Chiara d'Aloja
.....

Bari, 15 maggio 2023

Allegato n°1

Relazioni finali e Programmi disciplinari

Relazione finale di Lingua e letteratura italiana

Prof.sse A.Maggi / V. Casamassima

Libro di testo:

A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, *Una grande esperienza di sé*, PARAVIA, voll. 3, 4, 5 e 6

Per il Profilo della classe, le finalità e gli obiettivi connessi all'acquisizione delle conoscenze-abilità-competenze, le metodologie e gli strumenti di verifica, i criteri e le griglie di valutazione si rinvia alla prima parte del Documento nonché alla Programmazione Disciplinare elaborata dal Dipartimento di Italiano (triennio).

Nel corso del triennio si è perseguita la formazione di soggetti capaci di pensare e scegliere autonomamente, di intraprendere percorsi più o meno articolati di autoapprendimento culturale e umano, di inserirsi nei circuiti culturali, sociali e politici.

Per quanto riguarda le finalità specifiche della disciplina – per dare una risposta alla domanda perché si debba studiare la letteratura, quale significato si possa attribuire al testo letterario e al sistema-testi nella vita culturale ed emotiva di un cittadino – si è messo al centro della pratica didattica il rapporto tra il testo letterario e l'esperienza di realtà tanto dell'autore – che sceglie un punto di vista e degli strumenti espressivi per comunicare la sua immagine di realtà, in modo anche indipendente da quella storicamente e realmente vissuta – tanto delle studentesse e degli studenti che vivono l'attualità e vogliono trovare in ciò che studiano il significato per loro.

Per non fare accettare passivamente la letteratura come puro riflesso della realtà, documento e documentazione si è partiti dai momenti fondativi della nostra identità nazionale: il Risorgimento e la Resistenza presentati attraverso scrittori che vissero in prima persona e fanno vivere ai loro personaggi importanti scelte di vita. E così Ugo Foscolo e il suo *Ortis*, Renata Viganò e la sua *Agnese*, Beppe Fenoglio e i suoi giovanissimi partigiani Milton e Johnny. [In questo contesto si è inserito l'incontro con la scrittrice Silvia Ballestra e il suo saggio su Joyce Lussu.] Al tema della partecipazione alla Storia si è collegato il tema della memoria che – come dice bene Romano Luperini – è il fondamento della civiltà. E qui le diverse scelte formali: dalla poesia di Foscolo (strumento di bellezza e illusione e ispirazione) alla prosa scarna dei romanzi neorealisti che vogliono avere soprattutto valore di testimonianza. Ma i punti di vista sono diversi, perché i tempi cambiano e così – nel primo modulo, p. es. - sono state inserite poesie di Eugenio Montale che, da poeta del Novecento, mette in discussione tante certezze: dal valore della storia a quello della memoria a quella del poeta/intellettuale.

Si è cercato di comunicare la ricchezza della letteratura che apre ad altri mondi, a interpretazioni diverse della realtà: di qui la centralità del testo e del momento interpretativo per cui lo studente si abitua a partecipare al conflitto delle interpretazioni, a essere protagonista di una civiltà basata sul confronto e a rispettare il punto di vista dell'altro - che sia l'autore o il critico letterario o il/ compagno/a di classe.

Anche la storia di Giuseppe di Vittorio è sembrata opportuna per il discorso sulle scelte personali che ti inseriscono nei fatti della Storia e per lo sguardo alla realtà territoriale a volte sconosciuta. Nesso quasi naturale con il Realismo e la nascita del romanzo "borghese" che guarda all'uomo comune – di qui l'introduzione de *La scommessa* [fallimentare] di *Prometeo* di Leopardi. Pur privilegiando lo sviluppo diacronico nello studio della Letteratura si sono operati confronti tra autori e testi anche lontani nel tempo come Verga e Fenoglio e Carlo Levi e - in un seminario pomeridiano con due traduttori e dottori di ricerca - Sherwood Anderson, autore realista primonovecentesco nordamericano.

Altro tema centrale è stato la nascita della modernità collegata all'idea di progresso. Critica al progresso di Leopardi, Verga, Palazzeschi, Pirandello sino a Pasolini; consapevolezza di una nuova realtà e di un nuovo ruolo del poeta/intellettuale: Leopardi, Baudelaire, Verga, Pirandello e anche Pascoli, D'Annunzio sino a Montale. Le riflessioni suscitate dalle opere di questi autori si sono collegate a temi portanti oggetto di studio sin dagli inizi del Triennio quali: le dinamiche contraddittorie del Progresso, il rapporto con il Potere, la relazione uomo-natura, la ricerca del vero, il passaggio da una narrazione onnisciente e poi oggettiva sino

all'esplosione della casualità e del relativismo.

La metodologia scelta è stata quella del coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di elaborazione di interpretazioni testuali e di quadri culturali a partire dalla conoscenza diretta dei testi e dal loro confronto. Il punto di partenza, dunque, non è stato il manuale nelle sue pagine storico-letterarie, ma alcuni testi sui quali si è lavorato in classe insieme e a casa in modo individuale, intorno ai quali si è venuto costruendo il quadro complessivo.

Le lezioni frontali sono state animate da interventi e osservazioni personali; spesso gli studenti, o singolarmente o in gruppo, hanno organizzato loro lezioni su argomenti a scelta o concordati.

L'intero percorso letterario è stato arricchito dalla visione di film su autori della letteratura (p. es. *Il giovane favoloso*, *La stranezza*, *Cristo si è fermato a Eboli*) o su particolari personaggi o avvenimenti della storia (p. es. *Pane e libertà*).

Nel corso del triennio – da considerare l'anno scolastico 2020 - '21 svolto prevalentemente in dad - si è voluta dedicare particolare attenzione al rafforzamento delle abilità relative alla produzione di testi scritti di diversa tipologia (analisi di testi letterari e non, confronto tra testi, temi argomentativi, commento) perché gli studenti acquisissero strumenti espressivi e logico-linguistici finalizzati a un'argomentazione sicura e consapevole.

Si ritiene che la maggior parte degli studenti, con lessico specifico, con notevoli capacità di analisi e di rielaborazione critica, oltre ad avere una visione complessiva del panorama letterario studiato, sappia formulare motivati giudizi critici e operi autonomi collegamenti interdisciplinari; il profitto si attesta pertanto su livelli ottimi.

Un gruppo di studenti ha mostrato costante impegno e interesse, volontà a superare le difficoltà, mettendo tra l'altro in rapporto le conoscenze acquisite con la propria sensibilità, e ha raggiunto discreti o buoni risultati sia sul piano delle conoscenze, sia sul piano dell'argomentazione orale e scritta.

Qualcuno ha mostrato un impegno meno costante e spesso al di sotto delle proprie possibilità: ha comunque conoscenze più che sufficienti e competenze discrete.

È importante segnalare che dalla seconda metà di aprile la docente titolare si è assentata ed è stata sostituita dalla prof.ssa V. Casamassima.

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022-2023

❖ MODULO 1: Esortazione alle “storie” La memoria e il senso della Storia

[Nodi tematici: Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia; Le “culture” dell’uomo tra conservazioni e trasformazioni: mutamenti e maturazione delle coscienze]

- Fine Settecento: contesto storico-politico e ideologico in Europa e in Italia [Milano 1796: campagna d’Italia giacobini e patrioti Foscolo]
- Ugo Foscolo
 - Dai *Sonetti: Alla sera; A Zacinto* (“Né più mai toccherò le sacre sponde”)
 - Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Al lettore*; 11 ottobre 1797: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»; 4 dicembre 1798: L’incontro con Parini; 19 e 20 febbraio 1799: Lettera da Ventimiglia
 - *Dei Sepolcri*. lettura e analisi dei vv. 1-53; riassunto vv.53-90 (Parini); lettura e analisi vv. 91-96; riassunto vv. 104-150 (modalità di sepoltura nel tempo); lettura e analisi dei vv. 151-188; riassunto vv. 188-225; lettura e analisi vv. 226-295. Le funzioni dei sepolcri; la distruzione e la resistenza; l’immortalità della poesia; la funzione del mito
- Da **R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchesi**, *La scrittura e l’interpretazione* (vol.4): Attualità dei *Sepolcri*; La morte riconcilia tutti?; I temi e i modelli; La concezione della civiltà e la funzione della poesia e del poeta
 - Il valore della bellezza, della poesia e delle illusioni. Da *Le Grazie: Il velo delle Grazie*, III, vv.150-207 [da *Opere* a cura di G. Bezzola, Rizzoli 1956]
- T. Montanari, da *Istruzioni per l’uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48
- Altri punti di vista
 - A proposito della memoria e della Storia: **E. Montale**: da *Ossi di seppia*, Cigola la carrucola del pozzo; da *Le occasioni*, Non recidere, forbice, quel volto; da *Satura*, La storia, vv. 1-27; **Eduardo De Filippo**: *Napoli milionaria* (visione della commedia nell’edizione televisiva del 1962)
 - A proposito della funzione della poesia e del poeta: **E. Montale**: da *Ossi di seppia*, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato

❖ MODULO 2: La scelta di agire, lottare e morire per la patria

[Nodi tematici: La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità. Le “culture” dell’uomo: mutamenti e maturazione delle coscienze]

- Dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta: l’io di fronte alla storia
- Il Neorealismo come slancio comune: una generale esigenza di testimoniare:
 - Renata Viganò, *L’Agnese va a morire* (lettura integrale)
- L’esperienza individuale come emblema della condizione umana. Che cosa significa “diventare uomini”:
 - **Beppe Fenoglio**: Il racconto di una vita; Le opere e la poetica

- ✓ *Una questione privata* (lettura integrale) e, in particolare, analisi del brano (antologizzato): Un paradiso perduto
- ✓ Da *Il partigiano Johnny*, Una definizione di partigiano, cap. 2

- La presa di distanza dalla retorica e dai “miti nazionali”:
 - **Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*: la Prefazione del 1964; cap. IX: la riflessione del commissario Kim sul significato della lotta partigiana (brano antologizzato)
- **Giuseppe Di Vittorio**: *Pane e libertà* (visione del film – miniserie televisiva - di A. Negrin del 2009)

❖ MODULO 3: L'esigenza di realismo e la scelta del romanzo

[Nodi tematici: La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione. Le “culture” dell'uomo: mutamenti e maturazione delle coscienze. Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale. Dai fenomeni elementari alla complessità]

- Preistoria e storia del romanzo: ipotesi sulle origini del genere; Il romanzo come esperienza individuale: dai valori collettivi all'individualità (W. Benjamin); Il romanzo: un percorso possibile tra idealismo e anti-idealismo (A. e C. Terrile/P. Biglia); Il romanzo come «epopea borghese moderna» (W. F. Hegel)
- L'egemonia del romanzo realista nell'Ottocento. Il concetto di “realismo” (E. Auerbach)
 - **G. Leopardi**, dalle *Operette morali*, La scommessa di Prometeo
- Modernità e progresso. Date, luoghi e personaggi: dalle rivendicazioni operaie a Londra (1864) alla Scapigliatura a Milano intorno al 1868, dalla Parigi degli anni '70 dell'Ottocento alla questione meridionale (1876: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino) all'Esposizione Nazionale a Milano nel 1881
 - **C. Baudelaire**
 - ✓ da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola*
- Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi
 - Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura
 - La poetica naturalista: antecedenti ideologici e letterari (Darwin, Taine, i fratelli de Goncourt); le dichiarazioni di poetica di Zola; il metodo sperimentale e «la ricerca della verità»
- **Giovanni Verga**
 - I principali testi della poetica verista: *Fantasticherie*; Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*: la teoria dell'impersonalità; La Prefazione a *I Malavoglia*
 - Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* [INTERPRETAZIONI. R. Luperini, Il tema del diverso]
 - *I Malavoglia*: Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo; Restare fermi o partire; La trama; I valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; La raffigurazione dello spazio e del tempo; I modi della narrazione: il coro popolare; Le scelte linguistiche
 - ✓ Da *I Malavoglia*: cap. III: Il naufragio della *Provvidenza*; cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto [R. Bobbio: Il sapere dei vecchi e quello dei giovani]; cap. XV: Il ritorno di 'Ntoni [R. Luperini: 'Ntoni sulla soglia]
- Tra Ottocento e Novecento: La critica del progresso: Verga (da *Rosso Malpelo*), Pirandello (da *Il fu Mattia Pascal*, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino cap. IX), Pasolini (da *Scritti corsari*, I danni di una sviluppo senza progresso)
- **Beppe Fenoglio**, *La malora* (lettura integrale)
 - ✓ Un complesso legame con la terra; I temi: la vita dei contadini tra fatica e violenza; Vivere “la malora” senza perdere la propria dignità; Lo spiccato realismo del linguaggio
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (visione del film di Francesco Rosi del 1979)

❖ MODULO 4: Leopardi, il primo dei moderni

[Nodi tematici: La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione; Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale. Oltre l'orizzonte: gli infiniti dell'uomo]

- Inizio Ottocento: la Restaurazione. Situazione politica e culturale in Europa e in Italia
 - Il Romanticismo italiano. La polemica tra classicisti e romantici
 - ✓ L'articolo di Madame de Staël, *Aprirsi alla letteratura europea*
 - ✓ G. Berchet, dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo": il pubblico
 - Il concetto di *Sehnsucht*
- Giacomo Leopardi
 - *Il giovane favoloso* (visione del film di Mario Martone del 2014)
 - Gli «idilli»: *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*
 - Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*. «Dall'erudizione al bello»; Il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; Il problema della felicità; La natura e la ragione; La teoria del piacere; L'immaginazione e le illusioni; La poetica del vago e dell'indefinito; Il pensiero materialista e sensista; Il rapporto con le idee del proprio tempo
 - Dalle *Operette morali*: Dialogo di Malambruno e Farfarello (sull'infelicità); Dialogo di un folletto e di uno gnomo (contro l'antropocentrismo); La scommessa di Prometeo (già nel MODULO 3); Dialogo della Natura e di un Islandese (l'indifferenza della Natura); Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (sulla noia); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 - Dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-51; 87-135, 158-185; 297-317)
 - G. Cataldi, Il paesaggio dei *Canti*
 - G. Baldi, S. Giusso, Leopardi e il ruolo intellettuale
 -
- Tra Ottocento e Novecento: La critica del progresso: Leopardi, Verga (da *Rosso Malpelo*), Pirandello (da *Il fu Mattia Pascal*, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino cap. IX), Pasolini (da *Scritti corsari*, La mutazione antropologica) (già nel MODULO 3)

❖ MODULO 5: La dissoluzione della poesia tradizionale nel secondo '800 e la lirica moderna

[Nodi tematici: La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione; Dai fenomeni elementari alla complessità; La crisi delle certezze e dei fondamenti; Oltre l'orizzonte: gli infiniti dell'uomo]

- Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo
 - Da *I fiori del male*: *L'albatro*; *Corrispondenze*
- Il Decadentismo: Il contesto; La nascita del termine; Le parole chiave
- Giovanni Pascoli
 - La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese (da *Prose e discorsi*, Il fanciullino)
 - Le *Myricae*. Il titolo; Il simbolismo pascoliano; Le scelte linguistiche e metriche
 - ✓ Da *Myricae*: *X Agosto*; *Temporale*; *Novembre*; *L'assiuolo*
 - Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
 - *La grande proletaria si è mossa* (Discorso tenuto a Barga nel novembre 1911)
- Gabriele d'Annunzio
 - Dall'estetismo alla fase del "superuomo"

- Le *Laudi*
 - ✓ Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*
- G. Baldi, S. Giusso: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
- Le avanguardie storiche del Novecento*
 - Le dichiarazioni di poetica in versi nei poeti tra Ottocento e Novecento: G. Carducci, S. Corazzini, M. Moretti, A. Palazzeschi, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba
 - La rottura con la tradizione: Le premesse storiche della contestazione; Contro la mercificazione e la museificazione dell'arte
 - Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Dalla provocazione artistica all'azione politica
 - ✓ A. Palazzeschi, da *L'incendiario, E lasciatemi divertire*, vv. 84-96
 - Il Crepuscolarismo: una nuova sensibilità poetica; la novità formale: un'elaborata semplicità
- Giuseppe Ungaretti*
 - La poetica: tra avanguardia e tradizione; La funzione della poesia
 - ✓ Da *L'Allegria: Il porto sepolto; Fratelli; Commiato; Mattina; Soldati; Veglia*
 - ✓ Da *Sentimento del Tempo: Di luglio*
 - ✓ Da *Il dolore: Non gridate più*
- Eugenio Montale
 - Montale e gli altri letterati: il debito verso il Simbolismo, il rifiuto della funzione profetica della poesia, il legame con Dante e Leopardi
 - L'argomento della poesia: «il male di vivere»
 - La condizione e il compito del poeta
 - ✓ da *Ossi di seppia: I limoni**; *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Meriggiare pallido e assorto**
 - ✓ da *Le occasioni. Ti libero la fronte dai ghiaccioli**; *Non recidere, forbice, quel volto*

❖ **MODULO 6. La crisi del romanzo realista a fine Ottocento e la rivoluzione romanzesca e teatrale del Novecento**

[Nodi tematici: La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione; La crisi delle certezze e dei fondamenti; Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale. Dai fenomeni elementari alla complessità;]

- Gabriele d'Annunzio*
 - *Il piacere*. Libro I, cap. II: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio
 - *La vergine delle rocce*, libro I: Il programma politico del superuomo
- Aldo Palazzeschi, *Il codice di Perelà* (lettura integrale): la fantastica storia di un uomo di fumo

➤ Luigi Pirandello

- *La stranezza* (visione del film di Roberto Andò del 2022)
- *Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello: Uморismo e comicità; Il ruolo della riflessione; L'esempio della vecchia signora «imbellettata»; Lo sguardo umoristico sul mondo; La vita come continuo fluire; L'arte umoristica; Una ricognizione teorica che diventa scelta di poetica; Il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità; La scoperta della «trappola»; Le reazioni dell'uomo; Pessimismo e umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) con particolare attenzione a:
 - ✓ «Maledetto sia Copernico!» [*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*]
 - ✓ Un po' di nebbia [cap. IX]
 - ✓ Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del “lanternino” [capp. XII e XIII]
- **Uno, nessuno e centomila*. La trama; I temi
 - ✓ Il naso e la rinuncia al proprio nome (libri I e VIII)
- *Pirandello e il teatro
 - ✓ Dal teatro del grottesco [*Così è (se vi pare)*: Atto III, scena 9°] al “teatro nel teatro” [*Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei sei Personaggi, (t1 1)]
- **G. Macchia**, da *Pirandello o la stanza della tortura*: Pirandello e il pubblico

[Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno trattati dopo la data del 15 maggio]

Relazione finale e programma di Lingua e Cultura Latina e Greca

Docente: prof.ssa Marisa Mercurio

Gli studenti della classe III sez. K, accompagnati in tutto il triennio del loro percorso formativo, si sono rivelati molto diversi nelle personalità, alcune spiccatamente caratterizzate sia nelle capacità che nella profonda motivazione allo studio e nella assidua partecipazione al dialogo educativo, altre dotate di sensibilità più introversa e minore attitudine comunicativa. Gli allievi hanno partecipato all'attività didattica con vivo interesse, curiosità ed impegno costanti mostrando, se pure a livelli differenziati, sensibilità per le tematiche affrontate e approccio consapevole e critico ad esse.

La classe ha conseguito gli obiettivi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze con un profitto nel complesso più che buono. La maggior parte degli alunni in particolare ha acquisito sicura padronanza delle strutture linguistiche della lingua latina e greca e ha mostrato di sapersi orientare autonomamente e in modo critico all'interno delle problematiche trattate utilizzando un linguaggio ricco e articolato; alcuni studenti, pur evidenziando difficoltà nelle competenze di traduzione, hanno dimostrato interesse per le problematiche storico-letterarie oggetto di studio ed hanno conseguito, nel complesso, risultati pienamente soddisfacenti; per un esiguo numero di studenti, l'interesse per le tematiche storico-letterarie ha supplito alla fragilità delle competenze linguistico-traduttive.

L'attività didattica si è svolta in modo generalmente regolare così come programmato ad inizio anno; tuttavia essa ha subito dei rallentamenti in alcuni periodi dell'anno scolastico in concomitanza con la preparazione degli alunni ai diversi test universitari e a causa della partecipazione alle varie attività di PCTO.

Il lavoro didattico è stato finalizzato allo studio di problematiche nodali della storia letteraria latina e greca integrato dalla lettura filologicamente consapevole dei testi d'autore ed è stato organizzato tenendo conto dei seguenti obiettivi disciplinari definiti nella programmazione didattica annuale, in coerenza con la programmazione dipartimentale e con il PECUP del Liceo Classico (di cui all'allegato A del DPR 89/2010 e alle Indicazioni Nazionali per il curriculum liceale pubblicate nel D.I. 211/2010, cui si rimanda per i riferimenti specifici):

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

– Obiettivi formativi

- promuovere un approccio attivo, consapevole e autonomo al presente;
- sviluppare la consapevolezza del ruolo centrale svolto dalla lingua e dalla letteratura latina e greca nel lungo processo di formazione della cultura europea ed occidentale, senza perdere di vista i rapporti di continuità, ma anche di alterità, rispetto al moderno;
- sviluppare la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario antico, considerandone la duplice veste di espressione di cultura e civiltà e di forma conoscitiva del reale;
- sviluppare un atteggiamento problematico nei confronti del testo letterario e giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo attraverso l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate;
- saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di individuazione dei problemi.

– Obiettivi didattici

A. conoscenze

- padroneggiare le strutture linguistiche di un testo in lingua originale negli aspetti morfologici, sintattici e lessicali;
- conoscere lo sviluppo diacronico della storia della letteratura latina e greca e dei generi letterari più significativi attraverso gli autori e le opere più rilevanti;

- conoscere alcuni aspetti tecnico-stilistici (metrica, figure retoriche, etc.) caratterizzanti le diverse tipologie testuali;

B. competenze

- stabilire connessioni tra mondo antico e cultura moderna;
- contestualizzare i testi letterari all'interno del relativo periodo storico, segnalando i fenomeni di contatto, influenza e analogia tra le due civiltà classiche;
- istituire raffronti significativi tra opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario e tra opere di autori e generi differenti, anche attraverso opportuni riferimenti ai testi;
- riconoscere la stratificazione e l'intreccio dei vari livelli di un testo letterario, ovvero verbale, sintattico, semantico, ideologico dei vari autori oggetto di studio;
- decodificare e interpretare i testi latini e greci proposti in base alle conoscenze acquisite in ambito storico-letterario, linguistico e retorico;
- produrre una traduzione consapevole come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana, rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche di partenza e di arrivo;

C. abilità

- esporre oralmente, in modo efficace, gli argomenti studiati, anche con opportuni collegamenti ad altri ambiti disciplinari, ed esprimere motivate valutazioni personali.
- usare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici specifici (vocabolari, repertori lessicali, etc.);
- saper individuare l'eredità linguistica della lingua latina e greca nelle etimologie dell'italiano e delle lingue europee oggetto di studio.

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Lo studio del latino e del greco, nel suo aspetto storico-letterario, si è sviluppato, attraverso una scelta di autori e di brani antologici, secondo una linea diacronica, pur senza trascurare in qualche caso la trattazione di moduli per generi, sollecitata dagli interessi della classe o da ipotesi di approfondimenti possibili in vista dell'esame finale; a tal fine sono stati privilegiati argomenti e autori connessi ai seguenti nodi tematici:

- La rappresentazione della realtà tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione, cambiamenti globali e ricerca sostenibile. La crisi delle certezze e dei fondamenti
- Oltre l'orizzonte: gli infiniti dell'uomo
- Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale. Dai fenomeni elementari alla complessità
- Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia
- Le "culture" dell'uomo tra conservazioni e trasformazioni: identità e alterità, lavoro, diritti e doveri. Mutamenti e maturazione delle coscienze.

È stato inevitabile, comunque, sulla base dei tempi disponibili per lo sviluppo del piano di lavoro e, tenuto conto della natura e delle esigenze della classe, tracciare percorsi e disegnare itinerari necessariamente selettivi.

Il contatto diretto con gli autori, sempre all'interno di un'approfondita e rigorosa contestualizzazione storico-letteraria, ha costituito l'elemento portante nella presentazione del sistema letterario, realizzandosi in termini più incisivi e con maggiore ricchezza di connotazioni e implicazioni metodologiche nell'illustrazione dei testi in lingua originale, mentre è stato di necessità più sommario e talora immediatamente denotativo nella considerazione di brani antologici in lingua italiana. Anche i brani di versione sono stati, nei limiti del possibile, contestualizzati, allo scopo di sollecitare gli alunni a riflettere sulla complessità dell'attività traduttiva finalizzando l'approfondimento delle conoscenze linguistiche all'analisi dei testi e alla comprensione degli aspetti più interessanti della cultura e della civiltà latina e greca.

I libri di testo sono stati il fondamentale punto di riferimento per gli alunni, i quali sono stati sollecitati alla lettura di testi classici o di saggi, nella consapevolezza che la scuola può fornire molti impulsi e insegnare

un metodo di lavoro, ma poi ciascuno deve diventare protagonista del suo sapere conseguendo competenze di lettura e autonomia di valutazione e di giudizio critico.

Si è privilegiato il metodo della lezione frontale insieme alla lezione dialogata e al dibattito in classe.

Sono stati effettuati laboratori di traduzione come forma di recupero e/o approfondimento curricolare delle norme morfosintattiche, con particolare attenzione agli alunni meno attrezzati.

Gli ultimi argomenti sono stati affrontati secondo i criteri della didattica breve.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati effettuati, nel corso dell'anno, due compiti scritti di latino e due di greco per ciascun quadrimestre. Si è trattato di prove strutturate secondo le modalità della nuova tipologia di seconda prova dell'Esame di Stato (traduzione di un brano d'autore corredato da un ante-testo e post-testo in traduzione e da domande di analisi morfosintattica, lessicale/stilistica e di comprensione/interpretazione).

Gli elaborati corretti sono stati discussi con i singoli alunni e sono stati rilevati gli errori più ricorrenti, in modo da poter riprendere ed approfondire i relativi argomenti morfo-sintattici.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata secondo i seguenti indicatori, concordati collegialmente nel Dipartimento di Latino e Greco:

- a) comprensione del testo
- b) competenza linguistica
- c) trasposizione corretta in italiano sia sul piano sostanziale che su quello formale.

Le verifiche orali sono consistite prevalentemente in interrogazioni alla cattedra e dal posto. Esse sono state spesso occasione di ulteriore chiarimento e approfondimento di contenuti.

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto:

- a) del possesso delle conoscenze relative all'argomento e al quadro di riferimento generale in cui l'argomento stesso si inserisce;
- b) della capacità di esprimersi in maniera chiara e corretta;
- c) della competenza nell'utilizzare, collegare, discutere e approfondire le proprie conoscenze.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

I poeti elegiaci dell'età di Augusto

I caratteri dell'elegia latina. I motivi e i caratteri dell'elegia di Tibullo. I motivi e i caratteri dell'elegia di Propertio.

Antologia in traduzione italiana:

Propertio, *Elegiae*, I, 1

Ovidio

La vita e la cronologia delle opere. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars amatoria*. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*.

Antologia in traduzione italiana:

Apollo e Dafne, *Metamorfosi*, I, vv. 452-567

La magia dell'arte, Pigmalione, *Metamorfosi*, X, vv. 243-294

L'ETÀ IMPERIALE

L'età Giulio-Claudia e Flavia

Il contesto storico. Il contesto culturale. Vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio-Claudia e Flavia. Il rapporto tra intellettuali e potere.

Seneca

La vita. I *Dialogi*. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*.

Antologia in traduzione italiana:

È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 2, 1-4)

L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)

La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*, 4)

La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini, (*De tranquillitate animi*, 12)

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-2)

Libertà e suicidio (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16)

Fuggire la folla (*Epistulae morales ad Lucilium*, 7, 1-5)

Il filosofo giova all'umanità (*De otio*, 6, 4-5)

Tutto il resto è meschino, (*Naturales Quaestiones, praefatio*), 13-17

La patria è il mondo, (*Consolatio ad Helviam matrem*), 7, 3-5

Antologia in lingua latina con traduzione, analisi testuale e commento:

È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1)

Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

La clemenza (*De clementia*, I, 1-4)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-13)

- *Medea* (lettura integrale della tragedia in traduzione)

Lucano

La poesia nell'età di Nerone. L'epica.

Lucano, la vita e le opere perdute. Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Antologia in traduzione italiana:

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, 129-157)

Il discorso di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 284-325)

Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

L'origine e il carattere del romanzo antico. Origine del genere, il romanzo greco di età ellenistica.

Antologia in traduzione italiana:

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34)

La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1- 38, 5)

Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41, 9-42, 7; 47, 1-6)

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112, 8)

La società romana tra realismo e moralismo

La satira: lo sguardo disgustato di **Persio**. Lo sguardo indignato di **Giovenale**.

Persio: la vita. La poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti. Forma e stile delle satire.

Giovenale: la vita e la cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. I contenuti delle prime sette satire. Il secondo Giovenale. Espressionismo: forma e stile delle satire.

Antologia in traduzione italiana:

- Persio

Una dichiarazione di poetica (*Choliambi*)

Un genere contro corrente: la satira (*Satira I*, vv. 1-21; 41-56; 114-125)

L'importanza dell'educazione (*Satira III*, 1-30; 58-72; 77-118)

- Giovenale

Perché scrivere satire (*Satira I*, 1-87; 147-171)

Un singolare *consilium principis* (*Satira IV*, vv. 34-56; 60-136)

L'invettiva contro le donne (*Saturae VI*, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

Quintiliano

Quintiliano: una vita per l'insegnamento. La vita e la cronologia dell'opera. La *Institutio Oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Antologia in traduzione italiana:

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio Oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)

L'intervallo e il gioco (*Institutio Oratoria*, I, 3, 8-12)

Le punizioni (*Institutio Oratoria*, I, 3, 14-17)

Un *excursus* di storia letteraria (*Institutio Oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)

I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare, (*Institutio Oratoria*, I, 2, 6-8)

Laboratorio di traduzione:

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio Oratoria*, II, 2, 4-8)

Importanza di un solido legame affettivo (*Institutio Oratoria*, II, 9, 1-3)

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio Oratoria*, *proemium*, 9, 12)

Elogio di Cicerone (*Institutio Oratoria*, X, 1, 109-111)

L'oratore come *vir bonus dicendi peritus*, (*Institutio Oratoria*, XII, 1, 1-3)

Il vero oratore padroneggia i tesori dell'eloquenza (*Institutio Oratoria*, XII, 10, 78-80)

L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato adottivo: "la scelta del migliore". Vita culturale e attività letteraria.

Tacito

La vita e la carriera politica. L'*Agricola*, la cronologia e i temi; i contenuti; i caratteri. La *Germania*, la cronologia e il tema; il contenuto e le fonti. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

Antologia in traduzione italiana:

Un'epoca senza virtù (*Agricola*, 1-3)

La fine dell'eloquenza: un male necessario (*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3,5)

Vizi dei Romani e virtù dei barbari (*Germania*, 18-19)

Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (*Historiae*, IV, 73-74)

La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16)

Il ritratto di Petronio, (*Annales*, XVI, 18-19)

Scene da un matricidio: il tentativo fallito; l'attuazione del piano (*Annales*, XIV, 5-7; 8)

Antologia in lingua latina con traduzione, analisi testuale e commento:

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30)

Compianto per la morte di Agricola (*Agricola*, 46, 1-4)

Il proemio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1-3)

Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1-3)

Apuleio*

La vita. La Seconda Sofistica. *Le Metamorfosi*.

Antologia in traduzione italiana:

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorphoseon* I, 1)

Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorphoseon* XI, 13-15)

La *fabula* di Amore e Psiche (*Metamorphoseon* IV, 28-31; V,23)

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Euripide

Ricapitolazione delle problematiche del teatro tragico euripideo.

- Traduzione dal greco, lettura metrica del trimetro giambico, analisi testuale e commento da:

Medea:

prologo, vv. 1-48

I episodio: vv. 214-270

II episodio: vv. 446-626

V episodio: vv. 1019-1052; 1076-1080

L'ORATORIA ad Atene nel V-IV sec. a.C.

L'oratoria un genere "agonistico".

Lisia: la voce della *polis*

Antologia in traduzione italiana:

Una famiglia un tempo felice, *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-14

Laboratorio di traduzione:

Un'accusa difficile da sostenere, *Contro Eratostene*, 1-3

Lisia viene arrestato; l'uccisione di Polemarco, *Contro Eratostene*, 7-10; 17-19

Proemio, *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-3

Eufileto uccide Eratostene, *Per l'uccisione di Eratostene*, 26-28

Isocrate

Un secolo di vita ateniese. Una scuola per Atene. Un insegnamento per la Grecia. Un retore al lavoro. Uno stile per la prosa.

Antologia in traduzione italiana:

La concordia panellenica, *Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182

I mali di una democrazia degenerare, *Sulla pace*, 50-55

La fine dell'impero, *Sulla pace*, 63-69

Laboratorio di traduzione:

L'invidia spinge alla calunnia, *Per l'invalido*, 1-3

L'eccesso di ambizione porta alla rovina, *Sulla pace*, 29-30

Consigli ad un giovane, *A Demonico*, 44-45

Le persone incoerenti non sono sapienti, *Contro i sofisti*, 7-8

Gara di valore tra Ateniesi e Spartani, *Panegirico*, 91-92

La democrazia tutela la libertà, *Areopagitico*, 63-65

La vera uguaglianza, *Areopagitico*, 21-23

I vantaggi della pace, *Sulla pace*, 20-21

Demostene

Demostene, un politico ateniese. La produzione oratoria. La posizione politica. “L’atelier” dell’oratore. Una retorica coinvolgente e persuasiva.

Antologia in traduzione italiana:

L’inerzia politica di Atene, *Filippica I*, 8-11

Crescita e potenza di un nemico, *Filippica III*, 15-25

Laboratorio di traduzione:

La nave dello Stato, *Contro Aristogitone*, 65-66

Le parole, le armi del politico, *Filippica III*, 36-37

Le oligarchie sono un pericolo, *Per la libertà dei Rodii*, 19-21

Nel passato i corrotti venivano puniti severamente, *Filippica III*, 41-43

LA FILOSOFIA DEL IV SEC a.C.

Platone

Una forma per la scrittura filosofica. Platone: l’ascesa al mondo delle idee.

Traduzione dal greco. analisi testuale e commento:

Politica e filosofia: la giovinezza di Platone, *Lettera VII*, 324b-326d

Antologia in traduzione italiana:

La sapienza al potere, *Repubblica*, V, 473c-474c

Le leggi parlano a Socrate, *Critone*, 51c-52a; 54 b-d

L’ELLENISMO

Oltre le *poiesis*: i regni ellenistici. Le coordinate politiche e culturali dell’Ellenismo. I generi letterari dell’età ellenistica.

Menandro e la Commedia borghese

Dal teatro di attualità alla commedia privata. Menandro, il teatro della *φιλανθρωπία*.

Antologia in traduzione italiana:

Il prologo di Pan, *Misanthropo*, vv.1-49

Il bisbetico in azione, *Misanthropo*, vv.81-188

Il cuoco e l’innamorato: due punti di vista, *Misanthropo*, vv.620-680

La conversione di Cnemone, *Misanthropo*, vv.702-747

La beffa finale, *Misanthropo*, vv.884-969

Un esame di coscienza, *L’arbitrato*, vv. 558-602

Un padre, un figlio, *Samia*, vv. 324-356

La farsa degli equivoci, *Samia*, vv. 451-539

Il prologo di Thyche, *Aspis*, vv. 96-148

Il tragico strumento del comico, *Aspis*, vv. 391-436

- Lettura integrale in traduzione della commedia *Dyskolos* o *Perikeiromene* (a scelta individuale)

Poesia per i tempi nuovi. Callimaco

La nuova riflessione sulla letteratura. La poesia e la scrittura. Callimaco, poeta alla corte dei Tolomei.

Antologia in traduzione italiana:

Il prologo contro i Telchini, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38

Acontio e Cidippe, fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-55

Artemide bambina, *Inno ad Artemide*, 1-97

La chiusa dell’Inno ad Apollo, *Inno ad Apollo*, 105-113

Odio il poema ciclico, *Epigrammi*, XXVIII Pfeiffer

L'epica senza eroi. Apollonio Rodio

Una vita tra biblioteca e poesia, *Le Argonautiche*. Un'epica nuova. Le tecniche narrative. I personaggi. Riprese e variazioni di stile.

Antologia in traduzione italiana:

Il proemio, *Argonautiche* I, 1-22

Pettegolezzi divini, *Argonautiche* III, 1-113

La notte di Medea, *Argonautiche* III, 744-824

L'incontro tra Medea e Giasone, *Argonautiche* III, 948-1020

Poesia bucolica e cortigiana. Teocrito

Vita di un poeta. La produzione poetica. La poetica teocritea. Poesia per immagini.

Antologia in traduzione italiana:

Le Talisie: il manifesto della poesia bucolica, *Idillio* VII, 1-51

L'incantatrice, *Idillio* II

Le Siracusane, *Idillio* XV

Nuovi orizzonti della filosofia

La filosofia ellenistica. Lo stoicismo. L'epicureismo.

Lettura in traduzione:

- Epicuro, *Epistola a Meneceo*

La storiografia di età ellenistica. Polibio*

L'ellenismo: un'età (quasi) senza storia. Polibio: *Storie* di un ostaggio.

Antologia in traduzione italiana:

Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmaticità e universalità, *Storie*, 1, 1-4

Cause, pretesti e principi nei fatti storici, *Storie*, 3, 6

Le costituzioni e il loro avvicinarsi, *Storie*, 6, 3-9

*Argomento trattato dopo il 15 maggio 2023

Libri di testo

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, letteratura e cultura latina, vol. 2-3, Paravia

Gaetano de Bernardis, Andrea Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

S. Briguglio- P.A. Martina- L. Pasquariello- L. Rossi- R. Rossi, *Xenia*, voll. 2, 3, Paravia

Maria Anzani-Maria Motta, *Αἰμὴν*, Le Monnier

Euripide, *Medea*, a c. di L. Suardi, Principato

Deutsche Abteilung (Sezione internazionale tedesca)

Lingua e Letteratura Tedesca

Docente: Prof.ssa Adele Chittano

Obiettivi formativi didattici disciplinari

- Nella sezione della Deutsche Abteilung gli alunni devono adeguarsi ai parametri richiesti dallo ZfA dovendo raggiungere un livello pari al B2-C1 della certificazione esterna del quadro di riferimento europeo nella competenza linguistica. La sezione internazionale tedesca considera comunque il livello linguistico non come lingua straniera, bensì come *Kultursprache*. Gli obiettivi e le competenze richieste sono sul “Lehrplan”, il curriculum della classe di maturità della sezione internazionale.
- La preparazione allo scritto nella sezione Internazionale di Tedesco deve essere sviluppata in maniera strutturata ed approfondita secondo lo standard dello ZfA. Esso prevede una capacità argomentativa di un testo di attualità (*Texterörterung*), l’analisi di un testo letterario (*literarische Textanalyse*) e la capacità argomentativa e critica di un testo letterario (*literarische Erörterung*).
- Per quanto riguarda la parte orale, invece, va aggiunto che il programma della sezione di tedesco internazionale (“*Lehrplan*”), che viene predisposto direttamente da Bologna, è vincolante già da inizio A.S. (vedi scheda sottostante).
- L’analisi di ogni testo letterario è stata correlata al periodo storico-letterario, alla vita e alle opere dell’autore; La competenza testuale è stata approfondita attraverso una costante e sistematica attività di analisi stilistico-retorica e argomentativa (BBB-Methodik).
- Si fa presente che tutte le tematiche trattate sono da considerarsi a livello interdisciplinare e in stretta relazione con i nodi tematici presentati dal consiglio di classe.

Metodologia e strumenti

Le diversità della tipologia di lezioni sono servite per impostare e rafforzare durante l’anno le tematiche scritte e orali richieste dallo ZfA. L’utilizzo di mappe e schede sintetiche si è rivelato utile sia per la sintesi delle elaborazioni che per il rafforzamento delle competenze tematiche letterarie e linguistiche, come anche per guidare e sostenere le tematiche argomentative. Le presentazioni letterarie (Vortrag/Referate) inerenti alla lettura/analisi di testi integrali (*Ganzschrift*) come quelli di Franz Kafka: *Die Verwandlung* e di J.W. von Goethe del *Faust I.*, elaborati dagli studenti hanno consentito di affinare le capacità di lavoro autonomo e di giudizio critico.

Durante l’intero triennio gli alunni hanno avuto una preparazione metodologica sulle competenze di scrittura, come richiesto dallo ZfA. Nella classe è stato insegnato dal primo liceo il “*Methodentraining*” che consiste nello sviluppo sistematico di competenze di scrittura per testi argomentativi e di analisi di testi letterari attraverso lo svolgimento e approfondimento di “*Übungsaufsätze*”, cioè temi esercitativi.

Sono state utilizzate (oltre il libro di testo “Focus Kontext Neu” della Cideb) delle schede didattiche; schede di analisi letterarie condivise con correzione in comune, per non trascurare il riconoscimento di mezzi stilistici retorici nei testi in analisi. Da YouTube sono stati utilizzati anche dei *Lernvideos* che sono serviti per esercitare la competenza orale rafforzando in autonomia lo studio letterario sia nei contenuti, nell’ascolto e nella esposizione.

Valutazione

Si è ritenuto necessario esprimere una valutazione formativa analitica secondo i seguenti parametri:

- Grado di autonomia (scritto/orale)
- Conoscenza dei contenuti (scritto/orale)

- Saper analizzare i mezzi stilistici e le figure retoriche
- Rispetto della struttura e metodo (scritto)
- Corretto uso di linguaggio settoriale (scritto/orale)
- Chiarezza e fluidità nell'espressività linguistica.
- Capacità di analisi di un testo letterario
- Capacità di analisi critica
- Capacità di costruire collegamenti extra-testuali con il contesto storico-sociale dell'opera letteraria in questione

Epoche letterarie trattate

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura tedesca secondo la programmazione e le tematiche richieste dallo ZfA, che si intrecciano con i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe.

- Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: Vormärz, Junges Deutschland und Biedermeier
- Poetischer Realismus
- Naturalismus
- Literatur der Jahrhundertwende
- Expressionismus
- Neue Sachlichkeit
- NS-Literatur
- Exilliteratur
- Literatur nach 1945 / Trümmerliteratur
- Beispiele der Gegenwartsliteratur

Argomenti interdisciplinari /Tematiche correlate con gli autori e opere e periodi letterari

Situation und Rolle der Frau / Liebe / Paarbeziehungen / Familienstrukturen

1. T. Fontane: Effi Briest
2. E.Kästner: Gewisse Ehepaare
3. G. Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag

Weltanschauung / Menschenbild

4. J. W. v. Goethe: Faust I
5. Menschenbild des Naturalismus:
6. Sozialdarwinismus, Milieutheorie: A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet
7. Lyrik des Expressionismus

Zeitenwenden und Aufbrüche / Orientierungslosigkeit / Krise der Sprache / Isolation des Menschen

8. Literatur um 1900:
9. R. M. Rilke, Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort u. a. Gedichte
10. F. Kafka: Parabeln
11. Lyrik des Expressionismus
12. Lyrik nach 1945

Vater-Sohn-Konflikt / Erziehung / Identität / Autorität / Schule

13. F. Kafka: Brief an den Vater
14. R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Mensch und Krieg / Exil / Folgen des Krieges

15. Lyrik des Expressionismus:
 - A. Stramm, G. Heym, G. Trakl, Lichtenstein
 - B. Brecht: Gedichte der Exilzeit
16. W. Borchert: Das Brot
17. B. Schlink: Der Vorleser

Natur / Kunst und Natur / Mensch und Natur

18. S. George: Komm in den totgesagten Park und schau
19. Lyrik des Expressionismus: G. Heym, G. Trakl, G. Benn

Lebensraum Stadt / Darstellung der Stadt

20. Döblin: Berlin Alexanderplatz
21. Lyrik des Expressionismus: A. Lichtenstein, G. Heym

Theater und Gesellschaft / Problematik Kunst und Leben

22. G. Büchner: Soziales Drama
23. B. Brecht: Episches Theater
24. Th. Mann: Tonio Kröger
25. Th. Mann: Tod in Venedig

Wissenschaft / Mensch und Wissenschaft / Verantwortung des Wissenschaftlers

26. J. W. v. Goethe: Faust I
27. B. Brecht: Leben des Galilei
28. M. Frisch: Homo Faber

Sozialkritische Literatur / Mensch und Kapital

29. G. Büchner: Woyzeck
30. H. Heine: Die schlesischen Weber
31. G. Hauptmann: Die Weber
32. H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral

Si intende trattare i seguenti brani entro fine anno: W. Borchert: Das Brot; M.Frisch: Homo Faber; B. Schlink: Der Vorleser; H. Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral; B.Brecht: Leben des Galilei; G. Wohmann: Denk immer an heut Nachmittag

- **Il momento dell'esame scritto:**

La terza prova per la sezione internazionale tedesca è la stessa per tutti gli indirizzi (classico, scientifico, linguistico)

La durata della terza prova è di 6 ore; la prova è costituita da tre tracce (vedi sopra) inviate dal ministero alle scuole tramite plico telematico.

Per l'attribuzione del punteggio, si fa media tra il punteggio, in ventesimi, della seconda prova e quello della terza prova.

La prova orale:

- *Il colloquio dovrà essere condotto secondo quanto prescritto dall'articolo 17, commi 9 e 10, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, nonché secondo quanto previsto dall'articolo 2 del decreto ministeriale 18 gennaio 2019, n.37.*

La prova richiede 30 minuti di preparazione sia per il tedesco sia per la storia, per un totale di 60 minuti di preparazione con un dizionario tedesco monolingue per un testo letterario ed una fonte storica estratti inizialmente.

Il colloquio inizia con la parte specifica dedicata alle due discipline in tedesco, che ha una durata complessiva di 20 minuti. I docenti di tedesco e di storia sono sempre commissari interni.

Non c'è una griglia di valutazione separata per le materie in tedesco e viene assegnato un voto complessivo per l'orale.

Storia in tedesco

Docente: Prof. Thomas Bauer

Libro in adozione: Regenhardt, Hans-Otto (Hg.): Forum Geschichte 2 (kompakt). Nordrhein-Westfalen.
Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Der Imperialismus (1870-1914)

- Der Imperialismus: Begriffsdefinition und zeitliche Einordnung
- Gründe und Legitimation: der Sozialdarwinismus
- Die Europäisierung der Welt sowie die deutsche und italienische Kolonialpolitik
- Bilanz und Folgen des Imperialismus (u. a. Dependenztheorie)
- Methodentraining: Beschreibung und Interpretation von Karikaturen am Beispiel der Karikatur "So kolonisiert der Deutsche"

Der Erste Weltkrieg (1914-1918)

- Situation vor dem Ersten Weltkrieg – Ursachen: "Wettrüsten", Pulverfass Balkan, Bündnissysteme
- Anlass: Attentat von Sarajewo, Julikrise
- Ausbruch des Ersten Weltkriegs, Kriegsbeginn
- "Augusterlebnis" 1914 ⇔ Kriegsbegeisterung
- Kriegsverlauf, Situation an der West-, Ost- und Heimatfront, neue Kriegstechniken, Stellungskrieg
- Situation in Russland 1917: Das Jahr der Revolutionen
- Italien und der Erste Weltkrieg ("Patto di Londra"; "Vittoria mutilata")
- Kriegseintritt der USA: Die USA als neue Supermacht bzw. "Weltpolizei"
- Ende (Waffenstillstand), Bilanz und Folgen des Ersten Weltkriegs
- Psychologische Folgen des Kriegs (Posttraumatische Störungen)
- Bezug zur Literatur: Auszüge aus Erich Maria Remarques "Im Westen nichts Neues"
- Frage nach der Kriegsschuld
- Der Friedensvertrag von Versailles

Die Weimarer Republik (1919-1933)

- Die Novemberrevolution
- Die politischen Parteien in der Weimarer Republik
- Analyse von Wahlplakaten der politischen Parteien der Weimarer Republik, Intention von Wahlplakaten
- Weimarer Nationalversammlung + Sitzverteilung (1919)
- Die Verfassung der Weimarer Republik: demokratische und undemokratische Elemente + Analyse von Verfassungsschaubildern (z. B. Gewaltenteilung)
- Die Dolchstoßlegende
- Die Krisenjahre (1919-1923)
- Von der Krise zur Stabilisierung: Die „Goldenen Zwanziger“ Jahre
- Die Weltwirtschaftskrise 1929 und ihre Auswirkungen auf Deutschland
- Präsidialkabinette und politische Krise
- Das Ende der Weimarer Republik
- Analyse: Warum scheiterte die Weimarer Republik? (Bezug zu den Schwächen der Weimarer Reichsverfassung)

Der Nationalsozialismus in Deutschland (1933-1945)

- Prozess der „Machtergreifung“ und erste Schritte der Machtsicherung
- Die nationalsozialistische Ideologie (= Weltanschauung)
- Ideale und Rollenbilder der nationalsozialistischen Gesellschaft sowie Gleichschaltung der Bürger
- Antisemitismus, Entrechtung („Nürnberger Gesetze“), Verfolgung und Vernichtung der Juden, der Holocaust (die Shoa), Eugenik und „Euthanasie“
- Filmanalyse „La vita è bella“ („Das Leben ist schön“) in Verbindung mit der Frage „Was darf Satire?“
- Übersicht „Filme zum Nationalsozialismus“
- Widerstand gegen das NS-Regime
- Propaganda: u. a. Methoden und Formen:
- „Die Verführung des Volkes“ am Beispiel einer Rede von Joseph Goebbels
- Die Sprache als Mittel der Manipulation
- Die Schule und die Wahlen im Nationalsozialismus
- NS-Außenpolitik
- Verlauf des Zweiten Weltkrieges (Vorbereitung, Beginn, Wende, Ende)
- Schuld und Verantwortung/ Umgang mit der dunklen Vergangenheit (Tabuisierung)

Die Nachkriegszeit (ab 1945)

- Nachkriegsphase: „Stunde Null“, „Trümmerfrauen“, Hungerwinter 1946/47
- Besatzungspolitik, Entnazifizierung, Demokratisierung (Re-Education)
- Wiederaufbau Europas: der Marshall-Plan

Der Kalte Krieg (1947-1991)

Das Duell der beiden Supermächte: USA vs. Sowjetunion

Von der Teilung Deutschlands zur Wiedervereinigung (1949-1990)

- Die Teilung Deutschlands und die Gründung von zwei deutschen Staaten
- Der Mauerbau 1961
- Der Mauerfall 1989
- Die Wiedervereinigung 1990

Fortwährend wurde auch immer ein Bezug zu aktuellen politischen und gesellschaftlichen Ereignissen sowie Gedenktagen hergestellt. Die Schülerinnen und Schüler haben neben den Texten und Quellen im Buch regelmäßig Informationen, Aufgaben, Materialien und Zusammenfassungen über die Lernplattform Google Classroom erhalten. Informationen zu den prüfungsrelevanten Quellen für das Esame di Stato erhalten die Schüler in einem separaten Dokument.

Metodi:

- Analyse von Textquellen
- Analyse von Karten
- Analyse von Zahlenmaterial (Statistiken, Tabellen, Diagramme)
- Methodentraining: Beschreibung und Interpretation von Karikaturen
- Analyse von anderen Bildquellen (Porträts, Fotos, Symbole)
- Analyse von politischen Reden (Sprache, Stil, rhetorische Mittel, Strategie, Wirkung)
- Analyse von politischen Plakaten (Bezug zur Werbung und zur Gegenwart)
- Analyse von Verfassungsschaubildern
- Zeitzeugen berichten („oral history“)
- Analyse von Filmszenen
- Diskussionen, Rechercheaufträge

Im Rahmen der Klassenfahrt nach Berlin konnten vor Ort wichtige historische Ereignisse „lebendig“ werden, insbesondere zur Epoche des Nationalsozialismus, der deutschen Teilung (die Berliner Mauer) und der Wiedervereinigung. Beispielsweise wurden wir beim Besuch der Gedenkstätte Hohenschönhausen (das „STASI-Gefängnis“) von zwei Zeitzeugen durch die Anlage geführt. Ebenso haben wir eine Führung in der Gedenkstätte des Konzentrationslagers in Sachsenhausen erhalten. Neben den geschichtlichen Erinnerungsstätten gab unsere Studienfahrt auch vertiefende Einblicke in deutsche Kultur, Literatur, Kunstgeschichte und Politik, die sich sehr gut in den Lehrplan für die Fächer Deutsch und Storia dell'arte einfügen lassen. Exemplarisch seien hier das Berliner Ensemble (das „Brecht-Theater“) und die Museen der Museumsinsel (Pergamon, Alte Nationalgalerie) genannt.

LICEO CLASSICO STATALE "SOCRATE"
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE 3K A.S. 2022/23

Il criticismo kantiano.

Fase pre-critica (cenni).

Critica della ragion pura. Introduzione: significato del titolo e scopo dell'opera; definizione della prospettiva trascendentale; analisi dei giudizi; il problema dei giudizi sintetici a priori.

Estetica trascendentale: definizione di sensibilità/sensazione/intuizione sensibile. Analisi della conoscenza sensibile: contenuto e forma dell'intuizione; le forme pure di spazio e tempo; l'innatismo formale; il duplice fondamento dell'intuizione.

Logica trascendentale: rapporto sensibilità/pensiero. Analisi della conoscenza intellettuale: contenuto e forma dell'intellezione; le categorie; l'io-penso; il duplice fondamento dell'intellezione. Conseguenze dell'Estetica e della Logica: la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo ed empirismo; il confronto con lo scetticismo humiano; la ragione critica come ripresa del modello lockiano. Problematizzazione del concetto di "oggetto": la distinzione tra fenomeno e noumeno; il noumeno come sostrato e causa del fenomeno; il noumeno come concetto limite. Il rapporto soggetto/oggetto: la rivoluzione copernicana e il superamento del realismo ingenuo.

Dialettica trascendentale: il problema della metafisica; distinzione tra intelletto e ragione. Le idee della ragione. Critica alla psicologia razionale (l'idea di anima come sostanzializzazione dell'io-penso). Critica alla cosmologia tradizionale (l'idea di mondo e le antinomie). Critica alla teologia razionale (l'idea di Dio e la prova ontologica). La metafisica come dialettica; l'uso regolativo delle idee metafisiche.

Critica della ragion pratica. Introduzione: scopo dell'opera e diversa impostazione rispetto alla CRP. Principi dell'agire: massime e imperativi ipotetici; la legge morale e l'imperativo categorico. Il fondamento dell'etica kantiana. Critica alle morali eteronome e rivoluzione copernicana morale. La libertà e il primato della ragione pratica. L'antinomia della sfera pratica; i postulati e il loro valore.

I post-kantiani

Il dibattito sulla cosa in sé: abolizione del noumeno; valore gnoseologico e ontologico delle forme a priori.

L'idealismo fichtiano (cenni)

La Dottrina della scienza: ricerca dell'unico fondamento del sapere. Ripresa delle conclusioni dei post-kantiani. Valore assoluto e ontologico della conoscenza. L'io come condizione di conoscenza e di esistenza della realtà; il mondo come contenuto immanente alla coscienza; carattere ideale dell'essere. Confronto tra l'io-penso e l'io fichtiano.

L'idealismo hegeliano

Fase giovanile (cenni).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. Caratteri dell'Assoluto.

Processo di sviluppo dell'Assoluto (significato ontologico di dialettica): momento astratto (l'Idea in sé come essenza dell'Assoluto); momento oggettivo (l'Idea fuori di sé come natura; il concetto di alienazione); momento positivo (l'Idea che ritorna a sé come Spirito; l'Assoluto come unità mediata di soggetto e oggetto). Osservazioni sulla dialettica: circolarità del processo di sviluppo; duplice definizione (astratta e concreta) dell'Assoluto; finito e infinito; identità di realtà e razionalità; il concetto di Aufhebung.

Processo di comprensione dell'Assoluto (significato logico di dialettica): distinzione tra intelletto e ragione (confronto con Kant); momento astratto (la scienza, la definizione intellettualistica e i suoi limiti); momento negativo (superamento della definizione intellettualistica; funzione negativa della ragione; il contrasto tra gli opposti); momento positivo (funzione positiva della ragione; sintesi e

conciliazione degli opposti; comprensione dell'unità delle parti). Il momento speculativo come vertice della conoscenza. La realtà hegeliana: razionalità, finalismo, ottimismo.

La filosofia come scienza dell'Assoluto e le sue partizioni. La Filosofia dello Spirito (schema generale). Lo Spirito oggettivo: moralità ed eticità; famiglia, società civile e stato; lo stato come vertice dell'eticità; concezione assoluta dello stato. La storia: razionalità, necessità, finalismo; l'astuzia della Ragione. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

La Fenomenologia dello Spirito. Il percorso della singola coscienza finita verso l'autocoscienza: momento gnoseologico (certezza sensibile, percezione e intelletto; superamento dell'opposizione soggetto/oggetto e del carattere finito della coscienza); momento pratico (le relazioni interpersonali e la loro natura conflittuale; la dialettica servo-padrone; l'approfondimento dell'autocoscienza).

I post-hegeliani

Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach: critica ad Hegel; il rapporto tra concreto e astratto; concezione materialistica del soggetto. Critica alla religione.

K. Marx

Carattere globale, critico e pragmatico del pensiero di Marx.

Critica a Feuerbach: dimensione naturale e storico-sociale dell'uomo; l'alienazione religiosa come risultato dell'alienazione sociale.

Confronto con Hegel (continuità e superamento): il misticismo logico; l'ideologia; l'interpretazione della dialettica; il materialismo storico-dialettico (concezione materialistica della storia: modo di produzione, forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura; concezione dialettica della storia: teoria della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; la lotta di classe); la falsa universalità dello stato hegeliano; lo stato come strumento di potere e oppressione.

Critica dell'economia moderna: critica agli economisti classici. Definizione di capitalismo. Analisi del concetto di merce. Ciclo economico semplice e complesso. Il plus-valore e il problema della sua origine; lo sfruttamento della forza lavoro. Il meccanismo dell'alienazione: origine e conseguenze. Le contraddizioni del capitalismo: crisi cicliche da sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il comunismo: critica ai socialisti classici (socialismo utopistico e socialismo scientifico); dittatura del proletariato; abolizione della proprietà privata e del concetto di "classe" sociale; estinzione dello stato e democrazia diretta.

A. Schopenhauer

Confronto con Kant: il mondo come rappresentazione; carattere illusorio del fenomeno, il velo della maya e la filosofia orientale; la metafisica irrazionalistica: ripiegamento interiore, intuizione, Volontà di vivere come radice noumenica della realtà. Caratteri della Volontà di vivere. Il dolore universale, il pessimismo cosmico e l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi.

S. Kierkegaard

Vita e scritti, funzione degli pseudonimi. Critica del carattere astratto e sistematico del pensiero hegeliano. Esistenza e possibilità; gli stadi dell'esistenza: scelta estetica, etica e religiosa. Angoscia e disperazione.

F. Nietzsche

Lo stile aforistico e le difficoltà interpretative. Il pensatore del "tramonto", della crisi del pensiero. Critica alla morale: il carattere dogmatico delle tradizionali indagini sulla morale; problematizzazione e genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi, trasvalutazione dei valori; il fondamento extramorale della morale; morale come strumento di potere; morale come maschera. Il prospettivismo morale: carattere umano e relativo dei valori. L'utilità della morale in quanto condizione di vita. Critica alla morale dell'intenzione. Critica alla morale cristiana. Critica al valore assoluto della scienza e al positivismo.

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità. Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica, l'elettroscopio. La legge di Coulomb, analogie e differenze fra forza elettrostatica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione).

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore e il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

I molti volti dell'elettricità. L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti. Condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

IL CAMPO MAGNETICO

Una scienza di origini medievali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted e di Faraday. Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA . AZZURRO volume: Meccanica, Termodinamica, Onde e volume per il quinto anno: Elettromagnetismo 2° edizione Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Prof. Angela Barbuti

La programmazione dell'insegnamento delle Scienze per l'anno scolastico 2022-2023, prevista per la classe III K, ha tenuto conto delle Indicazioni Ministeriali relative all'indirizzo Liceo Internazionale ad opzione Lingua Tedesca, e di quanto programmato in sede dipartimentale e inserito nel PTOF 2022/25 del nostro Istituto. Le lezioni si sono svolte totalmente in presenza, essendo stata dichiarata finita l'emergenza pandemica da Covid-Sars19. Tuttavia, la discontinuità del lavoro didattico degli anni precedenti ha reso abbastanza faticoso il recupero delle relazioni personali con gli studenti, prevalentemente concentrati a preparare test di ammissione alle diverse Facoltà Universitarie nonché rinsaldare i legami tra pari. Non sono da trascurare neanche le numerose assenze dei ragazzi dovute ad attività di PCTO o partecipazione a rappresentazioni in orario curricolare. Tutto ciò ha determinato un notevole rallentamento nello sviluppo del programma, ma ancor più ha reso intermittente e poco organico il suo svolgimento da parte della docente. Bisogna riconoscere, tuttavia, che quasi tutti gli studenti sono riusciti a mantenere un grado di interesse abbastanza alto, anche se le verifiche hanno dovuto subire spesso rinvii o programmazioni.

Ad ogni modo, il programma di Geografia è stato impostato e sviluppato secondo i nodi tematici definiti nella Progettazione Formativa della III K; il primo quadrimestre e parte del secondo è stato dedicato allo studio dell'Universo, delle stelle e della loro evoluzione per poi rivolgere l'attenzione all'organizzazione del Sistema Solare e allo studio delle leggi che lo governano e, successivamente, si sono analizzati i fenomeni astronomici di Terra e Luna. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si è sviluppato il modulo su Atmosfera e Clima; le relazioni tra l'Uomo e le trasformazioni dell'Ambiente, e il rapporto tra Uomo e Natura sono apparse assolutamente attuali oltre che aderenti ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030, a cui tutta la programmazione di Scienze si è ispirata, e a temi di Educazione Civica trattati curricularmente, nel corso dell'intero anno scolastico, dalla docente di Diritto.

Conoscenze acquisite:

Orientamento nella volta celeste; natura degli oggetti celesti, evoluzione, classificazione; composizione del Sistema Solare e leggi che lo governano; caratteristiche fisiche del sistema Terra: moti e relazioni con i fenomeni esogeni ed endogeni; caratteristiche fisiche della Luna: moti e sue relazioni con la Terra; misure di tempo e posizione; caratteristiche fisiche dell'atmosfera e relazioni con i fenomeni esogeni terrestri; l'azione dell'Uomo sull'ambiente e l'Ecosistema:

Competenze dell'asse scientifico conseguite:

- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia nel mondo vivente a partire dall'esperienza.

Competenze specifiche conseguite:

- Saper classificare
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

Abilità conseguite:

- Saper applicare correttamente le diverse informazioni acquisite per comprendere e gestire la realtà anche in situazioni di gravità
- Vivere responsabilmente la cittadinanza attiva e consapevole

Valutazione e Metodologie didattiche:

Per quanto in oggetto, si fa riferimento al PTOF d'Istituto

Partecipazione ad attività del Progetto di Potenziamento Lauree Scientifiche e Progetto Salute del triennio:

a.s. 2021/22:

Progetto LAB-ORIENTA

PLS Biologia-Biotecnologie: Laboratorio:” I poteri dei colori per smascherare l’invisibile”

a.s. 2022/23:

Partecipazione all’Unistem Day 2023- Bari

Donazione del sangue (associazione FIDAS Pugliese Donatori Sangue)

Livello di conoscenze, competenze ed abilità raggiunto dalla classe III liceo sez. K:

La classe conclude il triennio di studio delle scienze naturali con la medesima docente, pertanto la continuità didattica ha consentito di instaurare con gli studenti una relazione educativa costante. Diversi fattori hanno inciso sulla qualità e la maturazione degli studenti. Considerato che il primo anno del triennio didattico, fondamentale per l’acquisizione del metodo di lavoro con discipline scientifiche quali chimica e biologia, è stato attuato in DaD per l’emergenza epidemiologica da Covid, come anche la prima parte del 2° liceo, il gruppo classe è riuscito a sviluppare un livello di competenze davvero alto, per le ottime potenzialità in possesso di gran parte degli studenti, e per la disponibilità al dialogo con la docente e tra gli studenti stessi che sono riusciti nel tempo a stemperare le ansie da prestazione e la spinta competizione emersa all’inizio del triennio.

Pertanto, una buona parte degli studenti ha saputo costruire una relazione didattica davvero ricca e partecipativa, raggiungendo un livello ottimo di preparazione. Un altro gruppo di ragazzi, inizialmente timido e riservato, ha migliorato nel tempo il rapporto con la disciplina perseverando in costanza e regolarità di studio e conseguendo risultati ampiamente positivi. Una studentessa, inoltre, ha concluso con profitto il percorso triennale dell’insegnamento di Biomedica.

Programma di SCIENZE DELLA TERRA

Prof. Angela Barbuti

Testo in adozione: ELVIDIO LUPIA PALMIERI- MAURIZIO PAROTTO

“Il globo terrestre e la sua evoluzione” Casa editrice: ZANICHELLI - ISBN 9788808328991

NODI TEMATICI DI RIFERIMENTO:

- 1. Gli ordini del tempo: memoria, mito, sogno, storia;**
- 2. La rappresentazione della realtà e la “costruzione” del mondo tra continuità e discontinuità, tradizione e innovazione. Cambiamenti globali e ricerca sostenibile. La crisi delle certezze e dei fondamenti;**
- 3. Le “culture” dell’uomo tra conservazioni e trasformazioni**
- 4. Metodi-teorie-linguaggi: modelli e teorie del reale.**
- 5. Oltre l’orizzonte: gli “infiniti” dell’Uomo.**

MODULO 1: L’UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE

Capitolo 1. L’osservazione del cielo notturno

- Capitolo 2. Le stelle
- Capitolo 3. Le galassie
- Capitolo 4. Origine ed evoluzione dell'Universo
- Capitolo 5. Il Sistema Solare
- Capitolo 6. Il Sole
- Capitolo 7. I pianeti
- Capitolo 8. I corpi minori

MODULO 2: LA TERRA E LA LUNA

- Capitolo 1. La forma e le dimensioni della Terra
- Capitolo 2. Le coordinate geografiche
- Capitolo 4. Il moto di rotazione terrestre
- Capitolo 5. Il moto di rivoluzione terrestre e le stagioni; i calendari
- Capitolo 6. I moti millenari della Terra
- Capitolo 7. L'orientamento e la determinazione delle coordinate geografiche
- Capitolo 8. La Luna

MODULO 3: L'ATMOSFERA E IL CLIMA

- Capitolo 1. Caratteristiche dell'atmosfera
- Capitolo 2. Il bilancio termico del Sistema Terra: effetto serra
- Capitolo 4. L'inquinamento atmosferico
- Capitolo 8. La degradazione meteorica delle rocce

MODULO 6: LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

- Capitolo 4. Le rocce
- Capitolo 7. Rocce sedimentarie
- Capitolo 11. Fonti di energia da minerali e rocce (carboni fossili, petrolio, gas naturale)

MODULO 10: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Capitolo 4. Il campo magnetico terrestre

Storia dell'arte
Prof.ssa Giulia Ancona

I ragazzi fin dalla prima liceale si sono dimostrati curiosi ed interessati alla disciplina che hanno seguito con attenzione, ponendo domande in riferimento alle varie forme d'arte incontrate nel triennio. Per fortuna durante l'ultimo anno gli argomenti trattati sono stati in linea con le altre discipline e questo ha consentito agli alunni di avere un quadro più ampio delle varie correnti artistiche che si sono avvicinate tra '800 e '900. Purtroppo le continue interruzioni per i vari PCTO ed altre attività hanno fortemente rallentato la continuità delle lezioni.

I ragazzi, ai quali ho consentito di organizzarsi per le verifiche, tuttavia hanno sempre dimostrato di gradire la disciplina e si sono ancor più appassionati quando a Berlino si sono confrontati con i dipinti del Romanticismo tedesco.

J.Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- I ritratti di Napoleone

Goya

- I disastri della guerra
- I cartoni per gli arazzi reali
- I capricci
- La Famiglia di Carlo IV di Spagna
- La fucilazione del 3 maggio
- La Maja vestida
- La Maja desnuda
- Le pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli

IL ROMANTICISMO

Constable

- Il mulino di Flatford
- Studio di nubi
- La Cattedrale di Salisbury

Turner

- Pioggia, vapore e velocità
- Il mattino dopo il risveglio

Blake

- Newton

Gericault

- La zattera della Medusa
- Ritratti di "alienati"

Delacroix

- La Libertà che guida il popolo

Friedrich

- Viandante sul mare di nebbia
- Monaco in riva al mare

- Donna al tramonto del sole
- L'abbazia nel querceto

Hayez

- Il Bacio
- I profughi di Parga

IL REALISMO

I Salons ed il Salon des Refusés

Courbet

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore

Millet

- Le spigolatrici
- L'angelus

Daumier

- Il vagone di terza classe
- *Le passé, le présent, l'avenir*
- Rue Transnonain

I MACCHIAIOLI

Fattori

- Il Campo italiano alla Battaglia di Magenta
- La rotonda dei Bagni Palmieri

PRIMA DELL'IMPRESSIONISMO

(Le trasformazioni urbanistiche a Parigi e Vienna)

Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar alle Folies -Bergères
- Ritratto di Emile Zola

L'IMPRESSIONISMO

Il *Japonisme* e la fotografia

Monet

- Impression soleil levant
- Le ninfee (serie)
- La Cattedrale di Rouen (serie)
- La Gazza

Renoir

- Ballo *al Moulin de la Galette*
- La Colazione dei canottieri
- La Grande Bagnante

Degas

- La classe di danza
- La Famiglia Bellelli
- Le stiratrici
- L'assenzio

De Nittis

- Colazione in giardino

Seurat

- La Grande Jatte

Gauguin

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- La Orana Maria
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?

Van Gogh

- I mangiatori di patate
- La camera di Arles
- Autoritratto 1887
- La notte stellata
- Campo di grano con corvi

Toulouse Lautrec

- Al Moulin Rouge
- Litografia manifesto Moulin Rouge- La Golue

Klimt a Vienna. La Secessione

- Le opere per il Burgtheatre
- Le tele per l'Università
- Giuditta e Oloferne
- Il Bacio
- Danae
- Ritratti
- Il Fregio di Beethoven

Schiele

- Autoritratto con alchechenghi

L'Espressionismo in Francia : I Fauves

Matisse

- La danza
- La musica

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke:

Kirchner

- Cinque donne nella strada
- Marcella
- Potsdamer platz

Von Stuck:

- Il Peccato
- Medusa

Munch

- L'urlo
- La bambina malata
- La sera sul corso Karl Johan
- Pubertà

***Il Cubismo**

Le esperienze congiunte di Picasso e Braque

***Cezanne** prima di Picasso

- I Giocatori di carte
- La montagna Sainte Victoire

***Picasso**

- Les Demoiselles d'Avignon
- Guernica

***Il Futurismo**

Boccioni

- La città che sale
- *Forme uniche della continuità nello spazio

***Balla**

- Bambina che corre sul balcone

***Gaudi**

Casa Millà

Casa Batllo

Gli autori e le opere contraddistinte da un asterisco saranno presentate dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Antonella Castagna

Relazione sull'attività di coordinamento dell'Ed. civica classe III Liceo sezione K Internazionale di lingua tedesca

Lo svolgimento del curriculum di Ed. civica per le studentesse e gli studenti della classe III Liceo sez. B è stato programmato con un orario di 33 ore settimanali ma, dati i diversi impegni extracurricolari è stato svolto in 23 ore effettive di attività durante le quali la classe ha partecipato sempre con molto interesse sviluppando quasi tutte le tematiche previste dal curriculum, con un costante confronto e dibattito. Si devono aggiungere alcune ore dedicate alla partecipazione a tre conferenze realizzate per approfondire i temi trattati:

Conferenza in Auditorium 'I costituenti di Puglia, 1946 - 1948' presentazione dell'omonimo libro a cura di Gero Grassi, Alberto Maritati e Gianvito Mastroleo.

Conferenza in Auditorium 'La funzione della Magistratura nel nostro sistema costituzionale' a cura della dott.ssa Angela Tomasicchio, Avvocato generale e Procuratore generale ff di Bari;

Progetto in collaborazione con le Camere penali di Bari - 'La storia nei processi: il processo a Socrate e processo mediatico, il processo a Galileo Galilei e i reati di opinione, il processo ad Alfred Dreyfus e la regola del ragionevole dubbio', al quale hanno partecipato attivamente, per effetto di una selezione di istituti, le studentesse e gli studenti: Altomare Teodora, De Giorgi Maria Vittoria, Di Gesù Giorgia, Fucilli Mario, Guerra Alessia, Piccolo Luca Ferdinando, Seritti Martina Stella.

Contenuti sviluppati nell'a.s. 2022-23

COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)

PREREQUISITI: LE FONTI DEL DIRITTO

Pluralità delle fonti di produzione, la risoluzione delle antinomie: principio gerarchico e cronologico.

La scala gerarchica del nostro ordinamento giuridico - schema.

Le fonti di rango costituzionale: i principi supremi dell'ordinamento giuridico; la struttura e le caratteristiche della Costituzione; le leggi di revisione costituzionale e le leggi costituzionali con cenno alla procedura di revisione costituzionale. Le consuetudini costituzionali.

Le fonti di rango comunitario: i trattati, i regolamenti comunitari, le direttive, le decisioni.

Le fonti di rango primario: la legge ordinaria, i decreti legge, i decreti legislativi, il referendum abrogativo.

Le fonti di rango secondario: i regolamenti governativi, DPCM, D.M.

Materiale prodotto dal docente inserito nella Classroom di Educazione civica.

PARTE I COST.: I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

I rapporti economici

Il lavoro nella Costituzione: il principio lavorista e i diritti costituzionali dei lavoratori.

I principi irrinunciabili in materia di diritto dei lavoratori, il principio della libertà di espatrio ed emigrazione, la giusta retribuzione, diritto del lavoratore ad un'esistenza libera e dignitosa, il diritto al tempo libero, il diritto di sciopero, il diritto al sindacato, lo Statuto dei lavoratori.

I rapporti politici

Il diritto-dovere di voto e le caratteristiche del voto.

Sistema proporzionale e maggioritario

Le elezioni politiche del 25/9/2022 e la legge elettorale Rosatellum bis.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

PARTE II COST.: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

LA REPUBBLICA PARLAMENTARE ITALIANA

La Repubblica parlamentare e la separazione dei poteri.

L'ordine delle cariche istituzionali nella Repubblica italiana con le relative sedi.

La distinzione tra Capo dello Stato e Capo del Governo.

Il meccanismo della fiducia: l'indirizzo politico del Governo e la fiducia del Parlamento.

La Repubblica parlamentare e la crisi di Governo, le consultazioni del Presidente della Repubblica e la formazione del nuovo Governo.

Lo scioglimento anticipato delle Camere e il semestre bianco.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LA MAGISTRATURA

Il significato della funzione giurisdizionale.

Processo civile, penale e amministrativo.

Il significato di processo e sentenza.

Schema sui gradi di giurisdizione.

Imparzialità e indipendenza dei giudici, il CSM.

I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LA CORTE COSTITUZIONALE

Composizione e compiti.

Controllo di costituzionalità delle leggi.

I conflitti sui giudizi di attribuzione.

Il giudizio delle accuse contro il Capo dello Stato.

Il controllo sull'ammissibilità del referendum.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

LE AUTONOMIE LOCALI

Il decentramento e la sussidiarietà;

Le Regioni

Le regioni a statuto ordinario e a statuto speciale;

Il Presidente della Giunta regionale, la Giunta regionale, il Consiglio regionale;

autonomia legislativa, statutaria, finanziaria e amministrativa.

Le Città metropolitane

Funzioni, estensione, esigenze.

I Comuni

Il Sindaco;

La Giunta comunale;

Il Consiglio comunale.

LE ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI

Art. 10 e 11 Cost.: il principio pacifista e il principio internazionalista, le limitazioni alla sovranità.

ONU: obiettivi e organi principali.

Assemblea generale dell'ONU.

Consiglio di sicurezza.

Segretario generale.

Corte internazionale di giustizia

NATO: obiettivi e art.5 del Trattato.

UE: obiettivi e principali atti legislativi.

Cenni alla storia dei trattati: dalla CECA al Trattato di Lisbona, TUE e TFUE.

I principali organi con le relative funzioni: Parlamento UE, Consiglio europeo, Consiglio dell'UE,

Commissione europea, Banca centrale europea.

Le politiche dell'UE.

Materiali prodotti dal docente e pubblicati nella classroom di Ed. civica.

CITTADINANZA DIGITALE

Lavori di gruppo in modalità digitale condivisa mediante l'uso di Google Documenti della piattaforma

Google Workspace, con l'inserimento di podcast, sui temi:

- **IL LAVORO NELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**
Approfondimento sul Titolo III - Rapporti Economici - Parte I "Diritti e doveri dei cittadini";

- I RAPPORTI ETICO SOCIALI NELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
Approfondimento sul Titolo II - Rapporti etico-sociali - Parte II “Diritti e doveri dei cittadini”;
- L'IMMIGRAZIONE: UNA SITUAZIONE COMPLESSA;
- La PROCURA GENERALE;
- GLI INTERVENTI DEL GOVERNO PER CONTRASTARE IL FENOMENO DEI RAVE PARTY.

Educazione finanziaria e digitale: (*)

La moneta: percorso storico fino alla moneta bancaria e alle forme di pagamento alternative al contante. Il conto corrente e l'IBAN, la carta di debito e la carta di credito, la carta prepagata, l'assegno, l'addebito in conto.

L'inflazione: cause ed effetti.

Materiale on line prodotto dalla Banca d'Italia per l'Educazione finanziaria nelle scuole secondarie superiori.

SOSTENIBILITA' AMBIENTALE (*)

Art. 9 Cost. e le recenti revisioni costituzionali

Il modello economico dell'economia sostenibile

Economia, ecologia ed equità.

Utilizzo di un calcolatore dell'impronta ecologica.

Agenda 2030: i 17 goals con 169 obiettivi. Video ASviS

Wakelet del docente in classroom.

*da svolgere dopo il 15/5/2023

La Docente
prof.ssa Antonella Castagna

La classe 3 sez. K è composta da 16 alunni, 5 maschi e 11 femmine.

La classe ha partecipato alle lezioni con una frequenza continua, con interesse e impegno buono e con un comportamento disciplinare e di rispetto delle norme etico-sportive diligente.

Ha conseguito globalmente risultati buoni, raggiungendo gli obiettivi didattico-educativi e acquisendo competenze e abilità motorie buone.

L'educazione fisica concorre con gli altri insegnamenti alla formazione della personalità degli allievi e mira al conseguimento di una migliore qualità della vita mediante:

- l'educazione alla psicomotricità
- lo sviluppo ed il potenziamento muscolare
- lo sviluppo delle qualità personali del carattere e della socialità
- la consuetudine alle attività motorie e sportive utilizzabili anche come impiego del tempo libero.

Partendo quindi dall'analisi delle finalità individuate si è cercato di ottenere negli allievi il miglioramento sia delle funzioni corporee, sia delle capacità relazionali con se stesso, gli altri e l'ambiente, nonché lo sviluppo di una cultura motoria.

In questa fascia d'età si raggiunge la rielaborazione degli schemi motori per cui, gli alunni, devono avere un controllo ed una disponibilità motoria quasi completa. Sono state richieste, pertanto, esecuzioni più precise e tecniche, ed il rispetto assoluto delle regole nei giochi. La Pallavolo e la pallacanestro sono state le discipline sportive di squadra praticate. Ampio spazio è stato dato all'applicazione dei contenuti trattati in situazione partita, per favorire e verificare il processo di assimilazione e applicazione degli argomenti svolti.

Metodo

Per il raggiungimento di tali obiettivi di apprendimento sono state utilizzate attività sia individuali che di gruppo. Si è cercato di dare sempre una spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi, per rendere gli allievi consapevoli del movimento richiesto e soprattutto per "far sentire" la parte del corpo interessata all'azione, per abituarli ad ascoltare il proprio corpo riconoscendone le possibilità e rispettandone i limiti.

A seconda delle esigenze del lavoro, si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più veloce e redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza. Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo. Il percorso seguito è stato comunque quello di ascoltare, sperimentare, sentire, prendere coscienza, interiorizzare e memorizzare.

Spazi e attrezzi utilizzati

palestra coperta e scoperta della sede centrale.

piccoli attrezzi: funicelle, bacchette, cerchi, coni, materassini, palloni.

Valutazione

le verifiche sono state frequenti e l'assegnazione del voto si basa sul principio della gradualità, del passaggio dal semplice al complesso e dell'impiego del metodo globale-analitico-globale.

Quindi si è tenuto presente il livello di partenza e quello raggiunto, l'impegno, l'assiduità e la partecipazione mostrate nella ricerca del miglior risultato finale.

Lo strumento di verifica più chiaro e corretto è l'osservazione del corpo. La continua osservazione durante lo svolgimento delle attività è stata indispensabile a chiarire i livelli di apprendimento ed il miglioramento del livello di partenza. Inoltre, per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione oltre alle varie verifiche in itinere, la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrati per le varie attività. Sono state altresì considerate la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento educato ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

Alcuni studenti hanno partecipato alle attività sportive organizzate del Centro Sportivo Scolastico.

La classe ha raggiunto una buona conoscenza dei contenuti disciplinari propri della materia. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi, abilità e competenze:

Obiettivi

- Dimostrare presenza e impegno attivo al lavoro scolastico;
- Migliorare l'autoascolto e la consapevolezza del proprio corpo;
- Ricercare il miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza;
- Saper applicare gli esercizi proposti, (memorizzare le sequenze svolte, rielaborare autonomamente);
- Saper usare correttamente gli attrezzi disponibili;
- Saper applicare fondamentali individuali, di squadra e regole dei giochi sportivi svolti;
- Acquisire autonomia organizzativa, impostando semplici schemi e ruoli dei giochi sportivi svolti;
- Raggiungere un buon livello di socializzazione e collaborazione con i compagni e insegnanti;

Conoscenze

- Conosce il riscaldamento (importanza, effetti e principi);
- Conosce l'allungamento muscolare (importanza, effetti e principi);
- Conosce gli esercizi di base a corpo libero;
- Conosce i principali gruppi muscolari, articolazioni ed ossa;
- Conosce i fondamentali individuali, di squadra e regole della pallavolo;

Abilità

- Sa applicare gli esercizi di base in contesti differenti,
- Sa affrontare una partita del gioco sportivo scelto;
- Sa organizzarsi in forma autonoma;
- Sa collaborare in gruppo;

Competenze

- Sa eseguire gli esercizi di riscaldamento adeguati all'attività da svolgere;
- Sa eseguire esercizi di mobilizzazione, coordinazione e tonificazione;
- Sa eseguire esercizi di allungamento muscolare e di rilassamento;
- Sa eseguire la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi;
- Sa eseguire esercizi di resistenza;
- Sa eseguire fondamentali individuali e di gioco dei giochi sportivi svolti;

Previsti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento secondo le Indicazioni Nazionali dei Licei:

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Programma di Ed.fisica-Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Antonietta Caccuri

Libro di testo: Energia Pura-Fit for school/volume unico-Rampa Alberto-Salvetti Maria Cristina-Juvenilia

A corpo libero:

esercizi di potenziamento fisiologico: corsa, andature a saltelli, balzi, lanci, esercizi di incremento della forza degli arti superiori, inferiori, del tronco;
 esercizi di incremento della velocità dell'esecuzione rapida di movimenti;
 esercizi di incremento della mobilità articolare, esercizi di incremento della coordinazione, dell'equilibrio statico e dinamico, della destrezza, esercizi di coordinazione oculo-manuale, di orientamento spazio-temporale;
 percorsi ginnico-sportivi;
 corsa di resistenza;
 corsa di velocità

Giochi sportivi:

Pallavolo -Badminton-Pallacanestro-Tennis Tavolo

Test motori: test percorso ginnico di destrezza, test corsa veloce, test corsa di resistenza, test di coordinazione, test forza addominale, fondamentali di pallavolo, fondamentali di pallacanestro, fondamentali di tennis tavolo, plank

RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO 2022/23

prof. G. SASSO

RELAZIONE

Gli alunni di questa classe, pur presentando tutte le caratteristiche proprie della loro età in ordine alla religiosità (rifiuto progressivo della pratica religiosa tradizionale, sfiducia nelle istituzioni, difficoltà a conciliare la bontà di Dio con la presenza del dolore e del male, il pensiero scientifico e le verità di fede), si dimostrano aperti al confronto e al dialogo, desiderosi di una conoscenza più oggettiva e sistematica del fatto religioso in generale e cristiano in particolare, sensibili a particolari valori e disponibili alla loro interiorizzazione. Non sempre però evidenziano la capacità di problematizzare le esperienze umane e religiose, proprie ed altrui.

Prima Area Tematica: La vita morale

1 a U.D.: La morale

- La morale, le morali. Modelli culturali di riferimento
- La decisione morale: coscienza, libertà, responsabilità
- Il Decalogo reinterpretato da Gesù: le Beatitudini

Seconda Area Tematica: La persona umana

2 a U.D.: L'etica della vita

- La vita: dono o casualità?
- La dignità della persona umana
- La morale personalistica
- La vita di relazione
- L'etica della vita e le sue problematiche
- L'identità dell'embrione umano,
- L'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte

Terza Area Tematica: La sfida della pace

3 a U.D.: Mondialità, pace, giustizia

- Analisi e riflessione sull'attuale situazione internazionale
- Il fenomeno della globalizzazione e il rapporto tra economia, giustizia e pace
- Le implicanze etico-religiose della guerra
- La guerra e la crisi dei valori
- I cristiani e la pace

Quarta Area Tematica: La vita di relazione

4 a U.D.: Amore e vita di coppia

- L'amore come riferimento privilegiato per la realizzazione della propria identità morale

- La sessualità nel progetto di Dio (Genesi, 2-3)
- Il sacramento del matrimonio
- Questioni etiche legate a: rapporti prematrimoniali, contraccezione, aborto, fecondazione assistita, procreazione responsabile

Quinta Area Tematica: Amore e gratuità

5 a U. D.: Il servizio al prossimo

- Il volontariato, segno del nostro tempo
- Il servizio civile
- La donazione di organi e i trapianti
- L'affido familiare
- Figure del cristianesimo che hanno incarnato l'ideale della gratuità

6 a U.D.: L'impegno socio-politico

- Linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa
- Multirazzialità e multiethnicità. Xenofobia ed immigrazione
- La Politica, esigente forma di carità

Il docente

F.to Giovanbattista Sasso

Allegato 2

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

CLASSE III SEZ. K

STUDENTE	I ANNO	II ANNO	III ANNO
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	PREMIO ASIMOV (<i>INFN-FRASCATI</i>) PRESENZA	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (<i>INFN-FRASCATI</i>) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (<i>ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS</i>) PRESENZA-ONLINE	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (<i>INFN-FRASCATI</i>) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (<i>ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS</i>) PRESENZA-ONLINE	BIOLOGIA-MEDICINA (<i>CAPS-UNIVOX-LIONS</i>) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	CREATIVITA' E INNOVAZIONE CULTURALE QIRIS -ONLINE	I FACTOR UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>ONLINE</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	CURVATURA ARCHITETTURA INGEGNERIA (POLIBA) PRESENZA	CURVATURA ARCHITETTURA INGEGNERIA (POLIBA) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	CREATIVITA' E INNOVAZIONE CULTURALE QIRIS -ONLINE	I FACTOR UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>ONLINE</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	CREATIVITA' E INNOVAZIONE CULTURALE QIRIS -ONLINE	I FACTOR UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>ONLINE</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (<i>ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS</i>) PRESENZA-ONLINE	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (<i>INFN-FRASCATI</i>) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	CREATIVITA' E INNOVAZIONE CULTURALE QIRIS -ONLINE	I FACTOR UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>ONLINE</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (<i>ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS</i>) PRESENZA-ONLINE	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (<i>INFN-FRASCATI</i>) PRESENZA
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO	CREATIVITA' E INNOVAZIONE CULTURALE QIRIS	I FACTOR UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>ONLINE</i>

	<i>ONLINE</i>	<i>-ONLINE</i>	
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	FUTURE INTERNET UNIVERSITA' G. FORTUNATO <i>PRESENZA-ONLINE</i>	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (INFN-FRASCATI) <i>PRESENZA</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS) <i>PRESENZA-ONLINE</i>	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (INFN-FRASCATI) <i>PRESENZA</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS) <i>PRESENZA-ONLINE</i>	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (INFN-FRASCATI) <i>PRESENZA</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	BIOLOGIA-MEDICINA (ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI BARI- CRI-SERBARI-AIDO-FIDAS- LIONS) <i>PRESENZA-ONLINE</i>	PREMIO ASIMOV LA SCIENZA SI RACCONTA (INFN-FRASCATI) <i>PRESENZA</i>
Omissis	BEN-ESSERE A SCUOLA UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO <i>ONLINE</i>	LA BIBLIOTECA LUOGO DI NUTRIMENT(E) (mediateca regionale) <i>PRESENZA</i>	LA BIBLIOTECA LUOGO DI NUTRIMENT(E) (mediateca regionale) <i>PRESENZA</i>