

**LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE  
BARI s.s. 2023 – 2024**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Elaborata dai Docenti del Dipartimento di Italiano:**

Proff. Nicola Carofiglio, Luigia Cavone, Celeste A. Cera, Beatrice Cuccovillo,  
Carmela A. Di Carlo, Claudia Lorusso, Antonia Maggi, Grazia Tarulli

**Coordinatore del Dipartimento:** Prof.ssa Celeste A. Cera

**Premessa: L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO**

L'imminente anno scolastico si apre su uno scenario internazionale, sul piano storico e politico, di grande difficoltà, svelando ancora una volta la complessità di una realtà difficile da decifrare e interpretare. Lo studio della letteratura italiana si rivela ancora una volta uno strumento indispensabile per la comprensione e la decodifica del mondo circostante, anche attraverso la riflessione sull'evoluzione del pensiero e dell'immaginario collettivo.

In tale ottica si torna a sottolineare che questo Dipartimento non intende l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana come riproposizione di una tradizione consunta. Si mira a collocare al centro del curricolo e della scuola – ovviamente in funzione delle necessità formative e educative degli studenti – un'attenta riflessione e un'analisi accurata relative alla complessità della comunicazione scritta e orale, alle trappole della retorica, alle evidenti e diffuse difficoltà della comprensione dei testi. Si intende riproporre, di conseguenza, come metodo dalla finalità di per sé euristica la prassi ermeneutica fondata sul conflitto delle interpretazioni, sulla classe come "comunità interpretante", sulla centralità della lettura, del confronto e della scrittura.

Il testo, nelle sue più diverse declinazioni e, a maggior ragione, il testo letterario, viene analizzato perché possa vivere concretamente nella nostra attualità, attraverso una nostra attribuzione di senso ad esso, utilizzando anche, con misura e senza tecnicismi, l'apparato retorico – formale della tradizione e delle moderne teorie estetiche e narratologiche.

Compito di ogni pratica didattica, come di ogni operazione critica, è stabilire il significato del testo in un dialettico rapporto tra Lui – l'Autore – e Noi. Abituandosi alla prassi di decodifica e, di seguito, all'interpretazione, all'attribuzione di significato (soprattutto in relazione a un testo polisemico come quello letterario), lo studente impara a cercarne e a rispettarne il significato primario ovvero una sorta di nocciolo duro legato alla competenza della "comprensione" (operando debitamente tramite ricodifica scritta), per poi evidenziare e aderire al "conflitto delle interpretazioni", così da vivere – consapevole e protagonista – all'interno di una comunità fondata sul dialogo e sul rispetto del punto di vista altrui: la dialettica ermeneutica della classe intesa come comunità di soggetti attivi nella ricerca dei significati nonché comunità interpretante prefigura, auspicabilmente, quella della comunità nazionale e internazionale e si pone dunque come esercizio e scuola di democrazia.

L'insegnamento dell'Italiano – così configurato – appare ricco di implicazioni esistenziali, culturali, storiche, civili, che lo rendono fondamentale nella formazione del cittadino. La letteratura, in particolare, è anche un momento di ingresso in altri mondi, essendo punto di incontro e di correlazione tra mondo immaginario e sfera esistenziale, tra storia economica e politica, e vicende della cultura, tra passato e presente, tra visione nazionale e prospettiva internazionale, tra antichità e modernità, tra dimensione classica e contemporaneità. Sul piano della lingua, ribadiamo ancora una volta, l'insegnamento dell'Italiano rappresenta un privilegiato terreno di analisi e di acquisizione di consapevolezza delle molteplici funzioni del linguaggio, da quello comunicativo a quello espressivo, passando attraverso una serie di codici la cui conoscenza è importante sia per affrontare la complessità della società odierna, sia per far barriera alla dilagante omologazione/ banalizzazione operata dalla comunicazione contemporanea, oggi essenzialmente massmediatic

## **FINALITÀ**

Nel corso del triennio liceale si intende operare con una didattica per competenze (ovviamente impraticabile senza una attenta pianificazione dei contenuti) e privilegiare una lettura ampia o completa delle opere maggiormente rappresentative del patrimonio letterario italiano ed europeo.

Tutte le indicazioni che seguono, relative a obiettivi, conoscenze, abilità e competenze oggetto del percorso di apprendimento degli studenti rinviano alle aree indicate nel PECUP, in riferimento all'art. 11 c. 3 del DPR 89/2010, all'Allegato A del medesimo DPR "Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei" (PECUP) e alle Indicazioni Nazionali per il curriculum liceale pubblicate nel D.I. 211/2010.

## **Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi disciplinari dell'insegnamento dell'Italiano possono così schematizzarsi:

### **AREA METODOLOGICA**

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari e postuniversitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita. Particolare attenzione si porrà, durante il triennio, a che gli studenti acquisiscano e consolidino un corretto metodo di studio. Tale acquisizione è certo il nostro lascito più duraturo e l'investimento più altamente produttivo in vista del loro futuro.

### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Elaborare schemi e mappe concettuali anche mediante il ricorso alle risorse del digitale.
- Essere in grado di leggere correttamente, riassumere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- esercitare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti.
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra le lingue (moderne e antiche).
- saper utilizzare tecniche e tecnologie dell'informazione e della comunicazione, anche digitale, per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **AREA STORICO-UMANISTICA**

- Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini, con specifico riferimento alla Carta Costituzionale.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **Conoscenze**

- Conoscere lo sviluppo diacronico della storia letteraria, dalle origini fino alla seconda metà del sec. XX.
- Conoscere i fondamentali assi tematici e i nodi concettuali che caratterizzano il sapere nelle sue articolate sfaccettature e attraversano l'immaginario letterario, non solo italiano.
- Conoscere autori e opere nel loro porsi in rapporto con la tradizione dei generi letterari e le loro trasformazioni.
- Conoscere i meccanismi e le dinamiche formali dei fatti letterari.
- Conoscere a grandi linee il dibattito critico-storiografico.

## **Abilità**

- Comprendere, interpretare e contestualizzare (sì da aver chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana) i testi.
- Costruire un discorso sui temi culturali (disciplinari e pluridisciplinari) individuati all'interno del percorso di studio proposto.
- Comunicare (esporre in maniera lineare e chiara, efficace, usare un linguaggio sintatticamente corretto e adeguato ai codici espressivi propri della disciplina, realizzare sintesi corrette e funzionali allo scopo comunicativo, produrre testi scritti differenti per tipologia e ambiti di utilizzazione).
- Porre interrogativi su un testo e proporre soluzioni riguardo alle modalità di produzione e fruizione di quel testo.

## **Competenze**

- Sviluppare e potenziare le capacità analitiche e sintetiche.
- Acquisire un equilibrato senso critico.
- Formare una coscienza civile, aperta al confronto e al rispetto dell'altro.
- Acquisire il senso della complessità del reale.
- Divenire autonomi nell'interpretazione, attraverso il confronto con i vincoli irrinunciabili delle fonti e dei documenti, e nella produzione di testi scritti di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, creativi).

## **Contenuti**

Fermo restando l'impianto storicistico dell'insegnamento della letteratura, pur fissando gli argomenti imprescindibili del sapere letterario, i docenti confermano in questa sede quanto concordato preliminarmente:

- la libertà di scandire in modo autonomo i tempi ad essi destinati e articularli autonomamente. La previsione di un'oscillazione cronologica è dettata altresì dalla possibilità di anticipare lo studio di autori temi e argomenti entro una prospettiva triennale, con articolazione di percorsi trasversali, ovvero dalla scelta di impostare questioni che allarghino il quadro di riferimento della produzione letteraria italiana entro un orizzonte storico – geografico – culturale più ampio;
- l'opportunità di avviare lo studio letterario in modo sistematico (che ci appare sistemico) nel secondo biennio;
- pur non essendo espressamente coinvolti nella progettazione di percorsi CLIL attraverso l'individuazione di strategie e modalità operative e contenuti da sviluppare, i docenti operano in prospettiva multi e interdisciplinare, in spirito di collaborazione e condivisione con tutti i colleghi delle altre discipline e in particolare con colleghi di discipline affini; in particolare, si intende proficuamente collaborare in compresenza con i colleghi di Diritto incaricati di seguire, in compresenza, il curriculum di Educazione Civica;
- la prospettiva multi e interdisciplinare, nonché una progettazione di contenuti e finalità che superi la dimensione meramente diacronica, oltre che approdo epistemologico, scaturisce dalla necessità di una Progettazione di classe che preveda espressamente la individuazione di "nuclei tematici e concettuali" intorno ai quali converga il Consiglio di Classe

L'arco di riferimento temporale del triennio è così articolato, come suggerito dalle Indicazioni Nazionali e nei modi concordati in premessa:

**ITALIANO (TRIENNIO) - III ANNO**  
**SAPERI ESSENZIALI**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>dalle origini delle letterature romanze al Rinascimento.</b></li> <li>- Percorsi tematici e/o per generi (liberamente organizzati da ciascun docente) finalizzati alla presentazione di aspetti significativi e fondativi della mentalità, della cultura e dell'arte <b>del Medioevo e sino al Rinascimento.</b> Possibili "aperture" a testi e autori del Novecento e del mondo contemporaneo.</li> <li>- Lettura integrale di almeno due opere scelte da ciascun docente.</li> <li>- Educazione linguistica e alla scrittura: riassunto, parafrasi, analisi e commento di un testo poetico, analisi e interpretazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</li> <li>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</li> <li>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</li> <li>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</li> <li>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</li> </ul>
<p>di un testo in prosa, tema argomentativo, intervista, recensione, scrittura di articoli, trattazioni sintetiche, relazioni e schede delle opere lette.</p>		

**ITALIANO (TRIENNIO) - IV  
ANNO SAPERI ESSENZIALI**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>dal Rinascimento sino agli inizi dell'Ottocento</b>. Per autori e/o in percorsi tematici o per generi, liberamente organizzati da ciascun docente, finalizzati alla presentazione di aspetti fondativi e significativi della mentalità, della cultura e dell'arte nei secoli oggetto del programma. Possibili "aperture" a testi e autori del Novecento e del mondo contemporaneo.</p> <p>- Lettura integrale di almeno due opere scelte da ciascun docente.</p> <p>- Educazione linguistica e alla scrittura: riassunto, parafrasi, analisi e commento di un testo poetico, analisi e interpretazioni di un testo in prosa, tema argomentativo, lettura e discussione di testi di critica letteraria, articolo di giornale, trattazione sintetica, relazioni e schede delle opere lette.</p>	<p>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</p> <p>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</p>	<p>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</p> <p>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</p> <p>- Collocare in un quadro di confronti e relazioni altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</p>

**ITALIANO (TRIENNIO) - V ANNO**  
**SAPERI ESSENZIALI**

	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>di Ottocento e Novecento</b> per autori e moduli per temi e/o per generi relativi alle tendenze nella poesia e nella narrativa dagli anni Trenta del Novecento in poi.</p> <p>- Lettura integrale di almeno tre opere scelte da ciascun docente.</p> <p>- Educazione linguistica e alla scrittura: analisi del testo, articolo di giornale, tema argomentativo, mappe concettuali, percorsi, relazioni sulle opere lette, redazione di tesine (approfondimenti disciplinari o pluridisciplinari o interdisciplinari).</p>	<p>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</p> <p>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</p>	<p>- Riconoscere attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano gli elementi di continuità e d'innovazione nella storia della letteratura e della cultura.</p> <p>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</p> <p>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</p> <p>- Collocare in un quadro di confronti e relazioni altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</p> <p>- Essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento e interpretazione del testo letterario che presentino alcuni tratti di creatività ed originalità nell'impostazione.</p>

**Conoscenze – Triennio**

**Dante, *Commedia***

I docenti del Dipartimento ribadiscono come fondamentale la lettura di canti della *Divina Commedia*, in forma integrale o parziale. Essa potrà essere gestita/effettuata all'interno di un percorso canonico, nei tre anni finali del liceo o limitatamente al secondo biennio per percorsi tematici.

## Metodi. Strumenti di Verifica e Valutazione

Lezioni frontali, esercitazioni di tipo seminariale, dibattiti, lavori individuali o di gruppo guidati dal docente, relazioni alla classe realizzate anche con l'ausilio di strumenti del laboratorio multimediale. Sperimentazione di siti dedicati alla disciplina e di piattaforme (in particolare G-Classroom e le sue applicazioni) per la condivisione di esperienze ed attività e di materiali con gli studenti, nonché per la verifica degli apprendimenti, nell'ottica di una innovazione digitale dell'insegnamento che sia efficace e funzionale al Progetto didattico e mai obiettivo didattico di per se stesso.

Si potrà altresì fare ricorso a file audio-video caricati su Classroom da sottoporre all'attenzione degli studenti, così come a materiali "caricati" sulla piattaforma o argomenti da approfondire mediante studio individuale. Per garantire il maggior coinvolgimento possibile degli studenti e per rendere il rapporto il più possibile interattivo e coinvolgente un certo spazio sarà attribuito sia alle "lezioni rovesciate" sia alle lezioni partecipate.

I docenti elaborano metodi e predispongono strumenti per il recupero delle difficoltà di apprendimento, per il supporto degli alunni BES e il sostegno delle eccellenze ispirandosi alle linee di indirizzo previste dal PTOF 2023-2025 e garantendo particolare cura delle azioni formative come da Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" DPR 89/2010 con gli allegati "Profilo culturale, educativo e professionale dei licei" e "Piano degli studi"; l'azione didattica ed educativa si inquadra entro le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento DM 211/2010, gli obiettivi formativi individuati come prioritari dalla L. 107/2015, guarda al curriculum di Educazione civica e ai relativi obiettivi specifici di apprendimento nonché al Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata.

Per gli studenti BES le progettazioni verranno concordate con la famiglia e con i Consigli di Classe.

Per tutte le tre classi si propongono almeno quattro prove a quadrimestre, di cui due prove scritte e una orale; la tipologia delle ulteriori prove sarà stabilita dal docente, in relazione ai bisogni educativi e formativi emersi.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE (IN DECIMI) PER LA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO.

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Competenze testuali ed elaborative	0,5	1	1,5	2	2,5		3
Conoscenze relative al tema trattato	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
Abilità espressive (sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA UTILIZZATA PER PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO**

<b>Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio	9-8



	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	<= 5

<b>Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
	Livello avanzato	10

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	≤ 5

<b>Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	≤ 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	≤ 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	≤ 5

<b>Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia C max 40pt</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Livello intermedio Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Livello di base Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5

Le griglie di valutazione per le prove scritte potranno essere modificate dai docenti riuniti in assemblea qualora se ne ravvisi l'opportunità.

#### **INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

- conoscenze e competenze disciplinari;
- padronanza della lingua (correttezza, coerenza del discorso, efficacia espressiva);
- capacità di argomentare, approfondire, rielaborare, stabilire relazioni interdisciplinari.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO

<b>Livello</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità Esposizione</b>	<b>Abilità Comprensione/a pplicazione</b>	<b>Competenze</b>
Scarso (0 – 3)	Gravemente lacunose o assenti	Non ordina i dati e li confonde senza stabilire gerarchie	Totalmente scorretta	Confuse e/o oscure; scorrette
Gravemente insufficiente (4)	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi significative	Molto faticosa e limitata ad aspetti marginali e isolati	Inefficaci e prive di elementi di organizzazione
Insufficiente (5)	Incomplete rispetto ai contenuti previsti dalla disciplina	Ordina i dati in modo confuso; coglie solo parzialmente i nessi problematici analisi e sintesi non sempre adeguate	Insicura e parziale	Carenti sul piano lessicale, e/o sintatticamente stentate
Sufficiente (6)	Non sempre complete e di taglio mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti previsti	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati	Globalmente corretta la comprensione; lenta e meccanica l'applicazione	Accettabili sul piano lessicale e sintattico; comunicazione dei contenuti in modo superficiale
Discreto (7)	Complete anchese di tipo prevalentemente descrittivo	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate	Semplice e lineare	Corrette e ordinate, anche se non sempre specifiche nel lessico
Buono (8)	Complete e puntuali	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nessi problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo	Corretta e consapevole	Chiare, scorrevoli, con utilizzazione puntuale del lessico specifico
Ottimo (9)	Approfondite e ampie	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione autonoma	Autonoma, completa e rigorosa	Piena autonomia nell'articolazione del discorso e ricchezza nel lessico e nella sintassi
Eccellente (10)	Largamente approfondite, ricche di apporti personali	Stabilisce relazioni complesse anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome	Profonda e capace di contributi personali	Creatività, articolazione puntuale dei diversi registri linguistici, analisi approfondite, valutazioni personali