Progettazione formativa del dipartimento di Discipline Letterarie, Latino e Greco

Nel suo *Futuro del classico* Salvatore Settis riprende la proposta di Ernst Howald (Die Kultur der Antike, 1948), secondo cui la peculiarità distintiva che definisce la tradizione culturale europea è il continuo alternarsi di "morti" e di "rinascite" del classico a partire dalla fine del mondo antico via via fino ai giorni nostri: "Questa peculiarità non implica alcuna forma di 'superiorità' della tradizione occidentale sulle altre, ma solo una caratteristica sua propria (….). Questa ipotesi comporta un'importante implicazione conoscitiva, e cioè che la storia culturale non può essere se non comparativa…" (S. Settis in "La Repubblica" del 22/9/04, p. 40).

Secondo tale ottica, tutt'altro che nostalgica ed eurocentrica, anzi aperta al futuro oltre che all'in-contro e al dialogo con le altre culture, i docenti di Discipline letterarie, Latino e Greco del Liceo "Socrate" formulano il loro piano di offerta formativa per l'anno 2025/2026, individuando nel nesso cultura comunicazione nel mondo contemporaneo e nel suo rapporto con il mondo classico il nucleo fondante dell'impegno didattico nelle discipline in oggetto.

Infatti, in tale prospettiva, si ritiene costruttivo il rapporto dialogico con altre discipline e, relativamente alla possibilità di effettuare lezioni interdisciplinari (con compresenza dei docenti in classe), si fa riferimento in modo particolare al D.M. 83/2024 (Linee guida per l'insegnamento dell' Educazione civica ai sensi dell'art.3 della legge del 20 agosto 2019, n.92), in base al quale, ottemperando anche al principio della trasversalità, le lezioni relative a tale disciplina saranno effettuate, stante la compresenza, dalla collega e dal collega di Scienze giuridico-economiche. Sono previste anche attività didattiche integrative con riferimento, qualora lo si ritenga opportuno, alle risorse e proposte degli enti culturali presenti sul territorio, quali Università, Associazioni culturali e Istituzioni sociali.

Il Dipartimento di Discipline letterarie, Latino e Greco incentiva e coordina, inoltre, la partecipazione degli studenti del Liceo "Socrate" ai vari *Certamina*, gare di traduzione dal latino e dal greco, che vengono proposte a livello locale e nazionale organizzando, eventualmente, corsi di preparazione specifici. In particolare il Liceo "Socrate" si fa promotore del Premio nazionale intitolato alla memoria del prof. Salvatore Domenico Lugarà (ἈΓΩΝ Ὁ ἈΤΤΙΚΟΣ), giunto quest'anno alla ventunesima edizione, indirizzato a tutti i licei classici nazionali. Attività di questo genere mirano a incoraggiare, nel maggior numero possibile di studenti, la tensione verso una formazione di alto profilo anche dal punto di vista tecnico-linguistico e a suscitare il desiderio di confrontarsi con altri studenti e altre realtà scolastiche sul territorio nazionale.

Nelle attività del Dipartimento rientra la consolidata esperienza del Laboratorio teatrale incentrato sulla rilettura in chiave moderna di testi classici.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

  dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti-doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo…) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive…) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (DM 14/2024)

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi. Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e quello degli altri, della comunità e del pianeta.

Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri e delle diversità, superando i pregiudizi; osservare atteggiamenti e comportamenti improntati a integrità ed empatia.

Imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sviluppare fiducia nei propri mezzi, valutare i propri punti critici, potenzialità e risorse; mantenere motivazione e interesse ad imparare sempre.

Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze e incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari /futuri possibile, riconoscendone la loro natura probabilistica.

Ricercare ed interpretare criticamente l'informazione proveniente dai diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e future generazioni.

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, corporeo, artistico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, informatici, multimediali ecc.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico.

Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

ITALIANO

Competenze Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione	**Abilità/capacità** Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione	**Conoscenze** Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 2. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale 3. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati 4. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale 5. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista 6. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un test Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	1.Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi 2.Principali connettivi logici 3.Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 4.Tecniche di lettura analitica e sintetica 5.Tecniche di lettura espressiva 6.Denotazione e connotazione 7.Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana 8.Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	1.Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso 2.Uso dei dizionari 3.Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc. 4.Fasi della produzione scritta: 5.Pianificazione, stesura e revisione

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi nelle classi che adottano la sperimentazione CLIL	Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	1. Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale 2. Uso del dizionario bilingue 3. Regole grammaticali fondamentali 4. Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune 5. Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale 6. Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	1. Riconoscere e apprezzare le opere d'arte 2. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio	1. Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica…..) 2. Principali forme di espressione artistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali	1. Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo 2. Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video 3. Uso essenziale della comunicazione telematica

LATINO E GRECO

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
1. saper utilizzare la lingua latina e greca per potenziare la lingua italiana e saper rilevare analogie e differenze istituendo rapporti tra il greco, il latino, l'italiano e le lingue moderne	1. Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti 2. Saper riconoscere gli elementi sintattici , morfologici e lessicali di un testo	1. Conoscere, attraverso il testo, i vari fenomeni fonetici e le strutture che regolano la lingua latina e greca
2. saper ricodificare il testo latino e greco in una forma italiana corretta da un punto di vista grammaticale e lessicale	1. Sapersi orientare nell'analisi testuale, formulando ipotesi plausibili e verificandone la validità in base ai criteri grammaticali e alla coerenza semantica. 2. Saper usare il lessico studiato in funzione della comprensione di frasi e testi. 3. Saper usare in modo oculato e significativo il vocabolario. 4. Saper ricodificare il testo in L_1 secondo le modalità espressive corrette.	1. Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche di base della lingua latina e greca 2. Acquisire il lessico fondamentale
3. saper riconoscere nei testi letti, analizzati e compresi elementi propri della civiltà e della cultura latina e greca per accedere alle radici della nostra cultura in un rapporto continuità-alterità	1. Saper collocare i testi analizzati nell'adeguato contesto storico culturale	1. Conoscere la civiltà romana e greca attraverso la lettura di passi di autori latini e greci.

GEOSTORIA

Competenze Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione	**Abilità/capacità** Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione	**Conoscenze** Indicate nelle linee guida dell'Obbligo d'istruzione
1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico- scientifica nel corso della storia	1. Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale 2. I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano 3. I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture 4. Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea 5. I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio 6. Le diverse tipologie di fonti 7. Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali	1. Elementi essenziali della Costituzione italiana e degli organi dello Stato e loro funzioni principali 2. Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità 3. Ruolo delle organizzazioni internazionali 4. Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea

Latino e Greco nel secondo biennio e ultimo anno

Linee programmatiche comuni

- Mantenere nello studio della letteratura il profilo diacronico, come integrazione e completamento di un andamento per moduli e/o per generi letterari, a seconda delle opportunità didattiche e della programmazione multidisciplinare del Consiglio di classe.
- Creare raccordi interdisciplinari, innanzitutto fra il latino e il greco, ma anche, a seconda delle opportunità presentate dalle programmazioni di classe, con le letterature italiana, straniera e, in generale, con le altre discipline.
- Favorire la libera scelta nella lettura dei classici, in base ai criteri di programmazione individuale, ai riferimenti per generi, per temi, ai collegamenti interdisciplinari. Compatibilmente con i libri di testo in adozione e con le programmazioni dei singoli consigli di classe, i docenti propongono preferibilmente la lettura dei classici in lingua procedendo di pari passo con lo sviluppo diacronico dello studio storico-letterario.

Obiettivi formativi

- Promuovere un approccio attivo, consapevole e autonomo al presente;
- sviluppare la consapevolezza del ruolo centrale svolto dalla lingua e dalla letteratura latina e greca nel lungo processo di formazione della cultura europea ed occidentale, senza perdere di vista i rapporti di continuità, ma anche di alterità, rispetto al moderno;
- sviluppare la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario antico, considerandone la duplice veste di espressione di cultura e civiltà e di forma conoscitiva del reale;
- sviluppare un atteggiamento problematico nei confronti del testo letterario e giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo attraverso l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate;
- saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di individuazione dei problemi.

Obiettivi specifici di apprendimento

A. conoscenze

- padroneggiare le strutture linguistiche di un testo in lingua originale negli aspetti morfologici, sintattici e lessicali;
- conoscere lo sviluppo diacronico della storia della letteratura greca e latina e dei generi letterari più significativi attraverso gli autori e le opere più rilevanti;
- conoscere alcuni aspetti tecnico-stilistici (metrica, figure retoriche, etc.) caratterizzanti le diverse tipologie testuali;

B. competenze

- stabilire connessioni tra mondo antico e cultura moderna;
- contestualizzare i testi letterari all'interno del relativo periodo storico, segnalando i fenomeni di contatto, influenza e analogia tra le due civiltà classiche;
- istituire raffronti significativi tra opere dello stesso autore, ambito culturale, genere letterario e tra opere di autori e generi differenti, anche attraverso opportuni riferimenti ai testi;
- riconoscere la stratificazione e l'intreccio dei vari livelli di un testo letterario, ovvero verbale, sintattico, semantico, ideologico dei vari autori oggetto di studio;

- decodificare e interpretare i testi latini e greci proposti in base alle conoscenze acquisite in ambito storico-letterario, linguistico e retorico;
- produrre una traduzione consapevole come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana, rispettando quanto più possibile le strutture linguistiche di partenza e di arrivo;

C. <u>abilità</u>

- esporre oralmente, in modo efficace, gli argomenti studiati, anche con opportuni collegamenti ad altri ambiti disciplinari, ed esprimere motivate valutazioni personali;
- usare consapevolmente e criticamente strumenti tecnici specifici (vocabolari, repertori lessicali, etc.);
- saper individuare l'eredità linguistica delle due lingue nelle etimologie dell'italiano e delle lingue europee oggetto di studio.

Strumenti

Libri di testo e archivi disponibili in rete; traduzioni con o senza testo a fronte, vocabolari, conferenze-dibattito, partecipazione a spettacoli tratti dai classici, lettura collettiva di articoli tratti da riviste specialistiche e quotidiani; uso della LIM, della *document camera, del monitor touch screen.*

Contenuti

In conformità con le indicazioni nazionali e le linee-guida per il liceo classico, si approfondiranno i testi dei seguenti autori:

Secondo biennio

Latino: Cesare, Sallustio, Cicerone, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio.

Greco: Omero; Esiodo; prosa storica, narrativa, oratoria; i poeti lirici, tragici e comici.

Quinto anno

Latino: Seneca; Petronio; Quintiliano; Tacito; S. Agostino.

Greco: Una tragedia; testi di filosofi, oratori, storici e biografi; la poesia ellenistica.

Valutazione e prove di verifica

Riguardo ai criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto approvato nella seduta del Collegio dei Docenti del 12/9/2025. Si rimanda alle progettazioni formative di classe per gli obiettivi specifici di apprendimento, la metodologia, gli strumenti, le attività e i progetti curriculari ed extracurriculari inerenti alle discipline dell'assetto, le attività di recupero e/o sostegno. Nello specifico le prove di verifica potranno essere:

- Prove scritte e orali, relazioni su argomenti specifici per il controllo in itinere dei processi d'apprendimento
- Prove scritte di tipo interpretativo.
- Lettura espressiva, traduzione e commento orale ad un testo dato.
- Colloquio e/o esposizione argomentata per accertare la padronanza complessiva delle materie e la capacità di orientarsi in esse.
- Trattazioni sintetiche su argomenti specifici di letteratura.

In particolare, si propongono tre prove per il trimestre, di cui almeno due prove scritte e una orale, quattro prove per il pentamestre, di cui almeno due scritte e due orali.

Inoltre, in relazione alla modalità riguardante la seconda prova scritta dell'Esame conclusivo del percorso di studi, si prevede lo svolgimento di simulazioni, formulate in maniera analoga alla prova ministeriale.

Per gli studenti BES le progettazioni verranno concordate con la famiglia e con i Consigli di Classe.

Le coordinatrici del Dipartimento di Discipline letterarie, Latino e Greco

Prof.sse Rossella Cancellara Monica Galletto

Griglie di valutazione ginnasio

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano: tema espositivo e argomentativo

Aderenza alla traccia[1]	**/2**
Sviluppo ed elaborazione dei contenuti[2]	**/3**
Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale[1]	**/2**
Organicità e chiarezza espositiva[2]	**/3**
TOTALE	**/10**

Note:

1. ottima 2/2, adeguata 1,5/2, parziale 1/2, scarsa da 0,5/2.

2. livello ottimo 3/3, livello buono 2,5/3, livello discreto 2/3, livello sufficiente 1.5/3, livello insufficiente 1/3, livello scarso da 0,5/3.

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano: analisi del testo

Comprensione del testo[1]	**/3**
Analisi del testo, pertinenza ed elaborazione delle risposte[2]	**/5**
Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale[3]	**/2**
TOTALE	**10**

Note:

1.completa ed approfondita 3/3, complessivamente corretta 2-2,5/3, parzialmente corretta 1,5/3, limitata 1/3, scarsa 0,5/3.

2. livello ottimo 5/5, livello buono 4,5/5, livello discreto 4/5, livello sufficiente 3/5, livello mediocre 2/5, insufficiente 1/5, livello scarso da 0,5/5.

3. ottima 2/2, adeguata 1,5/2, parziale 1/2, scarsa da 0,5/2.

Griglia di valutazione per le prove scritte di Latino e Greco

Conoscenze morfosintattiche[1]	**/4**
Comprensione e interpretazione del testo[1]	**/4**
Ricodifica in L_1[2]	**/2**
TOTALE	**/10**

Note:

1.livello ottimo 4/4, livello buono 3,5/4, livello discreto 3/4, livello sufficiente 2,5/4, livello insufficiente 2/4, livello scarso da 1,5 a 0,5/4.

2. appropriata ed efficace 2/2, generalmente corretta 1,5/2, accettabile 1/2, impropria 0,5-0/2.

Griglia di valutazione per le prove scritte di Latino e Greco

Conoscenze morfosintattiche[1]	**/3**
Comprensione e interpretazione del testo[1]	**/3**
Ricodifica in L_1[2]	**/2**
Pertinenza delle risposte alle domande[3]	**/2**
TOTALE	**/10**

Note:

1. livello ottimo 3/3, livello buono 2,5/3, livello discreto 2/3, livello sufficiente 1,5/3, livello insufficiente 1/3, livello scarso da 0,5/3.

2. appropriata ed efficace 2/2, corretta 1,5/2, accettabile 1/2, impropria 0,5-0/2

3. complete 2/2, pertinenti 1,5/2, parzialmente pertinenti 1/2, non pertinenti 0,5-0/2.

Griglia di valutazione liceo (Prova scritta: Latino e Greco)

Comprensione ed interpretazione del testo	- Scarsa - Limitata - Parzialmente corretta - Complessivamente corretta - Completa e approfondita	0-0.5 1 1.5 2-2.5 3-3.5	/3.5
Riconoscimento dei fondamenti morfosintattici	- Molto lacunoso - Lacunoso - Essenziale - Adeguato - Corretto	0-0.5 1 1.5 2 2.5	/2.5
Resa in italiano	-Impropria - Generalmente corretta - Appropriata ed efficace	0.5-1 1.5-2 2.5	/2.5
Riflessione metalinguistica e/o lessicale e/o stilistica e/o contenutistica	- Assente o impropria - Generalmente corretta - Appropriata ed efficace	0-0.5 1 1.5	/1.5
Totale			**/10**