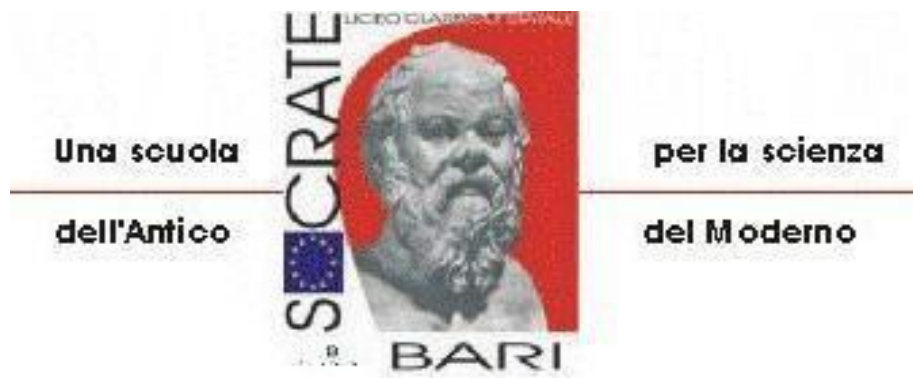


LICEO CLASSICO STATALE “SOCRATE” BARI



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

III LICEALE SEZ. E

A.S.2025-2026

par.	INDICE	Pag.
1	LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO: LINEE GENERALI	3
2	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE	4
3	COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	5
4	METODOLOGIE DIDATTICHE	6
5	CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE	6
6	ATTIVITÀ CLIL	13
7	ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO	13
8	MODULI CURRICOLARI DI ORIENTAMENTO	14
9	ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO	16
10	METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA	18
11	CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	19
12	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	22
13	CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO	23
14	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRMA DEI COMPONENTI	24
	ALLEGATO N.1 RELAZIONI FINALI E PROGETTAZIONI DISCIPLINARI	25
	Insegnamento della Religione Cattolica	26
	Lingua e Letteratura Italiana	29
	Lingua e Cultura Latina	37
	Lingua e Cultura Greca	41
	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	44
	Filosofia	49
	Storia	53
	Matematica	55
	Fisica	58
	Scienze Naturali	59
	Storia dell'Arte - CLIL	62
	Educazione Civica	65
	Scienze Motorie e Sportive	67
	ALLEGATO N. 2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I E II PROVA SCRITTA	72
	ALLEGATO N. 3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME DI CUI ALL'ALLEGATO A DELL'O.M. 54 DEL 26 MARZO 2026	79
	ALLEGATO N. 4 PROGETTI DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	83

1. LICEO CLASSICO DI ORDINAMENTO: LINEE GENERALI

Il percorso liceale, attraverso una formazione basata sull'integrazione dei saperi umanistici e scientifici e sullo studio dello sviluppo delle civiltà e delle tradizioni culturali antiche e contemporanee in un continuo confronto di valori, fornisce agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché i giovani si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi contemporanei e acquisiscano conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Alla luce delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", attraverso l'approccio sistematico, storico e critico ai nuclei fondanti delle singole discipline e alle possibili connessioni interdisciplinari, grazie alla pratica dei metodi di indagine e ricerca anche con l'utilizzo di strumenti multimediali, mediante l'esercizio di lettura, analisi, traduzione, interpretazione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di opere d'arte, l'esperienza laboratoriale, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura della modalità espositiva scritta e orale, attraverso l'approfondimento e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e la maturazione delle competenze caratterizzanti il percorso di studi, gli studenti pervengono alla realizzazione del proprio profilo educativo, culturale e professionale di cui all'allegato A del DPR 89/2010 e degli obiettivi specifici di apprendimento di cui alle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali contenute nel D.I. 211/2010.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

DISCIPLINA	I LICEO	II LICEO	III LICEO
I.R.C.	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso	Giovanbattista Sasso
Lingua e Letteratura Italiana	Carmela Angelina Di Carlo	Carmela Angelina Di Carlo	Carmela Angelina Di Carlo
Lingua e Cultura Latina	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia	Lucia Renzulli
Lingua e Cultura Greca	Maria Anna Eugenia Lagioia	Maria Anna Eugenia Lagioia	Lucia Renzulli
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Vicki Sue Troyer	Vicki Sue Troyer	Vicki Sue Troyer
Storia	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza Arcangelo Di Canio
Filosofia	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza	Annamaria La Fortezza Arcangelo Di Canio
Matematica	Michele Grottola	Michele Grottola	Michele Grottola
Fisica	Michele Grottola	Michele Grottola	Michele Grottola
Scienze Naturali	Anita Ficocelli Varracchio	Anita Ficocelli Varracchio	Anita Ficocelli Varracchio
Storia dell'Arte	Sabrina Veneziani	Sabrina Veneziani	Sabrina Veneziani
Scienze Motorie e Sportive	Tiberia Pizzi	Anna Rita Rubino	Anna Rita Rubino
Educazione Civica	Domenico Viola	Domenico Viola	Domenico Viola

3. COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

27	STUDENTESSE/STUDENTI
1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS
24	OMISSIS
25	OMISSIS
26	OMISSIS
27	OMISSIS

La classe è composta da 27 studenti, di cui 16 ragazze e 11 ragazzi, residenti nel Comune di Bari e nei comuni limitrofi. Gli alunni provengono, nel complesso, da contesti familiari e socio-culturali sereni.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha accolto l'inserimento di nuovi studenti, che si sono integrati positivamente nel contesto scolastico. Anche il corpo docente ha subito alcune variazioni: nell'anno scolastico in corso sono cambiati i docenti di Latino e Greco e, a partire dal mese di aprile, è subentrato un supplente per le discipline di Storia e Filosofia.

Gli alunni si sono distinti per la disponibilità al dialogo educativo e per i rapporti collaborativi instaurati con i docenti. La partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente attenta e interessata, favorendo un clima relazionale sereno e un buon livello di affiatamento e socializzazione.

Il Consiglio di Classe concorda nel ritenere che gli obiettivi formativi e didattici essenziali siano stati raggiunti attraverso il consolidamento delle conoscenze, delle competenze espositive orali e scritte, delle capacità di osservazione, analisi e sintesi, nonché mediante l'acquisizione di un metodo di studio adeguato a garantire una crescente autonomia nel percorso universitario. Gli studenti presentano un profilo culturale mediamente discreto e, in alcuni casi, distinto o addirittura eccellente, seppur differenziato in relazione ai livelli di preparazione e all'impegno profuso nei diversi ambiti disciplinari.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire l'attuazione del processo di insegnamento/apprendimento come di seguito riportato:

- metodo induttivo e deduttivo; apprendimento per scoperta;
- lezione frontale; lezione interdisciplinare in compresenza; lezione dialogata; lezione cooperativa; lezione in palestra;
- lavori di gruppo; peer tutoring; *problem solving*; *brainstorming*; *flipped classroom*; modalità *Debate* per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità;
- esperienze di studio nei laboratori di Scienze, Fisica, Inglese e Informatica;
- creazione, correzione e restituzione di testi argomentativi, questionari e test su RE e/o GClassroom;
- correzione e restituzione di esercizi di traduzione su RE e/o su GClassroom;
- reperimento e condivisione di articoli scientifici, video, film, documentari e materiali didattici prodotti dai docenti (PPT; file di Word e PDF) o tratti da teche RAI, YouTube, sito della Scuola Normale Superiore di Pisa, siti di Case Editrici (Zanichelli, Treccani, DEA Scuola, Hub Scuola).

5. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA RELATIVO ALLA CLASSE III LICEALE

Il Collegio dei docenti del Liceo "Socrate", in considerazione della presenza nell'organico dell'autonomia di due docenti di Scienze giuridico-economiche, ha deliberato di attribuire il coordinamento della disciplina ai professori Antonella Castagna e Domenico Viola. I docenti hanno svolto, nell'ambito delle attività didattiche, l'insegnamento dell'Educazione Civica in compresenza con gli altri docenti di ogni singola classe per 33 ore annue.

Obiettivi generali di apprendimento del curricolo di Educazione Civica

- Analizzare ed approfondire aspetti giuridico - istituzionali di base relativi all'ordinamento giuridico italiano, con particolare riferimento al suo assetto costituzionale e internazionale.
- Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.
- Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di *Educazione civica* previsti dalla Legge 92/ 2019.
- Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 183/ 2024 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica", *Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo economico e sostenibilità (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale*, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione Civica.

CONTENUTI DECLINATI NEL CURRICOLO

Nuclei concettuali	Contenuti
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)	Elementi essenziali di diritto pubblico e costituzionale Le autonomie locali. Istituzioni dell'Unione Europea e Organismi internazionali.
Sviluppo economico e sostenibilità (educazione finanziaria, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio pubblico e privato e del territorio)	Libertà di iniziativa economica. Imprenditore, impresa e azienda. Tipologie di società (di persone e di capitali).
Cittadinanza digitale	Contenuti digitali all'interno della rete globale.

COMPETENZE, OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

III LICEO		
Competenze	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi specifici di apprendimento
Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)		
<p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione Europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali</p>	<p>Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...). Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea che la collega al valore della libertà.</p>	<p>Conoscere il significato di diritto internazionale e le fonti del diritto internazionale.</p> <p>Conoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE.</p> <p>Conoscere la natura e la funzione dei principali Organismi internazionali (ONU - NATO).</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori (sindacato, Statuto dei lavoratori).</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali del regime giuridico della proprietà.</p> <p>Conoscere il decentramento amministrativo previsto dalla Costituzione con particolare attenzione a Regione, Province e Comuni.</p>
	<p>Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali, con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà. Individuare le forme di partecipazione dei cittadini al funzionamento delle regioni e delle autonomie locali e alla gestione dei servizi.</p>	

	<p>Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</p> <p>Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.</p>	
	<p>Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione Europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>	
	<p>Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.</p>	

<p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</p>	<p>Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.</p>	<p>Conoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori (sindacato, Statuto dei lavoratori).</p>
	<p>Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità. Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione.</p>	
	<p>Conoscere e adottare le norme di circolazione stradale come pedoni e conduttori di veicoli, rispettando la sicurezza e la salute propria e altrui e prevenendo possibili rischi. Analizzare il fenomeno dell'incidentalità stradale, con riferimento all'ambito nazionale ed europeo, al fine di identificare le principali cause, anche derivanti dal consumo di alcool e sostanze psicotrope e dall'uso del cellulare, individuare i relativi danni sociali e le ricadute penali.</p>	
	<p>Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.</p>	

	<p>Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.</p> <p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.</p> <p>Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.</p> <p>Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.</p> <p>Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.</p>	
<p>Sviluppo economico e sostenibilità (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)</p>		

<p>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</p>	<p>Analizzare forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi.</p> <p>Analizzare le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso di interesse) e le variazioni del prezzo di un bene nel tempo e nello spazio in base ai fattori di domanda e offerta.</p> <p>Analizzare il ruolo di banche, assicurazioni e intermediari finanziari e le possibilità di finanziamento e investimento per valutarne opportunità e rischi.</p> <p>Riconoscere il valore dell'impresa individuale e incoraggiare l'iniziativa economica privata.</p>	<p>Conoscere il concetto di libertà e di iniziativa economica.</p> <p>Conoscere e comprendere i concetti di imprenditore, impresa e azienda.</p> <p>Conoscere le tipologie di società (di persone e di capitali).</p>
<p>Cittadinanza digitale</p>		
<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.</p> <p>Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.</p>	<p>Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.</p> <p>Conoscere, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".</p> <p>Conoscere l'AGID.</p>

	<p>Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e all'attribuzione di titolarità.</p> <p>Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.</p>	
	<p>Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".</p>	
	<p>Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.</p>	

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi elencati è stata effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte, in numero corrispondente a quello delle verifiche previsto per le altre discipline curricolari, come stabilito dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITÀ CLIL

In riferimento all'insegnamento di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel corso dell'ultimo anno del percorso liceale (art. 10 c. 5 del DPR 89/2010), in ottemperanza alle norme transitorie di cui alla Nota MIUR prot. n. 4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di classe nella seduta del 27 ottobre 2025 ha individuato quale DNL oggetto di metodologia CLIL Storia dell'Arte. Sono stati affrontati in forma modulare secondo la metodologia CLIL i seguenti contenuti disciplinari:

- **UNIT 1: New ways of seeing**
- *They came to be known as Impressionists*
- *The birth of Impressionism*
- *Georges Seurat and Pointillism*

7. ATTIVITÀ REALIZZATE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

ANNO SCOLASTICO	PROGETTI
2023-2024	Educazione alla Sostenibilità "Orienteering"
2024-2025	Arte, cultura e territorio

	Orienteering Uniba
2025-2026	Memoria Resistente: vite pugliesi per la democrazia
	Biologia con curvatura biomedica
	Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro” ai sensi del D.Lgs. n. 81/08 s.m.i. MIUR - INAIL
	Formazione specifica in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro” ai sensi del D.Lgs. n. 81/08 s.m.i. in collaborazione con LISEA Scarl

Per la descrizione delle attività svolte nell’ambito dei Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro sopra indicati, si rimanda all’Allegato n° 4 del presente Documento.

8. MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO

In ottemperanza alle disposizioni di cui alle Linee guida per l’orientamento ex DM 328/2022 sono stati progettati moduli curriculari di orientamento per almeno 30 ore annue anche integrati con le attività di Formazione Scuola-Lavoro e con iniziative specificatamente dedicate, quali interventi formativi offerti da Accademie, Esperti esterni, Università e Istituti di formazione superiore, Servizi di orientamento promossi dagli Enti Locali, Imprese, articolate in un sistema strutturato e coordinato di azioni di orientamento personalizzate che a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini e delle inclinazioni degli studenti ha promosso l’elaborazione in modo critico e proattivo del loro progetto di vita culturale e professionale in relazione agli studi superiori o al lavoro. L’attività didattica in ottica orientativa è stata organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, puntando allo sviluppo delle competenze di base e trasversali quali responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività.

ANNO SCOLASTICO	MODULI	DOCENTE/I TUTOR	DOCENTE ORIENTATORE
2023-2024	Sono considerate vevoli le attività previste nell’ambito del Progetto Excursus e nell’ambito del PCTO “Educazione alla sostenibilità: orienteering”		MARIA ANNA EUGENIA LAGIOIA
2024-2025	ATTIVITA’ PCTO “ARTE, CULTURA, TERRITORIO”	MASSIMO VIOLA	MARIA ANNA EUGENIA LAGIOIA
	PROGETTO EXCURSUS	ANNA RITA RUBINO MICHELE GROTTOLA	MARIA ANNA EUGENIA LAGIOIA
2025-2026	ATTIVITA’ FSL MEMORIA RESISTENTE	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PROGETTO EXCURSUS	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS

	INCONTRO CON S. RANUCCI “INFORMAZIONE LIBERA IN UNO STATO DI DIRITTO: IL RUOLO DEL GIORNALISTA TRA ETICA E LEGALITÀ	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	VISIONE DEL FILM “RADIOACTIVE” CON PRESENTAZIONE OFFERTA FORMATIVA PRESSO IL POLITECNICO DI BARI	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	VISIONE DEL FILM “ZVANÌ. IL ROMANZO FAMILIARE DI GIOVANNI PASCOLI”	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	VISIONE DEL FILM “L’ABBAGLIO” (BIFEST)	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO TEATRALE “1984” PRESSO CINEMA SHOWVILLE	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO “IL DIRITTO ALLA CITTÀ: LO SPAZIO URBANO COME PROGETTO COLLETTIVO E SOLIDALE, TRA AMBIENTE SVENDUTO E DISUGUAGLIANZA”	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PARTECIPAZIONE ALLA CONFERENZA DELL’ASSOCIAZIONE “AIDO”	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "DOVE C’È ADMO C’È VITA”	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PROGETTO “LAUREE SCIENTIFICHE”	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS
	PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI DI LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE	MICHELE GROTTOLA	RAFFAELE DE BELLIS

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Gli studenti, nel corso del triennio liceale, hanno partecipato, per gruppi o come classe nella sua totalità, alle diverse attività extracurricolari che la scuola ha gestito direttamente o promosso attraverso puntuali informazioni e avvisi:

ANNO SCOLASTICO	PROGETTI
2023-2024	EDUCAZIONE ALLA SALUTE
	CORSI ED ESAMI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (B1, B2, C1)
	LA STORIA NEI PROCESSI
	OLIMPIADI DELLE LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE
	LABORATORIO DI TEATRO CLASSICO
	IRTUMVILLE
	GIORNATA DELL'ARTE
	CENTRO SPORTIVO STUDENTESCO
	RACCHETTE IN CLASSE
	PERCORSO DI BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA-1^ ANNUALITÀ-MIM-ORDINE DEI MEDICI DI BARI
2024-2025	EDUCAZIONE ALLA SALUTE
	CORSI ED ESAMI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (B1, B2, C1)
	DEBATE E SELEZIONE GARE REGIONALI
	PREMIO "C. VANGI DRAGO" (LICEO CLASSICO MOLFETTA)
	TORNEO DELLA DISPUTA: DIRE E CONTRADDIRE
	LABORATORIO DI TEATRO CLASSICO
	NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO
	GIORNATA DELL'ARTE
	KAIRÓS
	CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO
	PRIMO SOCCORSO
	SEMINARIO UNISTEM DAY-UNIBA
	DIPINGIAMO LE STEM DI ROSA
	RACCHETTE IN CLASSE
	LEZIONI LINCEE DI CHIMICA "MATERIALI FANTASTICI E COME CREARLI" -UNIBA
	REALMETRIA, MICROECONOMIA E MACROECONOMIA CON APPROCCIO STEM
	PERCORSO DI BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA-2^ ANNUALITÀ-MIM-ORDINE DEI MEDICI DI BARI
2025-2026	EDUCAZIONE ALLA SALUTE
	CORSI ED ESAMI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE (B1, B2, C1)
	LABORATORIO DI TEATRO CLASSICO
	DONAZIONE DEL SANGUE FIDAS
	GIORNATA DELL'ARTE
	KAIRÓS

	LABORATORIO DI TEATRO PRESSO ISTITUTO PENALE "NICOLA FORNELLI"
	MYTHOS
	CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO
	RIFLESSIONI SUL NOVECENTO
	UNISTEM DAY
	LABORATORIO DI GENETICA -PLS-UNIBA
	TORNEO SPORTIVO DI CALCIO AERONAUTICA MILITARE
	RACCHETTE IN CLASSE
	PERCORSO DI BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA-3 [^] ANNUALITÁ-MIM-ORDINE DEI MEDICI DI BARI

Nel corso del triennio l'Istituto ha avviato al termine della prima frazione dell'anno scolastico corsi di recupero e sportelli didattici ai quali sono stati indirizzati gli studenti che presentavano particolari carenze disciplinari.

10. METODOLOGIE E STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni e concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni stessi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo.

I docenti hanno dichiarato i contenuti della propria progettazione formativa e indicato finalità educative e obiettivi didattici che intendevano perseguire, nonché strategie d'insegnamento, strumenti di verifica e criteri di valutazione.

Diversificate sono le tipologie di verifica, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti e funzionali alla valutazione delle competenze individuali:

- Analisi del testo; esercizi di scrittura argomentativa secondo le tipologie B e C della I prova degli Esami di Stato;
- Esercizi di analisi, comprensione e traduzione dal Latino, dal Greco e dall'Inglese;
- Prove strutturate e semi strutturate; questionari di feedback; trattazioni sintetiche; relazioni scritte e orali;
- Presentazione in PPT;
- Esercitazioni di laboratorio; prove pratiche e test motori; role-play;
- Esercizi di argomentazione scritta su Google Classroom; colloqui colti; prove autentiche di realtà.

Sono state previste modalità di verifica scritta anche nel caso di insegnamento per cui in ordinamento è previsto il solo voto orale.

In ottemperanza alla Nota MIUR n.3320 del 9 novembre 2010 e alla CM 94/2011, è prevista la sotto indicata modalità valutativa in relazione alle singole discipline curriculari:

Discipline	Prove		
	Scritta	Orale	Pratica
Linguae letteratura italiana	S	O	
Lingua e cultura latina	S	O	
Lingua e cultura greca	S	O	
Lingua e cultura straniera	S	O	
Storia e geografia		O	
Storia		O	
Filosofia		O	
Matematica con Informatica	S	O	
Fisica		O	
Scienze naturali		O	
Storia dell'arte		O	
Scienze motorie e sportive		O	P

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, a seguito di regolare delibera degli OO. CC., si è proceduto con l'attribuzione del voto unico già a partire dagli scrutini del primo periodo didattico.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

La valutazione delle studentesse e degli studenti è stata operata con riferimento all'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi, in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze e sulla base dell'osservazione dei comportamenti così come dispone l'art. 1 del D. Lgs. 62/2017, avvalendosi del supporto di tutte le prove di verifica svolte e dei dati derivanti dall'osservazione dell'impegno, dell'applicazione e della partecipazione al dialogo formativo, nonché sulla base della formulazione di un giudizio globale e individualizzato che tiene conto dell'intero percorso formativo di ogni singolo alunno, con applicazione dei criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti nella seduta del 12 settembre 2025, di cui alle seguenti griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Voto	Conoscenze	Abilità e Competenze	Comportamenti
1-2	Nulle o estremamente frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili.	Partecipazione nulla o di disturbo, impegno nullo, metodo disorganizzato.
3	Molto frammentarie e lacunose.	Mancata applicazione delle conoscenze. Notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Esposizione incoerente e priva dell'uso di terminologia specifica.	Partecipazione passiva o di disturbo, impegno assai debole, metodo poco organizzato.
4	Molto superficiali e lacunose.	Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze nonostante la guida del docente. Gravi lacune nell'analizzare e difficoltà nel sintetizzare. Mancata effettuazione di collegamenti logici nell'ambito della disciplina. Comunicazione scorretta priva dell'uso di terminologie specifiche e degli adeguati strumenti didattici.	Partecipazione opportunistica, impegno debole, metodo ripetitivo.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applicazione delle conoscenze minime con qualche errore. Analisi e sintesi non sempre adeguate. Difficoltà nel cogliere i nessi problematici e nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunicazione stringata con improprietà lessicali e uso di terminologie generiche. Uso inadeguato degli strumenti didattici.	Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo, metodo mnemonico.

6	Essenziali nei contenuti.	Applicazione delle conoscenze minime ed elaborazione di semplici processi di analisi e di sintesi. Effettuazione di semplici collegamenti nell'ambito della disciplina. Difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunicazione stringata ma corretta con qualche difficoltà nell'uso della terminologia specifica e degli strumenti didattici.	Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile, metodo non sempre organizzato.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione di analisi e sintesi corrette, nonché di collegamenti all'interno della disciplina. Incertezze nella rielaborazione critica. Comunicazione corretta a volte priva delle terminologie specifiche. Uso corretto dei più importanti strumenti didattici.	Partecipazione ricettiva, impegno soddisfacente, metodo organizzato.
8	Complete e puntuali.	Applicazione corretta delle conoscenze fondamentali. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Possesso di doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Comunicazione corretta e articolata. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione attiva, impegno valido, metodo organizzato.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applicazione corretta delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta, approfondita e personale di processi di analisi e sintesi, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di rielaborazioni critiche con personali contributi. Possesso di spiccate doti intuitive che consentono di operare <i>problem solving</i> . Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione interattiva, impegno notevole, metodo ben organizzato.

10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applicazione corretta e originale delle conoscenze acquisite. Effettuazione corretta di processi di analisi e sintesi con personali approfondimenti, nonché di collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare e di autonome valutazioni critiche. Possesso di doti intuitive e creative che consentono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi e nuovi. Padronanza della lingua italiana, dei suoi registri e dei suoi linguaggi specifici. Uso corretto di tutti gli strumenti didattici.	Partecipazione costruttiva, impegno notevole, metodo elaborativo.
----	---	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Sono considerate valutazioni positive del comportamento i voti dal sei al dieci.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che dimostrerà effettiva corrispondenza tra impegno attento e solerte per i risultati di profitto e relazionalità generosa nel dialogo educativo.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che dimostrerà continuità e serietà di impegno accompagnato da manifesta volontà di partecipazione responsabile all'azione della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che dimostrerà partecipazione costante e corretta alle attività formative unita alla tensione al miglioramento del proprio senso di responsabilità e collaborazione.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che dimostrerà tendenza alla discontinuità nella partecipazione e nel rispetto delle regole della comunità scolastica.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che dimostrerà scarso coinvolgimento nel dialogo educativo e nell'ottemperanza al Regolamento d'Istituto.

Sarà attribuito il **VOTO 5-1** allo studente che dimostrerà grave inosservanza del regolamento scolastico tale da aver comportato sanzione disciplinare, quale esito di

- a) disturbo ripetuto del regolare svolgimento delle lezioni;
- b) arbitraria irregolarità nella frequenza delle lezioni;
- d) limitata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche;
- e) svolgimento disatteso dei compiti assegnati;
- f) comportamento scorretto nel rapporto con personale scolastico e/o compagni che si espliciti in violenze psicologiche e fisiche verso gli altri, reati e compromissione dell'incolumità delle persone;
- g) comportamento irresponsabile e/o pericoloso, per se stesso e per gli altri, durante le attività formative promosse dall'Istituto.

12. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Con la tabella di cui all'Allegato A del D.Lgs. 62/2017 è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ferma restando la suddetta tabella e le relative fasce, per il riconoscimento del credito scolastico degli studenti delle classi prime, seconde e terze liceali, i Consigli di Classe applicano motivatamente i seguenti criteri:

- Agli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva non si dà luogo all'attribuzione di credito scolastico;
- Agli alunni che conseguono la promozione alla classe successiva e/o l'ammissione agli Esami finali del percorso di studi, in relazione alla media ottenuta, si attribuisce:
 - a) Il numero di punti inferiore nella banda di oscillazione qualora la media sia inferiore a n,50; il numero di punti superiore nella banda di oscillazione qualora la media sia uguale o superi n,50; nell'ambito della banda di oscillazione, si attribuisce il punteggio massimo per la partecipazione con profitto a progetti extracurricolari e di ampliamento dell'offerta formativa organizzati e/o promossi e/o svolti dalla Scuola; per l'attribuzione del suddetto punteggio deve essere prevista la partecipazione ad almeno i 3/4 del monte orario stabilito per il progetto;
 - b) nell'ambito della banda di oscillazione, si può attribuire il punteggio massimo a coloro che abbiano partecipato con impegno, interesse e continuità al dialogo educativo, alle iniziative/attività promosse dalla istituzione scolastica e/o da Enti, Istituzioni, Associazioni extrascolastiche riconosciute, con particolare attenzione alla ricaduta di tale partecipazione sulla comunità scolastica in termini di cittadinanza attiva e al merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio.

Il punteggio più alto nella banda di oscillazione per l'attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito solo qualora la valutazione del comportamento sia pari o superiore a 9.

Nei casi di sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno, qualora, in sede di scrutinio finale, per la valutazione del saldo dei debiti formativi, lo studente non abbia colmato in modo esaustivo le lacune in una o più discipline, il Consiglio di Classe può procedere motivatamente a deliberare

l'ammissione dello studente alla classe successiva, attribuendo come credito scolastico il punteggio più basso della banda di oscillazione di afferenza in base alla media dei voti conseguita, anche nel caso in cui per lo studente si possa debitamente attestare/documentare il possesso dei requisiti di cui alle lettere a, b, c.

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni alunno va deliberata e motivata.

13. CONFORMITÀ DEL DOCUMENTO ALL'ANNUALE O.M. SUGLI ESAMI DI STATO

Il presente Documento, composto di pagine 24 e di 4 Allegati, è stato redatto in conformità all'O.M. 54 del 26 marzo 2026 e approvato secondo la normativa vigente.

14. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C	Prof. Giovanbattista SASSO	
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Carmela Angelina DI CARLO	
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Lucia RENZULLI	
Lingua e Cultura Greca	Prof.ssa Lucia RENZULLI	
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Prof.ssa Vicki Sue TROYER	
Storia	Prof.ssa Annamaria LA FORTEZZA Prof. Alessandro DI CANIO	
Filosofia	Prof.ssa Annamaria LA FORTEZZA Prof. Alessandro DI CANIO	
Matematica	Prof. Michele GROTTOLA	
Fisica	Prof. Michele GROTTOLA	
Scienze Naturali	Prof.ssa Anita FICOCELLI VARRACCHIO	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Sabrina VENEZIANI	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Anna Rita RUBINO	
Educazione Civica	Prof. Domenico VIOLA	

Il Dirigente Scolastico
Santa Ciriello

ALLEGATO N°1

RELAZIONI FINALI E PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

RELIGIONE CATTOLICA

prof. G. SASSO

RELAZIONE

Gli alunni di questa classe, pur presentando tutte le caratteristiche proprie della loro età in ordine alla religiosità (rifiuto progressivo della pratica religiosa tradizionale, sfiducia nelle istituzioni, difficoltà a conciliare la bontà di Dio con la presenza del dolore e del male, il pensiero scientifico e le verità di fede), si dimostrano aperti al confronto e al dialogo, desiderosi di una conoscenza più oggettiva e sistematica del fatto religioso in generale e cristiano in particolare, sensibili a particolari valori e disponibili alla loro interiorizzazione. Non sempre però evidenziano la capacità di problematizzare le esperienze umane e religiose, proprie ed altrui.

COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

Il percorso educativo ha raggiunto le seguenti mete:

- Sostenere l'alunno nella propria formazione globale, attraverso il confronto sistematico sui problemi fondamentali dell'esistenza.
- Sollecitare la ricerca sul senso della vita e le risposte ai bisogni di verità particolarmente avvertiti dai giovani.
- Potenziare nell'alunno la conoscenza del fenomeno religioso nella sua globalità e complessità, e nella sua specificità cristiana.
- Aiutare l'alunno a maturare giudizi critici razionalmente fondati e personalmente confrontati, sulla problematica religiosa.
- Abilitare l'alunno a saper riconoscere il valore della persona umana, indipendentemente dalla sua provenienza, cultura o religione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Gli alunni sono stati messi in grado di comprendere la necessità di una vita morale ispirata a valori di riferimento.
- Essi in grado di comprendere il valore della pace, della solidarietà e della giustizia.
- Sanno cogliere la religione come risorsa illuminante per l'agire morale.
- Sanno interrogarsi sul valore della vita umana e sulle responsabilità etiche ad essa connesse.

METODOLOGIA

Durante le lezioni si è privilegiato il metodo della ricerca e della problematizzazione con lezioni dialogate tese a favorire il confronto e la tolleranza reciproca. Ogni tema è stato trattato da due punti di vista correlativi: antropologico e teologico, per aiutare l'alunno ad interpretare la vita alla luce della fede.

Nella trattazione dei temi si sono utilizzati oltre alle lezioni frontali anche lezioni aperte, questionari, lavori di gruppo e di ricerca; incontri virtuali con esperti, favorendo il confronto fra tesi diverse.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifica orale. E' stato tenuto in conto l'atteggiamento globale dell'alunno rispetto:

- al grado di partecipazione e di interesse complessivo;
- al contributo personale al dibattito in classe;
- all'impegno nelle attività di ricerca;
- alla sensibilità maturata rispetto ai temi trattati;
- allo sforzo di considerare l'opinione degli altri.

Prima Area Tematica: La vita morale

1 a U.D.: La morale

- La morale, le morali. Modelli culturali di riferimento
- La decisione morale: coscienza, libertà, responsabilità
- Il Decalogo reinterpretato da Gesù: le Beatitudini

Seconda Area Tematica: La persona umana

2 a U.D.: L'etica della vita

- La vita: dono o casualità?
- La dignità della persona umana
- La morale personalistica
- La vita di relazione
- L'etica della vita e le sue problematiche
- L'identità dell'embrione umano,
- L'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte

Terza Area Tematica: La sfida della pace

3 a U.D.: Mondialità, pace, giustizia

- Analisi e riflessione sull'attuale situazione internazionale
- Il fenomeno della globalizzazione e il rapporto tra economia, giustizia e pace
- Le implicanze etico-religiose della guerra
- La guerra e la crisi dei valori
- I cristiani e la pace

Quarta Area Tematica: La vita di relazione

4 a U.D.: Amore e vita di coppia

- L'amore come riferimento privilegiato per la realizzazione della propria identità morale
- La sessualità nel progetto di Dio (Genesi, 2-3)
- Il sacramento del matrimonio
- Questioni etiche legate a: rapporti prematrimoniali, contraccezione, aborto, fecondazione assistita, procreazione responsabile

Quinta Area Tematica: Amore e gratuità

5 a U. D.: Il servizio al prossimo

- Il volontariato, segno del nostro tempo
- Il servizio civile
- La donazione di organi e i trapianti
- L'affido familiare
- Figure del cristianesimo che hanno incarnato l'ideale della gratuità

6 a U.D.: L'impegno socio-politico

- Linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa
- Multirazzialità e multiethnicità. Xenofobia ed immigrazione
- La Politica, esigente forma di carità

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Di Carlo Carmela Angelina

RELAZIONE FINALE

Il programma di letteratura italiana svolto in III E è scaturito tanto dalle scelte effettuate negli scorsi anni scolastici quanto dalla fisionomia complessiva della classe, che si è rivelata in genere attenta all'espressione artistico-letteraria e sensibile ai valori da essa affermati. Il taglio metodologico dell'insegnante è stato essenzialmente incentrato sulla lettura, comprensione, analisi del testo di ciascun autore.

Il programma svolto ha rispettato la programmazione del dipartimento di Italiano e le linee guida ministeriali.

Centro del discorso letterario soprattutto poetico è stato Leopardi che ha offerto la possibilità di legare la tradizione classicista con quella romantica e moderna. Sono stati individuati in questo autore i caratteri identificativi del moderno, analizzati poi in Montale: consapevole rottura con il passato, crisi del rapporto con la realtà e in particolare con la natura, dubbio costante sul senso delle cose. Altro motivo guida nella scelta degli autori e dei testi poetici è stata la distinzione tra simbolo e allegoria. Per quanto riguarda il romanzo ci si è soffermati sulla differenza fra la narrativa ottocentesca e quella novecentesca, in particolare a livello di tematiche e tecniche narrative, esaminando il passaggio dal romanzo opera chiusa al romanzo opera aperta, dal principio di causalità a quello di casualità.

L'attualizzazione di alcuni testi ha favorito negli alunni la capacità di collegare la memoria del passato a una visione critica del presente. Lo studio degli autori del Novecento, italiani e stranieri, avviato sin dal primo anno del triennio, ha valorizzato il ruolo della classe come comunità ermeneutica.

La classe ha raggiunto nel complesso una soddisfacente padronanza del mezzo linguistico, sia nell'esposizione scritta sia orale, pur con differenze legate ai diversi livelli di preparazione e di partecipazione. Un gruppo di studenti ha assimilato con sicurezza le strategie funzionali a un'esposizione corretta, raggiungendo pienamente gli obiettivi fissati nella programmazione, mentre altri hanno conseguito risultati discreti grazie all'impegno costante e allo studio accurato. Nel complesso, gli obiettivi formativi e didattici previsti dal Dipartimento di Italiano e Latino sono stati perseguiti e raggiunti a livelli diversificati.

Per il conseguimento degli obiettivi didattici si è fatto prevalentemente ricorso al metodo induttivo, ritenuto particolarmente efficace e coinvolgente in questa fascia di scolarità. Alle lezioni frontali, orientate all'approccio problematico dei temi di studio e all'assimilazione dei contenuti, sono stati affiancati lavori di ricerca, momenti di confronto collettivo e discussione. Sono stati inoltre utilizzati strumenti integrativi ai libri di testo, quali enciclopedie, repertori linguistici, supporti audiovisivi, saggi critici, quadri sinottici e risorse Internet.

La metodologia adottata ha posto al centro il testo, valorizzandone la specificità, le relazioni con altri testi, la ricostruzione del contesto a partire dagli elementi testuali e il confronto con la contemporaneità.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo vol. 4; vol. *Leopardi, il primo dei moderni*; vol. 5; vol. 6.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Lo dolce lume*, commento a cura di G. Tornotti, Ed. B. Mondadori

PERCORSO 1: UGO FOSCOLO, TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Illuminismo e Neoclassicismo.

La definizione di Illuminismo di I. Kant. L'Illuminismo italiano: i luoghi, le idee, gli autori. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche": le teorie di Winckelmann e quelle dello "Sturm und Drang"; la nascita dell'estetica. G. Parini e *Il Giorno*. Alfieri e il teatro tragico. J. W. Goethe, il *Werther* e il *Faust*.

Testi:

- J. J. Winckelmann, *La statua di Apollo* (da *Storia dell'arte dell'antichità*)

U. Foscolo.

La vita e la personalità. L'epistolario. Le idee: letteratura e società. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, il romanzo epistolare e il mito della giovinezza dell'Ortis. I *Sonetti* e le *Odi*. Il carme *Dei sepolcri*: attualità dei *Sepolcri*; la struttura e i temi; il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia; la concezione della civiltà e la funzione della poesia. Le *Grazie*. Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale.

Testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale dell'opera o, in alternativa: lettera dell'11 ottobre 1797: *L'incipit del romanzo*; lettera del 17 marzo 1798: *Contro Napoleone*; lettera del 12 maggio 1798: *L'amore per Teresa*; lettera del 14 maggio 1798: *Il bacio e le illusioni*; lettera del 19 e del 20 febbraio 1799: *La lettera da Ventimiglia*; lettera del 4 dicembre 1798: *L'incontro con Parini*
- *Solcata ho la fronte* (dai *Sonetti*)
- *Alla sera* (dai *Sonetti*)
- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)
- *A Zacinto* (dai *Sonetti*)
- *All'amica risanata* (dalle *Odi*)
- Il carme *Dei sepolcri* (lettura integrale)

L'attualizzazione e la valorizzazione.

- L'esperienza della morte e il valore della sepoltura: *Foscolo e Fortini: una riflessione sulla morte e il dovere della memoria*; A. Pagliaro, *Il valore umano e morale dell'illusione nei Sepolcri*
- Rappresentare se stessi: V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*; A. Manzoni, *Autoritratto*; U. Foscolo, *Solcata ho la fronte*
- La riflessione sulla bellezza: G. Carofiglio, *Bellezza* (da *La manomissione delle parole*), J. Keats, *Ode su un'urna greca*; P. Levi, *La compassione* (da *I sommersi e i salvati*)

PERCORSO 2: LA CULTURA ROMANTICA

Il Romanticismo. Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi. Il concetto di *Sehnsucht* e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo. Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella del realismo.

Il Romanticismo in Italia. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti. Le parole d'ordine dei classici e quelle dei romantici. L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal *Conciliatore* al *Politecnico*. I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo.

Testi:

- *La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale*, da F.Schiller, Sulla poesia ingenua e sentimentale, Mondadori, Milano 1995, pp. 30-33, 40-42
- L. Mittner, *Il concetto di "Sehnsucht" e il romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica*
- *La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto*, da August Wilhelm Schlegel
- Madame de Stael, *Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)
- G. Leopardi, *L'ufficio del poeta è di imitare la natura* (dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*)
- A. Manzoni, dalla lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*
- G. Berchet, *La sola vera poesia è popolare*

PERCORSO 3: GIACOMO LEOPARDI, IL FONDAMENTO DEL "MODERNO"

Il primo Leopardi: pessimismo storico e idillio.

- La vita, la famiglia e il villaggio. Le lettere. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Il sistema filosofico leopardiano. Un nuovo progetto di intellettuale. *Lo Zibaldone di pensieri*: Un diario del pensiero. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le *Canzoni* e gli *Idilli*: la prima fase della poesia leopardiana (1818-1822). Temi e situazioni: il motivo civile, il rapporto tra antichi e moderni, il materialismo.

Testi :

- a) scrittura autobiografica
 - *A Pietro Giordani: L'amicizia e la nera malinconia*, 30 aprile 1817;
 - *Zibaldone di pensieri*, 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2: *Ricordi*.
- b) la riflessione poetica e filosofica
 - dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il giardino sofferente; La natura e la civiltà; Sul materialismo*.
- c) la poesia
 - *L'infinito* (dai *Canti*)
 - *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)

Il pessimismo cosmico e "l'arido vero".

Il "sistema" filosofico leopardiano. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.

Le *Operette morali*. Il "risorgimento" e i canti pisano-recanatesi: la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). Temi e situazioni: la memoria e le illusioni. Metri, forme, stile e lingua dei *Canti*: la canzone libera.

Testi:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (dalle *Operette morali*)
- *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*)
- *Le ricordanze* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

L'ultimo Leopardi.

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837). *Il ciclo di Aspasia*. Temi e situazioni: l'amore e le illusioni. *La ginestra*: ideologia e società: tra la satira e la proposta.

Testi:

- *A se stesso* (dai *Canti*)
- *Amore e morte* (dai *Canti*)
- *Ad Arimane*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (dai *Canti*)

L'attualizzazione e la valorizzazione.

- *Ginestra*: la lettura di Binni e di Gioanola
- Luperini, Leopardi il primo dei moderni.
- L'allegoria vuota e la distonia con la natura: Leopardi a fondamento della modernità.
- Uomo e Natura: I. Calvino, *Amerigo e il Cottolengo* (da *La giornata di uno scrutatore*); Il ricordo: C. Sbarbaro, *Piccolo, quando un canto di ubriachi*.

PERCORSO 4: EUGENIO MONTALE E GIUSEPPE UNGARETTI: IL CLASSICISMO MODERNISTA E LA RELIGIONE DELLA PAROLA

E. Montale. La vita, il pensiero e la poetica. Le corrispondenze con il pensiero e la poesia di G. Leopardi. Il correlativo oggettivo e T. S. Eliot. *Ossi di Seppia*. Il secondo Montale: *Le Occasioni*. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*. L'ultimo Montale. La donna-angelo, la donna-volpe, la donna-mosca.

Testi:

a) la poetica

- *Una totale disarmonia con la realtà* (da *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*)
- *Il programma di torcere il collo all'eloquenza* (da *Intenzioni. Intervista immaginaria*)
- *La poetica delle "occasioni"* (da *Intenzioni. Intervista immaginaria*)

- b) *Ossi di Seppia*: la ricerca del “varco”, il “male di vivere”, le dichiarazioni di poetica
- *I Limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere*
 - *L’agave sullo scoglio*
- c) *Le occasioni*: il tempo e la storia; la figura allegorica di Clizia
- *Lo sai: debbo riperderti e non posso*
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - *La casa dei doganieri*
 - *Nuove stanze*
- d) *La bufera e altro*: il tempo e la storia, il fallimento di Clizia, nuove dichiarazioni di poetica
- *L’anguilla*
 - *La primavera hitleriana*
- e) *Satura*: la poesia-prosa
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- f) L’ultimo Montale: i *Diari*
- *Spenta l’identità*

Approfondimenti critici:

- R. Luperini, *Leopardi in Montale* (in *Il dialogo e il conflitto*)

L’attualizzazione e la valorizzazione:

- Modernità e valore della parola poetica: E. Montale risponde alla domanda “*E’ ancora possibile la poesia?*” (dal discorso di Stoccolma).

G. Ungaretti e la religione della parola.

G. Ungaretti: la vita, la dimensione autobiografica e la poetica. *Il porto sepolto* e *L’Allegria*: composizione e vicende editoriali, il titolo, la poetica e i temi.

Testi:

dall’*Allegria*

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattino*
- *I fiumi*

Approfondimenti critici:

- La guerra come presa di coscienza della condizione umana: C. Rebora, *Voce di vedetta morta*; G. Ungaretti, *Veglia*.

PERCORSO 5: IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO; LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE TRA '800 E '900.

***I fiori del male* di C. Baudelaire.**

Notizie biografiche su C. Baudelaire. *I fiori del male*: la struttura e il titolo. I temi: il conflitto intellettuale-società, ideale e reale, le corrispondenze. Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo.

Testi:

- *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
- *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- *Ad una passante* (da *I fiori del male*)
- *Spleen* (da *I fiori del male*)
- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- *Il cigno* (da *I fiori del male*)

Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo e la poetica decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Il simbolismo. Il romanzo decadente e la figura dell'esteta.

Il Novecento: secolo plurale. Freud e la scoperta dell'inconscio. Nietzsche: la morte di Dio e l'uomo nuovo.

Testi:

- P. Verlaine, *Languore* (da *Allora ed ora*)
- A. Rimbaud, *Vocali* (dalle *Poesie*)
- A. Rimbaud, *Lettera del veggente*

Approfondimenti critici

- W. Benjamin, *Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock in Baudelaire* (da *Angelus novus. Saggi e frammenti*)

Il simbolismo di G. Pascoli

G. Pascoli. La visione del mondo. La poetica. Le raccolte poetiche: temi e soluzioni formali.

Testi:

da *Myricae*: *Arano*; *X Agosto*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo e la morte del padre*; *L'assiuolo*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

- *Il fanciullino* (da *Il fanciullino*)

G. d'Annunzio, dall'esteta al superuomo

G. d'Annunzio. Arte e vita: il vivere inimitabile. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. I romanzi del "superuomo". Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: composizione, struttura, temi.

Testi:

- *Andrea Sperelli* (da *Il piacere* cap. 2)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

PERCORSO 6: IL ROMANZO DELL'800. MANZONI E VERGA

I Promessi Sposi

Cenni biografici su Manzoni. La poetica di Manzoni: il rispetto del vero storico e il fine morale dell'arte. Manzoni e il problema del romanzo. La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi Sposi*. Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società. L'intreccio e la

struttura romanzesca. Il lieto fine, l'idillio, la Provvidenza. Il problema della modernità nei *Promessi Sposi*. Il problema della lingua.

La produzione precedente ai *Promessi Sposi*. La produzione successiva: *Storia della colonna infame*.

Testi:

- Dall'*Adelchi: La confessione di Adelchi ad Anfrido*
- *Il cinque Maggio* (dalle *Odi*)
- *Marzo 1821* (dalle *Odi*)
- *I Promessi Sposi*, lettura integrale dell'opera

Approfondimenti critici

- I. Calvino, *Il sistema di forze nel romanzo* (da "I promessi sposi": il romanzo dei rapporti di forza)
- R. Luperini, *La vigna di Renzo*

G. Verga e il verismo italiano

Il Naturalismo francese e la poetica del verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: dal periodo pre-verista al *Mastro don Gesualdo*. Il tema del diverso in Verga.

Testi:

- La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*
- *Nedda*
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei Campi*)
- *La Lupa* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* (da *Novelle Rusticane*)
- *Libertà* (da *Novelle rusticane*)

I Malavoglia

Il titolo e la composizione. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale". L'intreccio. L'irruzione della storia. Modernità e tradizione. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. Il sistema dei personaggi. L'ideologia e la "filosofia" di Verga. La lingua, lo stile, il punto di vista. La conclusione.

Testi:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (da *I Malavoglia*)
- da *I Malavoglia*: tutti i brani antologizzati sul libro di testo.

Approfondimenti critici

- Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica.
- E. Vittorini, *Gli "astratti furori" di Silvestro per il genere umano perduto* (da *Conversazione in Sicilia*)
- I. Calvino, Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Vittorini, *I morti al largo Augusto* (da *Uomini e no*)

PERCORSO 7: IL NUOVO ROMANZO: SVEVO E PIRANDELLO

L. Pirandello.

La formazione di Pirandello. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la *trappola* della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le novelle. Il teatro: il periodo grottesco e il metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore: la trilogia del teatro nel teatro, teatro e metateatro, l'allegoria vuota dei sei personaggi.

Testi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*, parte seconda, cap. VI)
- *La forma e la vita* (da *L'umorismo*, parte seconda, cap. V)
- *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchietta imbellettata* (da *L'umorismo*, parte sec., cap. II)
- *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- *Sei personaggi in cerca di autore, L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda*

Approfondimenti critici:

- G. Macchia, *Il palcoscenico come luogo di tortura*
- G. Guglielmi, *Il saggio l'Umorismo, "testo inaugurale" dell'arte novecentesca*

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno nessuno e centomila*: La struttura e la vicenda. I temi principali. La crisi del personaggio.

Testi:

- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale, o in alternativa: I, *Premessa*; II, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; VII, *Cambio treno*; VIII, *Adriano Meis*; XII, *Lo strappo nel cielo di carta*, XIII, *Il lanterino*; XVIII, *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*

Italo Svevo.

Svevo e Trieste. La formazione culturale di Svevo. La parabola dell'inetto. *Una vita* e *Senilità*: vicende editoriali, trama, temi e soluzioni formali.

La coscienza di Zeno. Il titolo, la struttura e i temi, scrittura e psicoanalisi, l'ironia, il tempo narrativo, il flusso di coscienza e il monologo, l'ironia oggettiva.

Testi:

- *La coscienza di Zeno*: tutti i brani antologizzati nel volume o lettura integrale dell'opera.

PERCORSO 8: INTELLETTUALE E IMPEGNO, un percorso antologico

Ruolo e funzione degli intellettuali.

L'affaire Dreyfus e la parola "intellettuale".

Testi:

- G. Pintor, *Lo shock della guerra e la necessità dell'impegno*
- E. Vittorini, *Il programma del "Politecnico": la proposta di una nuova cultura*
- E. Vittorini, *Il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione*
- J.P. Sartre, *Il destino dello scrittore nella società borghese secondo Sartre: cane da guardia o buffone*
- E. Montale, *Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale* (da *Intervista immaginaria*)
- F. Fortini, *Traducendo Brecht* (da *Una volta per sempre*)
- I. Calvino, *Usi politici giusti e sbagliati della letteratura* (da *Una pietra sopra*)
- P.P. Pasolini, *Il romanzo delle stragi* (da *Scritti corsari*)
- R. Saviano, *Io so* (da *Gomorra*)

PERCORSO 9: DANTE ALIGHIERI, Purgatorio: Canto XI; Paradiso: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

(lettura, analisi, approfondimenti).

M. Cacciari su Dante e la *Commedia*, R. Benigni, c. XXXIII *Par.* (filmato)

LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Lucia Renzulli

RELAZIONE FINALE

La classe III E ha usufruito di continuità didattica per le discipline Latino e Greco per i primi due anni del triennio; a seguito del pensionamento della precedente docente, la classe è stata affidata alla sottoscritta, che l'ha seguita in entrambe le discipline per l'intero anno scolastico. Questo cambiamento ha richiesto da parte degli studenti e della docente un impegno aggiuntivo, in quanto è stato necessario, attraverso la conoscenza reciproca, dissolvere timori e preoccupazioni che sono apparsi subito diffusi tra gli studenti.

Superata questa difficoltà iniziale, la classe si è dimostrata subito disponibile ad accogliere e seguire le indicazioni metodologiche proposte dalla docente e a potenziare l'impegno traduttivo.

Un gruppo di studenti ha mostrato, rispetto agli altri, un impegno più marcato e maggiore partecipazione al dialogo educativo e per questo alcuni di loro sono stati invitati a partecipare, il 5/11/2026, ad un incontro online con il Prof. Ivano Dionigi, già Rettore dell'Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" e latinista di fama internazionale. Gli studenti, dopo aver letto il libro del Professore, *Magister: "la scuola la fanno i maestri non i ministri"*, edito da Laterza, hanno dialogato con lui sul tema "La tradizione dei classici nelle sfide del presente e nella costruzione del futuro", ponendo domande e condividendo riflessioni sul valore dei classici.

L'attività didattica si è svolta secondo quanto programmato e ha previsto lezioni frontali tese a delineare il profilo degli grandi autori del passato e delle loro opere attraverso la lettura dei testi. Le abilità di analisi e interpretazione sono state stimolate attraverso la proposta di pagine critiche e brevi saggi e questo esercizio ha anche consentito agli studenti di potenziare l'acquisizione del linguaggio specifico delle discipline di studio.

Alcuni temi trattati hanno evidenziato la loro carica antropologica prestandosi anche a collegamenti in chiave interdisciplinare. Ad esempio è emerso come la riflessione autobiografica, introdotta da vari autori all'interno di testi di diverso genere letterario, contenga comuni riflessioni sul desiderio di evitare la morte e contrastare lo scorrere del tempo grazie al valore della propria opera.

La classe ha evidenziato risultati sul piano del profitto generalmente buoni o più che discreti, tuttavia una maggiore partecipazione e attenzione da parte di un piccolo gruppo avrebbe determinato esiti migliori, dal punto di vista dell'acquisizione sia delle conoscenze che delle competenze.

Alcuni studenti, invece, hanno ottenuto risultati ottimi grazie al loro impegno, all'attenzione e all'interesse nei confronti delle discipline di studio. Uno studente ha partecipato, nel corrente anno scolastico, alla Gara di Istituto nell'ambito della XIV Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche, per la Sezione di Lingua Latina.

PERCORSO FORMATIVO SVOLTO

a.s. 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa RENZULLI LUCIA

CLASSE: III E

TESTI E MATERIALI: *LUMINIS ORAE*, G. Garbarino, vol. 2-3, ed. Paravia, 2015.

DUO, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, P.L. Amisano, L. Rossi, ed. Paravia, 2020.

SENECA - ANTOLOGIA DELLE OPERE FILOSOFICHE , ed. Dante Alighieri.

TACITO - ANTOLOGIA TACITIANA, ed. Dante Alighieri.

ELENCO DEI CONTENUTI

L'età di Augusto: contesto storico-culturale; la caratterizzazione del princeps in Tacito *Annali* I, 9 (in traduzione); propaganda augustea in *Res gestae divi Augusti* 1.

Quinto Orazio Flacco: Biografia e opere.

- *Satire* I,6, vv. 45-82
- *Satire* I,1 (in traduzione)
- *Satire* I,9
- *Odi* I,1 (in traduzione)
- *Odi* I,9
- *Odi* I,11
- *Odi* 3,30 – Lettura di antichi commenti all'ode: Porfirione e pseudo-Acrone. Confronto con temi e stilemi presenti in iscrizioni funebri, in particolare quella riportata in CE 2, 111, dedicata al poeta Tiberino.
- **Pagina critica:** A. Traina, *La poetica di Orazio e l'eredità greca dai lirici a Callimaco*, da "Introduzione a Odi ed Epodi", Milano, Rizzoli, 1995.

Elegia Romana

Sesto Properzio: -Biografia e opera.

- *Elegie* I,1
- *Elegie* 1,19 (in traduzione)

Publio Ovidio Nasone: -Biografia illustrata attraverso la lettura di passi scelti da *Tristia* 4,10.

- *Amores*, I,1

Dinastia Giulio-Claudia

Lucio Anneo Seneca: -Biografia e opere.

IL VALORE DEL TEMPO:

-*De brevitae vitae*, 1,1-4.

- *Epistulae ad Lucilium*,1.

IL RAPPORTO CON IL POTERE

-*De Clementia*, I, 1

- *De Clementia* 1, 2-4 (In traduzione)

VITA ATTIVA E OTIUM: LA SCELTA DEL SAGGIO.

- *De otio*, 3 (In traduzione)

- *De tranquillitate animi*, 4.

IL SAGGIO E GLI ALTRI UOMINI

- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4; 10-13

- *Naturales quaestiones, Praefatio* 1-8 (In traduzione)

IL SAGGIO DI FRONTE ALLE AVVERSITA' DELLA VITA

- *De providentia*, 2, 1-2.

PAGINE CRITICHE:

- A. Traina, "Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione" in *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Bologna 1995, pp. 10-11; 39-41.

- E. Paratore, "La poesia nell'*Oedipus* di Seneca" in *Seneca tragico, senso e ricezione di un teatro.*, ed, Quattroventi S.r.l., Urbino 2011.

Dinastia Flavia

Tacito: Biografia e opere.

- *Agricola*, Proemio (I, 1-3)

-*Agricola* (Capitolo 42 – in traduzione)

-*Agricola* (Capitolo 30 – in traduzione)

- *Historiae*, Proemio (I, 1)

- *Annales*, Proemio (I,1)

- La morte di Agrippina: *Annales*, XIV, 8 (in traduzione)

- La morte di Seneca: *Annales* XV, 62-65, (in traduzione)

- La riflessione dello storico: *Annales* IV, 32-33 (in traduzione)

- Caratteri fisici e morali dei Germani, *Germania*, 4

- **Pagina critica:** Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica.

-**Testo critico:** G. D'Anna, *Seneca uomo politico nel giudizio di Tacito* in Atti del Convegno internazionale, Capri 25-27 marzo 1999, pp. 193-209.

* **Marco Fabio Quintiliano:** Biografia e opera.

- *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3 – La predisposizione naturale al sapere.
- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-3 – Il sistema educativo di Quintiliano
- *Institutio oratoria*, II, 4, 8- Una severità eccessiva non giova all'apprendimento I

Percorso sulla Satira latina:

Età giulio-claudia-

Persio: Biografia e opere.

-*Satira* 1,1-21; 41-56 (in traduzione)

-*Satira* 3,60-76 (in traduzione)

Età flavia:

Giovenale: Biografia e opere.

-*Satira* 1,1-87 (in traduzione)

-*Satira* 4, 34-56; 60-136 (in traduzione)

-*Satira* 6, 435-457 (in traduzione)

Marziale: Biografia e opere.

-*Epigrammata*, X,4- Il sapore dell'uomo (in traduzione)

-*Epigrammata*, V, 34- Erotion (in traduzione)

-*Epigramma* III, 26- La moglie condivisa (in traduzione)

-**Pagina critica:** M. Citroni, "Marziale e il realismo", *Musa pedestre* in AA.VV. , Lo spazio letterario di Roma antica, I, Roma, Salerno Editrice, 1989. Pp. 339.41.

*Il romanzo latino in età giulio claudia

Petronio: Biografia e opera.

- *Satyricon*, 32-33: L'arrivo di Trimalchione (in traduzione)

- *Satyricon*, 3: La crisi dell'eloquenza: è colpa dei maestri? (in traduzione)

Satyricon, 111-112: La matrona di Efeso (in traduzione)

PERCORSO FORMATIVO SVOLTO

a.s. 2025/2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA.

DOCENTE: prof.ssa RENZULLI LUCIA

CLASSE: III E

TESTI E MATERIALI: Casertano M. / Nuzzo G., IL NUOVO KTESIS vol. 2-3
Platone, DIALOGHI – Passi scelti / Poeti e scrittori della Letteratura Greca/Principato ed.
Sofocle, EDIPO RE, Simone per la scuola ed.
DUO, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, P.L. Amisano, ed. Paravia, 2020.

ELENCO DEI CONTENUTI

Tucidide: biografia, opera, lingua e stile, “questione tucididea”.

Lettura, traduzione e analisi del Proemio delle *Storie*;

Lettura, traduzione e analisi di *Storie* I, 22;

Lettura, traduzione e analisi di *Storie* II, 40-42,1;

Passi letti e commentati in traduzione

Storie, I, 21: Il metodo.

Storie, I, 9-19: Archeologia

Storie, II, 36-37,2-38: Atene scuola dell’Ellade

Storie V, 89-91,2; V, 92-103: La spietata logica della forza

Storie II, 47-49; 51: La peste ad Atene

Pagine critiche

Il conflitto tra legge morale e necessità politica, da L. Canfora, Antologia della letteratura greca, 1987.

Senofonte: cenni biografici e opere

Passi letti e commentati in traduzione:

Anabasi I,1, 1-6; 8-9,11: Ciro muove guerra al fratello

Anabasi 1,8,23-27: La sconfitta di Ciro

Anabasi 4,7,19-20; 25-27

Lettura, traduzione e analisi di *Anabasi* 4,7,21-24

Isocrate: biografia, opere, lingua e stile.

Passi letti e commentati in traduzione

Filippo, 81;

Sullo scambio, 6-7; 183-185

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi:

Filippo 111-112

Panegirico, 54-56.

Demostene: biografia, opere, lingua e stile.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi:

Prima Filippica, 35-36; 50-5;

Terza Filippica 74-76

Sui fatti del Chersoneso, 39-41

Sulla corona 169-170; 193, 194

Per la libertà dei Rodiesi, 19-20

Pagine critiche: P. CARLIER, " Pensiero e parola in Demostene" in *Introduzione a Demostene* Rizzoli, Milano 1994

Platone: biografia, opere, lingua e stile.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi:

Lettera VII, 324b-326d

Gorgia, 502e – 503 d

Simposio, 215b-221d

Protagora 319 b-320c

Repubblica, VIII, 547b-569 c

Repubblica, IX, 571a-576b.

Socrate nell'opera platonica e nella commedia di Aristofane (*Nuvole* 1-18,60-164).

ELLENISMO: contesto storico-geografico; i centri della cultura letteraria; caratteri della civiltà ellenistica

Callimaco: cenni biografici e opere

Passi letti e analizzati in traduzione :

Epigrammi, 28 Pf.

Inni, II. 105-113

Aitia fr. 1 Pf. : *Prologo dei Telchini*

***La storiografia ellenistica: Polibio**

Passi letti e analizzati in traduzione :

Storie 1-4

Storie, III, 6-7

Storie; VI, 7-10; 11, 11-13.

Pagina critica: “Le *Storie*: un esempio di successo costruito sulla denigrazione degli avversari” da L. Canfora, *Polibio*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma 1993.

***La Commedia Nuova**

***Menandro:** biografia, opere, lingua e stile.

Il Misanthropo.1-49; 145-179

Sofocle, *Edipo re*: Lettura integrale della tragedia in traduzione;

Scansione metrica del trimetro giambico, analisi e traduzione del Prologo, vv. 1-150.

Confronto tra *Edipo re* di Sofocle e *Oedipus* di Seneca: lettura in traduzione del prologo e dell'esodo della tragedia senecana.

LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

Prof.ssa V. Troyer

RELAZIONE FINALE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La sottoscritta è stata docente della 3E per tutti i cinque anni del corso di studio. La classe è composta da undici alunni e sedici alunne. La maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 (diversi anche il C1) del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento) nelle competenze linguistiche, in alcuni casi conseguendo anche le relative certificazioni linguistiche nel corso del triennio. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, un gruppo altrettanto numeroso dimostra di possedere delle conoscenze e competenze solide.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studio della lingua e letteratura in lingua inglese ha mirato a:

- favorire la formazione umana e culturale degli studenti attraverso la conoscenza del patrimonio letterario e di forme di pensiero che caratterizzano i popoli anglofoni, stimolando l'interesse ed il rispetto dei discendenti nei confronti di realtà diverse dalla propria;
- far acquisire capacità autonome di interpretazione del testo letterario e di rielaborazione delle conoscenze;
- saper evidenziare analogie e differenze tra autori ed opere in relazione alle tematiche trattate, le tecniche espressive utilizzate e le scelte linguistiche adottate.

OBIETTIVI COGNITIVI

- migliorare la competenza comunicativa degli studenti;
- comprendere messaggi scritti e orali di varia lunghezza e complessità;
- comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico-culturale.

OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

L'anno scolastico si è aperto con un modulo di potenziamento linguistico volto a perfezionare le abilità di scrittura (specialmente l'*opinion essay*) e le basi grammaticali. In ambito letterario, lo studio è iniziato con alcuni brani scelti di *1984* di Orwell, in preparazione alla visione dello spettacolo teatrale prevista per novembre; tale percorso ha poi favorito l'esplorazione di altre opere di area fantascientifica (*Never Let Me Go* di Ishiguro e il racconto *True Love* di Asimov).

Il percorso ha integrato letteratura e realtà tramite la lettura di due articoli del 2025 sulla manipolazione genetica e l'intelligenza artificiale, chiudendosi con un ulteriore approfondimento della produzione orwelliana attraverso l'analisi di *Animal Farm*.

Successivamente, l'attenzione si è spostata sulla narrativa di età vittoriana, esplorata attraverso brani significativi di *Oliver Twist* di Dickens e *The Picture of Dorian Gray* di Wilde.

L'approfondimento del periodo è proseguito con la novella "*Lispeth*" di Kipling, la cui lettura ha offerto lo spunto per un confronto critico con la poesia "*The White Man's Burden*". Tale focus sul tema dell'imperialismo è stato ulteriormente arricchito da materiali integrativi forniti dalla docente.

Il percorso è poi approdato al Modernismo, indagato attraverso "*Eveline*" e alcuni passaggi dell'*Ulysses* di Joyce, che hanno permesso agli studenti di focalizzarsi sulle innovazioni formali e psicologiche del genere. La fase conclusiva del programma è stata dedicata alla retorica del

Novecento, con lo studio contestualizzato di due discorsi iconici: “*Blood, toil, tears and sweat*” di Winston Churchill e “*I have a dream*” di Martin Luther King.

METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

E' stata utilizzata il più possibile la lingua straniera durante le lezioni; per la lettura dei testi si è fatto ricorso, ove necessario, alla traduzione per la comprensione dei vocaboli sconosciuti. Lo studio di un determinato periodo o autore è stato solitamente preceduto da una breve introduzione al contesto storico-sociale o dalla presentazione dei movimenti letterari in questione, talvolta con l'utilizzo di PowerPoint o filmati. Le informazioni biografiche fornite erano quelle essenziali, collegate in qualche modo alle tematiche trattate dall'autore. In seguito gli alunni hanno analizzato, guidati dalla docente, uno o più brani di ciascun autore in modo da avere una conoscenza diretta della sua produzione letteraria.

Contenuti disciplinari di Lingua e Civiltà Inglese

Libri di testo:

- L. Clandfield, P. Kerr, *Studio Upper-Intermediate*, Helbling
- M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds New Generation, From the Victorian Age to the New Millenium Vol. 2*, Pearson

da *Studio Upper-Intermediate*

Unit 5B – Cli Fi: the new Sci Fi, Urban and rural environments, Future continuous and future perfect

Unit 6A – Race to Mars, Test your knowledge of Space, The Pros and Cons of Missions to Mars, Real conditionals

Skills: Writing an essay, Is the future of shopping online?, Ready for the Road, Is it time to give up meat?

da *Amazing Minds, Vol. 2*

THE VICTORIAN AGE

Historical Background

Early Victorian Age: First Factory Act, The People's Charter, Free trade, The new political parties, Industrial and technological advance, Wealth and poverty

Late Victorian Age: Ireland, The Great Exhibition, The expanding Empire, The Indian Mutiny, The Boer Wars, The Reform Bills

America: An Expanding Nation

North and South, the Civil War, the Emancipation Proclamation

Social and Cultural Background

Victorian Britain

Two nations: the rich and the poor

Literary Background

The Victorian Compromise, The Age of Fiction (The triumph of the novel), Common features of Victorian novels, serial publication, The Poor Law and Workhouses

Early Victorian Novelists, The tragicomic novel (Dickens)

Late Victorian Novelists: Oscar Wilde and Aestheticism; Rudyard Kipling

Charles Dickens

A Life like a Novel

Oliver Twist Plot, Poor Law and workhouses, Victorian morality and a happy ending

"I want some more" + analysis

"I want some more" *Oliver Twist* (illustration by George Cruikshank)

"A very critical moment" + analysis

Visione del film *Oliver Twist* (2005)

Oscar Wilde

Biographical information

The Picture of Dorian Gray Plot, An iconic representation of the Victorian divided self, style and

narrative technique, Reviews of “The Picture of Dorian Gray” (file on Classroom)

“All art is quite useless” + analysis

“Beauty is a form of genius” (photocopy) + analysis

“Dorian Gray kills Dorian Gray” + analysis

Rudyard Kipling

The controversial nature of colonialism, Africa before the Scramble and Africa after the Scramble

Lispeth

“The White Man’s Burden” + analysis

The theory of racial superiority, Nature and purpose of the “scramble for Africa”, Britain’s colonial

possessions (photocopy), The Scramble for Africa (BBC website)

THE AGE OF CONFLICTS

Historical Background

Britain at the turn of the century: The Irish Question

The Second World War : The world at war again

Literary Background

Modernist writers, Dystopian novelists

The Stream of Consciousness

Thoughts Flowing into Words, William James’ Concept of Consciousness, Freud and Bergson

James Joyce

Biographical information

Joyce and Ireland: A complex relationship

James Joyce: The School of Life (video

<https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>)

Dubliners The structure of the collection, The city of Dublin, Physical and spiritual paralysis,

A way to escape: epiphany, free indirect thought/speech in “Eveline”, themes

“Eveline”, short story (photocopy) + analysis

Ulysses Plot, A modern Odyssey, Joyce’s stream of consciousness

“Bloom’s train of thought” (photocopy) + analysis

George Orwell

Biographical information

Orwell’s anti-totalitarianism

Animal Farm Plot, Historical setting, Characters versus history (file)

“Old Major’s Speech” (photocopy) + analysis

“Napoleon stood up” (photocopy) + analysis

Nineteen Eighty-Four Plot, Power and domination, The character of Winston Smith, War, propaganda and totalitarian regime, Big Brother, The instruments of Power: Newspeak and “doublethink”

“Big Brother is watching you” (photocopy) + analysis

“Rectifying history” (photocopy) + analysis
“How can you control memory?”
Palketto Stage at Showville Theater: *Nineteen Eighty-Four*

Winston Churchill

Biographical information, The Speech to the House of Commons (May 13, 1940)
“Blood, toil, tears and sweat” + analysis

TOWARDS A GLOBAL AGE

Historical Background

Civil Rights and Martin Luther King

Martin Luther King

I Have a Dream + analysis

Isaac Asimov

“True Love” (photocopy) + analysis
Summary and analysis of “True Love” (lecturia.org)

Yoshua Bengio: "Introducing LawZero" (blog entry)

Bengio: “The catastrophic risks of AI - a Safer Path”, TED Talk May 21, 2025

THE NEW MILLENIUM

Kazuo Ishiguro

A Japanese English Writer, Loss and Memory, Interview with Ishiguro on *Never Let Me Go*

Never Let Me Go Plot, Mystery and Resignation

“The Truth about Clones” + analysis

Charlesworth, Greely, Nakauchi, “Ethically sourced ‘spare’ human bodies could revolutionize

medicine,” MIT Review, March 25, 2025

FILOSOFIA E STORIA

Prof.ssa Annamaria La Fortezza

Prof. Arcangelo Di Canio

RELAZIONE FINALE

Il lavoro didattico ha avuto l'obiettivo di favorire negli alunni un costante e graduale processo di affinamento degli strumenti intellettuali in ordine alla metodologia del lavoro, al possesso dei contenuti, delle competenze fondamentali e della terminologia specifica delle discipline storico-filosofiche. In particolare, si è curata la capacità di riconoscere e analizzare le fonti del lavoro storico-filosofico e le interpretazioni storiografiche; di operare gli opportuni raccordi interdisciplinari fra la storia politico-economica, la letteratura, la filosofia, la religione e le arti figurative.

Per ciò che riguarda i contenuti specifici della Storia, si sono esaminati gli avvenimenti e le problematiche degli ultimi decenni dell'Ottocento e del Novecento, al fine di offrire agli studenti gli strumenti essenziali per una conoscenza ben strutturata delle vicende, del loro riflesso sulla contemporaneità e accrescere la capacità di una lettura autonoma delle stesse.

Per la Filosofia, il lavoro svolto ha permesso di esaminare le principali correnti filosofiche dalla fine del Settecento sino a tutto il XIX secolo, inquadrandole nel contesto storico-culturale nel quale sono maturate, sviluppando il raccordo interdisciplinare e analizzandone i riflessi sulla contemporaneità.

Nello sviluppo del programma si è cercato di sottolineare la continuità e la problematicità del discorso filosofico, facendo emergere, in maniera critica, la continua tensione tra lo sforzo di razionalizzazione della dimensione umana e della ricerca epistemologica e l'emergere di tendenze irrazionalistiche.

Inoltre si è operato con l'obiettivo di favorire negli alunni una formazione culturale e critica, in grado di orientarsi consapevolmente nel quadro di una pluralità di tradizioni culturali e filosofiche.

Il tratto che ha connotato positivamente l'intero gruppo classe è stata la disponibilità alla relazione umana con i docenti. La classe in generale ha partecipato al dialogo educativo e didattico rivelando attenzione e interesse diffusi; ciascun alunno ha delineato un profilo culturale che può considerarsi mediamente buono, in alcuni casi eccellente, anche se differenziato in relazione ai diversi livelli di partenza e all'impegno che ha caratterizzato il lavoro di ogni alunno.

Una parte degli studenti ha maturato un personale metodo di studio, un livello nel complesso buono di conoscenze e competenze; sa rielaborare criticamente i contenuti e sa utilizzarli nei diversi contesti e ambiti operativi. Un altro gruppo di studenti mostra un discreto livello di preparazione globale. Altri alunni più fragili raggiungono risultati complessivamente sufficienti.

Contenuti svolti di Filosofia

Il criticismo kantiano.

Fase pre-critica (cenni).

Critica della ragion pura. Introduzione: significato del titolo e scopo dell'opera; definizione della prospettiva trascendentale; analisi dei giudizi; il problema dei giudizi sintetici a priori.

Estetica trascendentale: definizione di sensibilità/sensazione/intuizione sensibile. Analisi della conoscenza sensibile: contenuto e forma dell'intuizione; le forme pure di spazio e tempo; l'innatismo formale; il duplice fondamento dell'intuizione.

Logica trascendentale: rapporto sensibilità/pensiero. Analisi della conoscenza intellettuale: contenuto e forma dell'intellezione; le categorie; l'Io-penso; il duplice fondamento dell'intellezione. Conseguenze dell'Estetica e della Logica: la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo ed empirismo; il confronto con lo scetticismo humiano; la ragione critica come ripresa del modello lockiano. Problematizzazione del concetto di "oggetto": la distinzione tra fenomeno e noumeno; il noumeno come sostrato e causa del fenomeno; il noumeno come concetto limite. Il rapporto soggetto/oggetto: la rivoluzione copernicana e il superamento del realismo ingenuo.

Dialettica trascendentale: il problema della metafisica; distinzione tra intelletto e ragione. Le idee della ragione. Critica alla psicologia razionale (l'idea di anima come sostanzializzazione dell'Io-penso). Critica alla cosmologia tradizionale (l'idea di mondo e le antinomie). Critica alla teologia razionale (l'idea di Dio e la prova ontologica). La metafisica come dialettica; l'uso regolativo delle idee metafisiche.

Critica della ragion pratica. Introduzione: scopo dell'opera e diversa impostazione rispetto alla CRP. Principi dell'agire: massime e imperativi ipotetici; la legge morale e l'imperativo categorico. Il fondamento dell'etica kantiana. Critica alle morali eteronome e rivoluzione copernicana morale. La libertà e il primato della ragione pratica. L'antinomia della sfera pratica; i postulati e il loro valore.

I post-kantiani

Il dibattito sulla cosa in sé: abolizione del noumeno; valore gnoseologico e ontologico delle forme a priori.

L'idealismo fichtiano (cenni)

La Dottrina della scienza: ricerca dell'unico fondamento del sapere. Ripresa delle conclusioni dei post-kantiani. Valore assoluto e ontologico della conoscenza. L'Io come condizione di conoscenza e di esistenza della realtà; il mondo come contenuto immanente alla coscienza; carattere ideale dell'essere. Confronto tra l'Io-penso e l'Io fichtiano.

L'idealismo hegeliano

Fase giovanile (cenni).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche. Caratteri dell'Assoluto.

Processo di sviluppo dell'Assoluto (significato ontologico di dialettica): momento astratto (l'Idea in sé come essenza dell'Assoluto); momento oggettivo (l'Idea fuori di sé come natura; il concetto di alienazione); momento positivo (l'Idea che ritorna a sé come Spirito; l'Assoluto come unità mediata di soggetto e oggetto). Osservazioni sulla dialettica: circolarità del processo di sviluppo; duplice definizione (astratta e concreta) dell'Assoluto; finito e infinito; identità di realtà e razionalità; il concetto di Aufhebung.

Processo di comprensione dell'Assoluto (significato logico di dialettica): distinzione tra intelletto e ragione (confronto con Kant); momento astratto (la scienza, la definizione intellettualistica e i suoi limiti); momento negativo (superamento della definizione intellettualistica; funzione negativa della ragione; il contrasto tra gli opposti); momento positivo (funzione positiva della ragione; sintesi e

conciliazione degli opposti; comprensione dell'unità delle parti). Il momento speculativo come vertice della conoscenza. La realtà hegeliana: razionalità, finalismo, ottimismo.

La filosofia come scienza dell'Assoluto e le sue partizioni. La Filosofia dello Spirito (schema generale). Lo Spirito oggettivo: moralità ed eticità; famiglia, società civile e stato; lo stato come vertice dell'eticità; concezione assoluta dello stato. La storia: razionalità, necessità, finalismo; l'astuzia della Ragione. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.

La Fenomenologia dello Spirito. Il percorso della singola coscienza finita verso l'autocoscienza: la coscienza, momento gnoseologico (certezza sensibile, percezione e intelletto; superamento dell'opposizione soggetto/oggetto e del carattere finito della coscienza); l'autocoscienza, momento pratico (le relazioni interpersonali e la loro natura conflittuale; la dialettica servo-padrone).

I post-hegeliani

Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach: critica ad Hegel; il rapporto tra concreto e astratto; concezione materialistica del soggetto. Critica alla religione.

K. Marx

Carattere globale, critico e pragmatico del pensiero di Marx.

Critica a Feuerbach: dimensione naturale e storico-sociale dell'uomo; l'alienazione religiosa come risultato dell'alienazione sociale.

Confronto con Hegel (continuità e superamento): il misticismo logico; l'ideologia; l'interpretazione della dialettica; il materialismo storico-dialettico (concezione materialistica della storia: modo di produzione, forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura; concezione dialettica della storia: teoria della corrispondenza e della contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; la lotta di classe); la falsa universalità dello stato hegeliano; lo stato come strumento di potere e oppressione.

Critica dell'economia moderna: critica agli economisti classici. Definizione di capitalismo. Analisi del concetto di merce. Ciclo economico semplice e complesso. Il plus-valore e il problema della sua origine; lo sfruttamento della forza lavoro. Il meccanismo dell'alienazione: origine e conseguenze. Le contraddizioni del capitalismo: crisi cicliche da sovrapproduzione e caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il comunismo: critica ai socialisti classici (socialismo utopistico e socialismo scientifico); dittatura del proletariato; abolizione della proprietà privata e del concetto di "classe" sociale; estinzione dello stato e democrazia diretta.

A. Schopenhauer

Confronto con Kant: il mondo come rappresentazione; carattere illusorio del fenomeno, il velo della maya e la filosofia orientale; la metafisica irrazionalistica: ripiegamento interiore, intuizione, Volontà di vivere come radice noumenica della realtà. Caratteri della Volontà di vivere. Il dolore universale, il pessimismo cosmico e l'ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà, l'ascesi.

S. Kirkegaard**

L'uomo in carne ed ossa innanzi alla scelta. L'angoscia innanzi alla molteplicità delle possibilità. La vita come salto ovvero "Out-Out". La possibile esistenza nella forma del Don Giovanni, che tutto prova ed a cui tutto sfugge. L'atteggiamento del padre di famiglia tra dovere e senso di colpa. Il salto più abissale la vita religiosa. La solitudine dell'uomo di fronte a Dio. LO scandalo della fede nell'incarnazione cristiana. Il puro sentimento della possibilità: l'angoscia e la malattia mortale, ossia la disperazione dell'uomo di fronte alla propria interiorità. La fede: l'attimo nel quale l'eterno entra nel tempo.

F. Nietzsche**

La filosofia del martello. I 4 momenti del pensiero nietzschiano. Gli scritti giovanili: la nascita della tragedia tra dionisiaco ed apollineo. Il mondo si sposta dalla terra al cielo. La storia nelle sue possibili formulazioni: monumentale, antiquaria e critica. Il periodo illuministico: il metodo genealogico come filosofia del mattino. *Gott Ist Tot*: la morte di Dio tra “Gaia scienza” e “Così parlò Zarathustra” nel tempo del meriggio. Il crollo dei valori e il richiamo all’inattuale. Lo sfondo dello *Übermensch* ed il richiamo alla trasvalutazione di tutti i valori. La fedeltà alla terra come imperativo della morale aristocratica. Il tempo del meriggio: lo scardinamento della linearità temporale e “L’eterno ritorno dell’uguale”. Dalla menzogna al nichilismo. La vita come *amor fati*, l’immagine del fanciullo che pre-cede l’uomo a venire. “Io sono dinamite”: la “volontà di potenza” un nuovo modo di vedere, interpretare e prendere possesso del mondo. L’ateismo nietzschiano nella prospettiva del “vangelo morto sulla croce”. Elisabeth Förster-Nietzsche incontra Hitler a Weimar nell’Archivio dedicato al fratello. L’ideologo della vita diventa l’ideologo dello sterminio: da Dionisio alla razionalità Apollinea pura. La vittoria della tecnica nell’era del *nihil* (per parafrasare Heidegger)

S. Freud**

Studi sull’isteria: dall’ipnosi alla libera associazione dei pensieri. Il transfert ed in contro-transfert. Le due topiche conscio-preconscio-inconscio ed Io-Es-Super-io aprono al rimosso. I sintomi della nevrosi. Le cause del problema psichico tra sessualità e pulsioni. Lo smascheramento del bambino da figura casta e pura a soggetto pulsionale. Il complesso di Edipo/Elettra. Il carteggio con Einstein ed il passaggio tematico che dalla “Psicopatologia della vita quotidiana” va all’interrogazione della relazione umana con Eros e Thanatos.

M. Heidegger**

Cenni sulla filosofia di “Essere e tempo”, a partire dal linguaggio come limite. La “gettatezza” e il senso dell’esistenza. Essere-nel-mondo e con-esse-ci (*Mitdasein*). *Die Sorge* (la cura) come urgenza *prendendosi* cure delle cose ed avendo cura degli altri. Dall’essere-per-la-morte all’uomo come progetto. Il tempo della *Kehre* (la svolta). L’ “Origine dell’opera d’arte” attraversando “Sentieri interrotti”. La *Lichtung* (la radura, luminosa luminescenza e) luogo sacro dell’*Ereignis* (Evento). Lo svelamento dell’*Aletheia*. Il linguaggio dell’Essere ed il suo pastore. La tecnica (*Gestell*) come imposizione e Oblío. Dalla tracotante *ultrapotenza* della tecnica (dalla quale “Solo un Dio ci può salvare”) all’abbandono (*Gelassenheit*) delle cose alle cose stesse nell’ascolto della voce dell’Essere. Pensiero e parola le vette dell’abisso nel quale suona l’eco della medesima sorgente.

**** Contenuti svolti dal Prof. A. Di Canio**

Contenuti svolti di Storia

La politica italiana post-unitaria: il governo della Destra storica e i problemi dell'Italia unita; la questione meridionale e il brigantaggio; la politica della Sinistra storica; Depretis e Crispi: protezionismo e imperialismo.

L'età giolittiana.

L'Europa della Belle Epoque: la crisi del liberismo; la massificazione politica; le trasformazioni interne al socialismo; i cattolici e la Rerum Novarum; la massificazione sociale e culturale; nazionalismo, razzismo e antisemitismo.

La Grande Guerra: le cause e i fronti di guerra; l'intervento dell'Italia; i governi di unità nazionale; il disfattismo e il fronte interno; il 1917 e la svolta del conflitto; il crollo degli Imperi centrali; i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: l'Impero zarista alla vigilia della rivoluzione; la rivoluzione di febbraio; le Tesi di Aprile e la rivoluzione di ottobre; la dittatura bolscevica e la guerra civile; il comunismo di guerra e la NEP; la Terza Internazionale; il confronto tra Stalin e Trozkij.

La grande crisi: economia e società negli anni '30; gli Stati Uniti e il crollo di Wall Street; la crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal. Il liberismo e il modello economico keynesiano.

Il fascismo in Italia: politica e ideologia del fascismo; la marcia su Roma e la fascistizzazione; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; le leggi fascistissime; la politica economica: liberismo e dirigismo; lo stato corporativo; la politica coloniale; la propaganda; i Patti Lateranensi; il totalitarismo imperfetto.

Il nazismo: il programma del Partito e la sua base sociale; la costruzione dello stato totalitario; la politica economica; la propaganda; l'antisemitismo e l'ideologia della razza.

Lo stalinismo: pianificazione economica e trasformazioni sociali; il processo di epurazione interno al Partito.

La seconda guerra mondiale: l'espansione nazista in Europa; i fronti di guerra e l'intervento dell'Italia; l'invasione tedesca della Russia; l'intervento degli Stati Uniti e lo sbarco in Sicilia; il crollo del fascismo italiano; la Resistenza partigiana e i fronti popolari; lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Italia; la Conferenza di Jalta, la sconfitta del Giappone e la fine della guerra; il processo di Norimberga; la conferenza di Parigi e la conferenza di Mosca.

La Guerra Fredda**

Un nuovo ordine mondiale. Il bipolarismo ed il rischio nucleare. La deterrenza come corsa agli armamenti. L'Europa Occidentale nella sfera d'influenza statunitense. Il blocco ad Est all'insegna del comunismo di matrice staliniana. Gli accordi di Bretton Woods La banca mondiale ed il Fondo monetario internazionale. Far rinascere l'Europa occidentale: il Piano Marshall. Berlino città a metà. Le democrazie "popolari" e la sovietizzazione. Il pensiero Marxista fa proseliti: il problema Cina. Mao alla guida del paese. Gli americani dal "contenimento" all'interventismo. La guerra in Corea. Il 38° parallelo e l'Armistizio tra le parti.

La società dell'abbondanza**

Le politiche Keynesiane e lo sviluppo frenetico del dopoguerra. Italia Germania Giappone il boom economico favorito dall'intervento statale. Il nuovo operaio massa consumatore ed il sistema fordista. La crescita del terziario e le nuove migrazioni. L'istruzione come esigenza economica e come diritto. La protesta giovanile tra nuove istanze e sogno pacifista. Il 1968 in America ed il suo passaggio in Europa, ove, la protesta, si politicizza. Le donne all'indomani dello sforzo bellico: il femminismo

La coesistenza competitiva**

La conquista dello spazio. Lo Sputnik, la cagnetta Laika, il volo di Gagarin. 1969 l'uomo sulla Luna. La dispendiosità della corsa allo spazio. Chruščëv e Kennedy, prove di disgelo e crisi missilistica cubana. Il mondo sull'orlo del collasso. Politiche differenti, ma risultati simili. La chiesa del Concilio Vaticano II di papa Giovanni XIII e Paolo VI.

Gli anni 60**

La Russia di Brežnev. Il consenso organizzato tra certezza del lavoro e obbedienza al partito. L'America tra razzismo ed apartheid. Fitzgerald Kennedy, Martin Luter King, Robert Kennedy: il lato violento del potere bianco. La guerra in Indocina e quella in Vietnam. L'avanzata rossa e la reazione americana. L'insostenibilità del conflitto coi vietcong.

Gli anni 60 e 70 in Europa**

Il Manifesto di Ventotene. Il superamento dei conflitti e la prospettiva di una integrazione. La Comunità Europea del carbone e dell'acciaio (CECA), e la Comunità economica europea (CEE). Le tensioni ad Est. L'invasione dell'Ungheria il muro di Berlino e la primavera di Praga. Un socialismo particolare: la Jugoslavia di Tito. La crisi petrolifera e le vulnerabilità europee. Patto Atlantico e espansione sovietica tra tentativi di disgelo ed irrigidimenti. Regan, Thatcher, Mitterand, Kohl, tra neoliberalismo ed austerità.

L'Italia repubblicana**

I partiti, la costituzione antifascista ed il centrismo. Cenni sul boom economico degli anni 80, sulla sinistra del 68 con le relative trasformazioni sociali, e sugli anni di piombo.

**** *Contenuti svolti dal Prof. A. Di Canio***

MATEMATICA E FISICA

Prof. Michele Grottola

RELAZIONE FINALE

La classe, formata da 27 alunni, ha ben partecipato al dialogo didattico-educativo, compiendo significativi progressi nello sviluppo e nel consolidamento delle proprie conoscenze, abilità e competenze.

Gli alunni hanno mostrato una certa disponibilità all'impegno.

Durante l'attività didattica si sono potenziate le capacità intuitive, deduttive e di formalizzazione dei concetti e l'acquisizione del linguaggio specifico delle discipline. Il programma di matematica e di fisica è stato svolto nella quasi totalità dei contenuti disciplinari programmati, anche se mi sono dovuto assentare per un problema personale e non si è trovato un supplente.

Le verifiche sono state solo orali per fisica, mentre per matematica sono state sia scritte che orali.

Il rendimento, tuttavia, risulta ampiamente diversificato a seconda delle motivazioni, delle attitudini e degli stili di apprendimento di ciascuno.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Il concetto di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche.

Determinazione del dominio di una funzione, esercizi applicativi.

Segno di una funzione, esercizi applicativi.

Intersezioni con gli assi, esercizi applicativi.

Simmetrie di una funzione, esercizi applicativi.

I limiti e i suoi teoremi:

Concetto di limite; Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto.

Definizione di funzioni continue in un punto e in un intervallo.

Le funzioni continue e le operazioni sui limiti:

limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di una costante per una funzione,

limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite di una radice di una funzione. Esercizi applicativi.

Forme indeterminate, esercizi applicativi.

Definizione e ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali, esercizi applicativi.

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo.

Derivate fondamentali, derivata della somma di due funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni derivabili, derivata del quoziente di due funzioni derivabili, derivata delle funzioni composte. Esercizi applicativi.

Derivate di ordine superiore al primo, esercizi applicativi.

Applicazione delle derivate alla fisica.

Teorema di De L'Hospital, esercizi applicativi.

Mediante l'uso della derivata prima e della derivata seconda metodi per la ricerca, della crescita e decrescenza di una funzione, dei punti di massimo e di minimo di una funzione, della concavità e convessità di una funzione e dei punti di flesso.

Lo studio di funzione:

Lettura di un grafico di una funzione. Esercizi applicativi.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Studio di una funzione polinomio e di una funzione frazionaria. Esercizi applicativi.

Dei teoremi sono stati svolti solo gli enunciati.

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA.BLU 2.0 3ED. - VOLUME 5 Zanichelli

PROGRAMMA DI FISICA

LE CARICHE ELETTRICHE

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti, elettrizzazione per contatto. La carica elettrica nei conduttori. L'elettroscopio. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrostatica e forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La forza di Coulomb nella materia. La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione). Campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Analogie e differenze fra campo elettrico e campo gravitazionale.

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. L'energia potenziale di un campo elettrico uniforme. Energia potenziale in meccanica e in elettrostatica. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. Potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie. La capacità elettrica. Il condensatore e il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la resistività. La trasformazione dell'energia elettrica nei circuiti elettrici. L'effetto Joule. La potenza elettrica. Il kilowattora. Generatori di tensione ideali e reali.

I FENOMENI MAGNETICI

I magneti. La bussola. Il magnete Terra. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Analogie e differenze fra campo magnetico e campo elettrico. Le interazioni tra magneti-correnti e corrente-corrente. l'esperimento di Oersted e di Faraday. L'esperimento di Ampère. Il campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA volume 3 Elettromagnetismo 3° edizione
Zanichelli

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Anita Ficocelli Varracchio

RELAZIONE FINALE

La classe III E, costituita da 27 alunni ha sempre mostrato un buon interesse per la mia disciplina ed una buona attitudine allo studio e all'approfondimento. La maggior parte degli alunni si sono distinti per interesse ed impegno compiendo un percorso didattico-formativo fruttuoso e stimolante riportando risultati eccellenti, la restante parte ha lavorato bene e in modo continuo conseguendo risultati più che discreti.

Quattro alunni hanno completato il percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica" riportando ottimi risultati ai test somministrati durante il triennio.

Durante il triennio la classe ha partecipato:

- PLS - laboratori pomeridiani di biologia molecolare e microbiologia presso la facoltà di Chimica e Biologia dell'Università degli Studi di Bari
- Percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica" e il PCTO "Biologia con curvatura biomedica" a integrazione dello stesso percorso.
- Seminari e conferenze di carattere scientifico organizzati da Enti ad altissimo valore formativo (Accademia dei Lincei- CNR Unistem Day)

La classe, inoltre, ha sempre aderito con entusiasmo alle diverse campagne di solidarietà messe in atto dalla scuola, facendosene spesso promotrice.

Le verifiche orali si sono svolte tramite colloquio individuale al fine di abituare gli allievi alla prova finale, cercando, laddove possibile, l'aggancio dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici trasversali alle diverse discipline.

I criteri di valutazione si sono ispirati alla misurazione della conoscenza dei contenuti, alla correttezza del linguaggio specifico utilizzato ed alla autonoma capacità di elaborare ed integrare le informazioni anche con discipline afferenti, in linea con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testi:

- Valitutti, Falasca, Tifi, Gentile

CHIMICA, CONCETTI E MODELLI. BLU

Zanichelli.

- A. Bernard-G. Casavecchia-M. Taylor

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Pearson Science

CHIMICA ORGANICA

Competenze specifiche:

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Cogliere la relazione tra struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.

Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria.

Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.

Conoscere i principi su cui si basano le Biotecnologie e le loro applicazioni.

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici: classificazione.

Gli idrocarburi e le ibridazioni del carbonio: alcani, alcheni, alchini

Formule di struttura e nomenclatura IUPAC

Le isomerie delle varie classi di composti organici

Le principali reazioni degli idrocarburi: sostituzione radicalica, combustione, reazioni di addizione elettrofila.

Il benzene e l'aromaticità.

I principali idrocarburi utilizzati dall'uomo e i problemi connessi di sostenibilità ambientale e di salute.

LE BIOMOLECOLE

*GLUCIDI E LIPIDI

PROTEINE E ACIDI NUCLEICI

LE BIOTECNOLOGIE

La genetica dei virus

Ciclo litico e ciclo lisogeno

Virus a DNA e virus ad RNA

La genetica dei batteri

Il genoma batterico: i Plasmidi

Trasferimento di DNA da un batterio all'altro

La trasformazione, la trasduzione e la coniugazione batterica.

Strumenti e metodi delle Biotecnologie

Cosa sono le biotecnologie

Il DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione

La clonazione genica

Gli organismi geneticamente modificati

La clonazione degli organismi e le cellule staminali.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Sabrina Veneziani

RELAZIONE FINALE

La classe si è mostrata molto sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato aperto al confronto positivo. La maggior parte degli alunni ha partecipato con motivato interesse all'attività didattica e alcuni di essi in particolare si sono impegnati dimostrando grande senso di responsabilità, capacità critiche e analitiche e costanza.

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, gli studenti hanno mostrato di recepire con agilità i contenuti e di saper utilizzare le competenze acquisite con proprietà di espressione e con un uso coerente del linguaggio tecnico. Alcuni studenti hanno anche dimostrato particolari abilità specifiche nella esegesi delle opere d'arte.

Metodologia e strumenti utilizzati

- Libro di testo: Nifosì G, *L'arte allo specchio*, Esame di Stato voll. 3a e 3b, ed Laterza.
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Utilizzo di supporti audiovisivi
- Dibattito e confronto
- Powerpoint e proiezione di slide esplicative

Programma

► Il Neoclassicismo e i modelli neoclassici:

L'espressione di un ideale estetico e di un ideale etico. I temi della grazia, della sensualità e della morte.

-Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

-J.L. David: "il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Napoleone Valica il Gran s. Bernardo", "L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina".

► Romanticismo:

l'Europa dopo il Congresso di Vienna, la poetica del sublime e del pittoresco, l'impegno politico.

•Théodore Géricault: "La zattera della Medusa";

•Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo";

•Caspar David Friedrich: "Mare di ghiaccio" (o "Il naufragio della speranza"); "Il viandante sul mare di nebbia", "l'Abbazia nel querceto".

•Francesco Hayez: "Il bacio";

► Realismo francese:

Il confronto con la realtà, la reazione degli artisti al Salòn, la pittura antiaccademica, il Padiglione del Realismo, la critica sociale.

•Gustave Courbet: "Un funerale a Ornans", "Gli spaccapietre".

. Jean F. Millet: "l'Angelus".

► La nuova architettura del ferro in Europa: ponti, serre, gallerie e torri

► Impressionismo:

il nuovo volto dell'Europa: Parigi capitale della modernità, l'artista protagonista del cambiamento.

•Rapporti tra impressionisti e fotografia;

•Edouard Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia", "Il bar alle Follies Bergeres";

•Claude Monet: "Impression: soleil levant", le serie: "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee";

•Edgar Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio";

•Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri".

► Tendenze post-impressioniste:

Le leggi dell'Ottica, la fusione retinica, dalla natura alla realtà interiore.

- “Pointillisme”, Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte”;

- Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”.

- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.

► Il Simbolismo:

Arnold Böcklin: “l'isola dei morti”, “Autoritratto con la morte”.

Gustave Moreau: “L'apparizione”

► Art Nouveau: Cenni sulla Belle époque, l'architettura e le arti applicate.

Gaudì e il modernismo a Barcellona “La Sagrada Família”, “Casa Batllò”.

- Gustav Klimt e la Secessione viennese: “Il Bacio”, “Giuditta I”,

► Il movimento espressionista in Germania e Francia.

I Precedenti dell'Espressionismo: la pittura introspettiva e l'analisi introspettiva

- Edvard Munch: “L'urlo”.

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: “Scena di strada berlinese”, “Marzella”.

- . Henri Matisse: “la Danza” “La Musica”

- . Introduzione al cinema espressionista.

Da svolgere a Maggio

► Cubismo: le prime ricerche analitiche e sintetiche. I rapporti con gli studi scientifici dell'epoca.

- Pablo Picasso: “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.

► Futurismo: cenni generali sul movimento, analisi del Manifesto.

- Umberto Boccioni: “La città che sale”,

- Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “lampada ad arco”

EDUCAZIONE CIVICA

prof. Domenico Viola

RELAZIONE FINALE

A partire dall'anno scolastico 2020-2021, l'Insegnamento dell'Educazione civica (Legge n. 92 del 2019) è stato attuato mediante un'attività di insegnamento-apprendimento in compresenza con tutte le discipline curricolari, a rotazione (un'ora a settimana, secondo una turnazione continua e costante) per un totale di 33 ore annue.

La classe III E è composta da n. 27 studenti che hanno frequentato in modo regolare le lezioni e manifestato una buona partecipazione. La classe ha dato prova di una crescita costante, sia nel grado di approfondimento che di rielaborazione personale dei contenuti, raggiungendo, nel complesso, livelli sempre crescenti di preparazione. Il materiale didattico è stato fornito dal docente e la valutazione in ordine al raggiungimento degli obiettivi è stata effettuata sulla base di almeno una verifica per il trimestre e due per il pentamestre, orale e/o scritta, come stabilito dal Collegio dei docenti.

Contenuti disciplinari

Costituzione (diritto nazionale, internazionale, legalità e solidarietà)

- Le fonti del diritto italiano: la Costituzione, le fonti primarie e secondarie, la consuetudine; limiti di revisione della Carta Costituzionale;
- Il principio autonomista (art. 5 Cost.) ed il decentramento; le autonomie locali;
- Il diritto e le fonti del diritto internazionale. Le istituzioni dell'U.E.; Cittadinanza italiana ed europea; NATO e ONU.

Sviluppo economico e sostenibilità

- Libertà di iniziativa economica (art. 41 Cost.)
- Imprenditore, impresa e azienda, le tipologie di società.

Cittadinanza digitale

- Rete, cultura e alfabetizzazione digitale;
- Sicurezza personale e collettiva, il diritto alla privacy;
- Big data.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Anna Rita Rubino

RELAZIONE FINALE

Gli studenti della classe 3° sez. E hanno evidenziato, pur nel rispetto delle soggettività e delle differenze personali, un adeguato interesse per la disciplina e per le diverse attività proposte. La partecipazione è stata caratterizzata da un impegno e una frequenza complessivamente regolari.

Il comportamento del gruppo classe è risultato buono e consono all'età e al contesto scolastico, favorendo un clima di lavoro sereno e produttivo. La classe ha portato a compimento il percorso formativo previsto, raggiungendo livelli di conoscenze e competenze soddisfacenti, sebbene diversificati in base alle potenzialità individuali e alla costanza nell'applicazione di ciascun alunno.

L'iter didattico si è sviluppato in modo sostanzialmente regolare durante tutto l'arco dell'anno scolastico. È doveroso segnalare che gli allievi già in possesso di maggiori competenze ed esperienze tecnico-sportive si sono distinti per l'impegno profuso, fungendo spesso da stimolo positivo per l'intero gruppo.

La strategia d'insegnamento è stata improntata su una progressione logica e tecnica:

- Analisi del movimento: Scomposizione del gesto tecnico per un apprendimento analitico.
- Didattica applicata: Implementazione dei gesti tecnici all'interno dei giochi sportivi, con particolare focus su:
 - Pallavolo (dinamiche di gioco e coordinazione collettiva).
 - Tennis Tavolo (riflessi, precisione e controllo).

Gli obiettivi didattico-educativi prefissati sono stati pienamente perseguiti attraverso tre direttrici principali:

1. Tecnico-Pratica: Acquisizione dei gesti tecnici specifici delle discipline trattate.
2. Motivazionale: Stimolazione alla pratica sportiva attiva e consapevole.
3. Biologica: Ricerca del potenziamento fisiologico e miglioramento della condizione atletica.
4. Teorica: Lo studio dell'educazione alimentare, del doping e delle dipendenze ha permesso il conseguimento di competenze trasversali riconducibili ai seguenti assi:
 - Consapevolezza Bio-Fisiologica: Acquisizione di conoscenze scientifiche sui corretti stili nutrizionali in relazione al fabbisogno energetico e comprensione dei danni irreversibili causati da sostanze dopanti e psicotrope sull'organismo.
 - Educazione alla Salute e Prevenzione: Sviluppo della capacità di analisi critica rispetto ai rischi delle dipendenze (da sostanze e comportamentali), favorendo l'adozione di abitudini di vita sane come strumento di prevenzione primaria.
 - Etica e Cittadinanza Attiva: Consolidamento dei valori del *Fair Play* e della legalità sportiva. Lo studente matura la consapevolezza che il doping non è solo un danno alla salute, ma una frode etica che viola i principi di lealtà e merito sociale.

- **Autonomia Decisionale:** Potenziamento della capacità di resistere alle pressioni esterne e ai modelli estetici distorti, promuovendo il benessere psicofisico e l'integrità morale come pilastri della crescita personale.

Il grado di istruzione raggiunto è da considerarsi complessivamente buono. Le attività svolte hanno inoltre permesso alla maggioranza degli allievi di interiorizzare nozioni fondamentali sulla tutela della salute raccordandosi direttamente con l'insegnamento di Educazione Civica, e sui meccanismi dello sviluppo psicomotorio.

In linea con la programmazione generale del Consiglio di Classe, è stato dato ampio risalto allo sviluppo dei valori culturali e sociali dello sport. Il rispetto delle regole, la collaborazione nel team e la gestione della competizione sono stati integrati come elementi cardine per la formazione del cittadino, in perfetta coerenza con il percorso di studi del Liceo Classico.

Il programma è stato svolto in conformità ai programmi ministeriali vigenti. Si ritiene che gli studenti abbiano acquisito gli strumenti necessari per mantenere un corretto stile di vita e una consapevolezza corporea adeguata al termine del ciclo di studi superiori.

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Pratica:

- Miglioramento funzione cardio-respiratoria e sviluppo resistenza aerobica.
- Irrobustimento generale e potenziamento specifico per settori muscolari
- Mobilizzazione articolare (attiva, individuale, a coppie ed a gruppi; stretching).
- Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo.
- Equilibrio statico e dinamico.
- Percezione e presa di coscienza del corpo statico attraverso lo stretching.
- Presa di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni e altri piccoli attrezzi.
- Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

Pratica delle seguenti discipline sportive:

- pallavolo, basket, tennis tavolo, badminton.
- Fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati.
- Attività di arbitraggio negli sport di squadra.

L'educazione alimentare

- I principi nutritivi e i fabbisogni biologici
- Il fabbisogno energetico: i glucidi (classificazione, quota giornaliera, indice glicemico, glicemia e insulina)
- Il fabbisogno energetico: i lipidi (classificazione, quota giornaliera, carenza di lipidi)
- Il fabbisogno plastico-rigenerativo: i protidi (classificazione, gli aminoacidi e gli aminoacidi essenziali, quota giornaliera, carenza di protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore e protettivo: le vitamine e i sali minerali
- Il fabbisogno idrico: l'acqua (perché l'acqua è importante, classificazione delle acque minerali in

base al residuo fisso)

- La corretta alimentazione: la piramide alimentare

- I gruppi di alimenti: carne, pesce e uova – latte e derivati – derivati dai cereali – legumi – grassi e oli

vegetali – ortaggi e frutta

- Come ripartire i pasti durante la giornata: esempio di menu giornaliero normocalorico completo ed equilibrato tipicamente mediterraneo

- L'importanza della prima colazione

- Che cosa limitare e che cosa prediligere nell'alimentazione: limitare i lipidi, controllare il consumo di protidi, limitare il consumo di glucidi semplici, limitare l'uso del sale da cucina (cloruro di sodio), l'importanza delle fibre, attenzione all'alcol etilico

- Il peso corporeo e la salute: l'indice di massa corporea (IMC)

- L'alimentazione e lo sport.

Le dipendenze:

- Conoscere per prevenire

- L'uso, l'abuso e la dipendenza

- Le sostanze e i loro effetti – il tabacco – l'alcool

- Le droghe e i loro effetti – la cannabis – la cocaina – l'ecstasy

Il doping:

- Il doping, droga dello sport

- La definizione di doping e il Codice WADA

- Le classi di sostanze vietate: stimolanti (anfetamine, caffeina, guaranà, cocaina, efedrina), beta-2 stimolanti, narcotici (morfina, eroina, metadone), agenti anabolizzanti (testosterone, steroidi anabolizzanti androgeni o SAA, nandrolone), diuretici, ormoni peptidici (ormone della crescita o GH, corticotropina o ACTH, eritropoietina o EPO)

- Le pratiche vietate: doping ematico, auto emotrasfusioni
- Le classi di sostanze sottoposte a particolari restrizioni: alcool, cannabinoidi (hashish, marijuana), anestetici locali (derivati dalla cocaina), corticosteroidi (antinfiammatori, cortisone)
- Il doping genetico
- La diffusione del doping anche nello sport dilettantistico e amatoriale.

ALLEGATO N.2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I E II PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Si specifica che la griglia è in base 100 e va adeguata ai 20 punti della Prima Prova scritta, con opportuna divisione per 5.

Classe 3^a E CANDIDATO/A _____ PUNTI _____

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati max 60pt	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Livello avanzato Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Livello intermedio Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Livello di base Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Livello avanzato Testo del tutto coeso e coerente	10
	Livello intermedio Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Livello di base Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo incoeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello avanzato Uso del lessico vario e appropriato	10
	Livello intermedio Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Livello di base Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Livello di base non raggiunto Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Livello avanzato Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Livello intermedio Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Livello di base Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Livello intermedio Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Livello di base Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Livello avanzato Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Livello intermedio Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Livello di base Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Rielaborazione critica incerta	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia A max 40pt	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Livello avanzato Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Livello intermedio Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Livello di base Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Livello di base non raggiunto Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Livello avanzato Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Livello intermedio Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Livello di base Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Livello di base non raggiunto Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Livello avanzato Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Livello intermedio Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Livello di base Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Livello di base non raggiunto Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Livello avanzato Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Livello intermedio Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Livello di base Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia B max 40pt	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Livello avanzato Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Livello intermedio Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Livello di base Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Livello di base non raggiunto Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Livello avanzato Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Livello avanzato Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Livello intermedio Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Livello di base Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Livello di base non raggiunto Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5

Indicatori specifici per la valutazione degli elaborati tipologia C max 40pt	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia ecoerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Livello avanzato Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Livello intermedio Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Livello di base Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Livello avanzato Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Livello intermedio Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Livello di base Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Livello di base non raggiunto Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica atratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Livello avanzato Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Livello intermedio Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Livello di base Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Livello di base non raggiunto Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Disciplina: Latino

Classe 3^a E

CANDIDATO/A _____

PUNTI _____

INDICATORI	DESCRITTORI	
A. Comprensione del significato globale e puntuale del testo	DESCRITTORI	PUNTI / 6
	Comprensione confusa e lacunosa	1
	Comprensione limitata e con diffusi fraintendimenti	2
	Comprensione parziale con alcuni fraintendimenti	3
	Comprensione complessiva del senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4
	Comprensione piena del senso del testo, con solo poche imprecisioni	5
	Comprensione piena del testo, pur in presenza di lievi incertezze	6
B. Individuazione delle strutture morfosintattiche	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Individuazione limitata delle strutture morfo-sintattiche	1
	Individuazione delle strutture morfo-sintattiche fondamentali	2
	Individuazione della strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta con inesattezze circoscritte	3
Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur in presenza di lievi imprecisioni	4	
C. Comprensione del lessico specifico	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Comprensione poco corretta del lessico specifico	1
	Comprensione limitata alle espressioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprensione appropriata del lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3	
D. Ricodificazione e resa del linguaggio di arrivo	DESCRITTORI	PUNTI / 3
	Ricodificazione poco corretta	1
	Ricodificazione corretta	2
Ricodificazione corretta e accurata	3	
E. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	DESCRITTORI	PUNTI / 4
	Risposte parziali e poco pertinenti	1
	Risposte essenziali e pertinenti	2
	Risposte complete e pertinenti	3
Risposte approfondite, pertinenti e personali	4	

ALLEGATO N° 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

(Allegato A dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

(Allegato A dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026)

Classe 3^a E

CANDIDATO/A _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50- 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si	3-3.50	

		esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e responsabilità raggiunto al	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	

termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

ALLEGATO N° 4
PROGETTI DEI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ARTE, CULTURA E TERRITORIO

Il progetto in collaborazione con la DREAM HOLIDAY SRL di Catania ha previsto una esperienza di viaggio in Sicilia per sviluppare e consolidare le competenze dello studente in merito alla storia, l'arte e la cultura del territorio. Nello specifico si sono affrontate le tematiche legate ai vari periodi storici, le dominazioni culturali e lo sviluppo demografico rendendo lo studente capace di acquisire concetti chiave sulle radici del territorio in cui si trova.

Il progetto, in armonia con le finalità generali del Liceo, ha favorito la personalizzazione dello studio e dell'apprendimento e si è prefissato di:

- Incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, anche in una dimensione internazionale e comunitaria;
- Promuovere un'esperienza educativa co-progettata dalla scuola con altri soggetti ed istituzioni;
- Offrire alle studentesse e agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo;
- Promuovere e sviluppare una sempre maggiore corresponsabilità educativa sociale orientata alla valorizzazione delle aspirazioni delle studentesse e degli studenti nell'ottica di una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva e comunitaria;
- Condividere esperienze di studio e confronto tra coetanei e con esperti in ordine a temi di attualità;
- Favorire il successo formativo delle studentesse e degli studenti, i progetti di vita possibili, l'orientamento agli studi universitari e al mondo del lavoro.

Il Progetto ha integrato e sostenuto le conoscenze e le competenze maturate nella scuola con altre forme di sapere, pertinenti alla natura del curriculum di studio del liceo classico.

Educazione alla Sostenibilità “Orienteering”

Il progetto in collaborazione con il Circolo Velico Lucano di Policoro, in linea con il Piano di Educazione alla Sostenibilità, nasce dalla considerazione della necessità di costruire ‘società eque, sostenibili e prospere’, in attuazione degli obiettivi contemplati dall'Agenda 2030, per la trasformazione del sistema di istruzione e formazione in un agente di ‘cambiamento’ e si propone di integrare il curriculum del Liceo Classico con contenuti afferenti le competenze per l'orientamento relative soprattutto al dominare i processi decisionali e saper assumere responsabilità ed essere in grado di lavorare in gruppo. Il progetto, in armonia con le finalità generali del Liceo si è proposto di:

- arricchire e potenziare l'offerta formativa del Liceo Classico con la promozione e il rafforzamento del lavoro di squadra;
- incrementare il senso del fair-play;
- promuovere un'esperienza educativa co-progettata dalla scuola con altri soggetti ed istituzioni;
- offrire alle studentesse e agli studenti occasioni formative di alto e qualificato profilo;
- promuovere e sviluppare una sempre maggiore corresponsabilità educativa sociale orientata alla valorizzazione delle aspirazioni delle studentesse e degli studenti nell'ottica di una crescita intelligente, sostenibile, inclusiva;
- stimolare un rinnovato rapporto uomo-natura-territorio;

- creare una nuova cultura che trasformi la visione antropocentrica del rapporto uomo natura in quella biocentrica;
- sviluppare l'orientamento sportivo: un giusto connubio tra impegno fisico e intellettuale;
- individuare tematiche cognitive per un'attività di educazione trasversale intesa non come ulteriore disciplina, ma come macro-contenuto che passa attraverso tutte le discipline;
- attività ludica e sportiva, codificata e non, in ambiente naturale, la cartografia ambientale informatizzata, strumento di ricerca, studio, progettazione, analisi, turismo scolastico, attività sportiva;
- valorizzare l'ecosistema nei suoi elementi: acqua, terra, aria e del proprio territorio

Si prevede che nell'ambito del percorso le studentesse e gli studenti acquisiscano conoscenze su tematiche attinenti il mondo dell'attività motoria e sportiva; condividano saperi tecnici attraverso contatti con professionisti; svolgano esperienze laboratoriali nel campo della pratica sportiva e del benessere.

ORIENTEERING UNIBA

Orienteering è un progetto focalizzato sull'orientamento attivo per la transizione scuola – Università. Il progetto prevede incontri formativi e attività laboratoriali mirati alla conoscenza di sé e del contesto formativo e professionale. Il progetto è dedicato a studentesse e studenti delle classi dell'ultimo triennio delle scuole secondarie di II grado. Il progetto intende fornire agli studenti un supporto significativo durante il delicato periodo di transizione tra la scuola superiore e l'Università. Attraverso una didattica partecipativa, gli studenti avranno l'opportunità di esplorare se stessi e riconoscere le proprie risorse e competenze. Inoltre saranno guidati nella ricerca attiva delle informazioni sul mondo accademico e del lavoro, con l'obiettivo di giungere alla definizione del proprio progetto formativo e professionale.

Memoria resistente: vite pugliesi per la democrazia

Il progetto verte sullo studio e l'analisi di fonti e testimonianze relative alla Resistenza con particolare attenzione all'esperienza pugliese e in terra di Bari, cogliendo le peculiarità di un momento storico di lotta e di affermazione della libertà che ha visto come protagonisti giovani, studenti, donne, cittadini comuni che hanno contribuito con l'azione e con le proprie scelte, mettendo a rischio la propria vita, alla nascita dell'Italia repubblicana. Le attività sono state laboratoriali, in orario scolastico, all'interno della classe, sotto la guida e secondo le indicazioni degli esperti ANPI. Gli studenti hanno potuto consultare la documentazione fornita dall'Archivio storico di Conversano e, con la guida degli esperti, hanno visionato fonti storiche e le schede relative ai partigiani di Puglia al fine di ricostruire vita e modalità di partecipazione alla Resistenza. Sul territorio barese, gli studenti hanno partecipato alla "Passeggiata della memoria", alla riscoperta delle pietre d'inciampo, segni tangibili degli eventi cruciali vissuti a Bari all'indomani della caduta del Fascismo e dell'armistizio fino al Congresso dei CLN tenutosi a Bari nel gennaio del 1944.

Biologia con curvatura biomedica

Il percorso proposto si prefigge lo scopo del potenziamento di "competenze trasversali di base" finalizzate a favorire il successo formativo, l'orientamento agli studi, l'ingresso nel mondo del lavoro, lo spirito dell'"autoimprenditorialità" per una "maggiore occupabilità", nonché del rafforzamento delle "competenze tecnico-professionali", utili per la costruzione dell'identità culturale e professionale dello studente liceale (di cui al DPR 89/2010 e "Profilo educativo, culturale e professionale" - Allegato A, nonché al DI 211/2010 recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per il Liceo Classico) e, per la specificità del progetto, importanti per la

progettazione di interventi innovativi nell'ambito della biologia, della biotecnologia, della scienza del farmaco e della medicina.

Corso di formazione generale e specifica dei lavoratori per i settori della classe di rischio basso sulla sicurezza

Il corso di formazione generale di quattro ore è stato svolto in modalità e-learning sulla piattaforma del Miur grazie ad un protocollo di intesa con INAIL

Il corso di formazione specifica di quattro ore è stato svolto in modalità e-learning in collaborazione con LISEA Scarl.

